
DIGITÁLNÍ KEYBOARD
DIGITÁLNA KLAVIATÚRA

UŽIVATELSKÁ PŘÍRUČKA POUŽÍVATEĽSKÁ PRÍRUČKA

— PSR-E373

— PSR-EW310

— YPT-370

Před použitím nástroje si přečtěte část Bezpečnostní zásady na stranách 5–7.

Pred použitím nástroje si prečtete „PRECAUTIONS“ (Bezpečnostní zásady) na stranách 5–7.

CS Čeština

SK Slovenčina



Podrobnosti o produktech získáte od místního zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora uvedeného níže.

Podrobnosti o produktech vám poskytné nejbližší zástupce společnosti Yamaha alebo autorizovaný distributor zo zoznamu nižšie.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
71183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-84-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerahúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alimanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Housgang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No. 1, Yuanrong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Číslo modelu, sériové číslo, požadavky na napájení a další údaje naleznete na identifikačním štítku na spodní straně jednotky nebo v jeho blízkosti. Napište toto číslo do pole níže a uschovejte tuto příručku na bezpečném místě. V případě krádeže budete moci nástroj identifikovat.

Číslo modelu

Sériové číslo

(bottom_cs_01)

Informace pro uživatele týkající se sběru a likvidace starých zařízení a použitých baterií



Tyto symboly na výrobcích, obalech nebo doprovodných materiálech znamenají, že použité elektrické a elektronické výrobky a baterie se nesmí vyhazovat do běžného domácího odpadu. Podle zákona je třeba stará zařízení a použité baterie odnést na příslušná sběrná místa, kde budou náležitě zlikvidovány, obnoveny nebo recyklovány.

Správnou likvidací těchto výrobků a baterií pomáháte chránit cenné zdroje a zmírňovat negativní dopady na zdraví lidí a životní prostředí, které vznikají v důsledku nesprávné manipulace s odpadem.

Další informace o sběru a recyklaci starých výrobků a baterií vám poskytne místní městský úřad, sběrný dvůr nebo prodejna, ve které jste výrobek zakoupili.



Informace pro podnikatele v Evropské unii:

Chcete-li získat další informace o likvidaci elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na prodejce nebo dodavatele.



Informace o likvidaci v zemích mimo Evropskou unii:

Tyto symboly platí pouze v zemích Evropské unie. Chcete-li získat informace o správných postupech likvidace elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na místní úřady nebo prodejce.

Poznámka k symbolu baterie (níže jsou uvedeny dva příklady symbolů):

Tento symbol může být používán spolu se symbolem chemických látek. V tom případě splňuje požadavek ohledně chemických látek daný směrnicí EU o bateriích a akumulátorech.

Cd

(weee_battery_eu_cs_02)

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

NÁSTROJ POUŽÍVEJTE AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLEDUJÍCÍ ČÁSTI

Uchovávejte tuto příručku na bezpečném a snadno přístupném místě pro pozdější potřebu.

Pro adaptér napájení



UPOZORNĚNÍ

- Tento adaptér napájení je určen výhradně k použití s elektronickými nástroji Yamaha. Nepoužívejte jej pro žádné jiné účely.
- Jen pro interiérové použití. Produkt nepoužívejte ve vlhkém prostředí.



VAROVÁNÍ

- Při volbě místa pro nástroj dbejte, aby byla elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte adaptér napájení ze zásuvky. Vypnete-li nástroj pomocí přepínače napájení a adaptér napájení zůstane zapojen do elektrické zásuvky, bude do něj neustále proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, odpojte napájecí kabel z elektrické zásuvky.

Pro nástroj



UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, požárem atd. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné): Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení / adaptér napájení

- Neumísťujte napájecí kabel ke zdrojům tepla, jako jsou ohřívače nebo radiátory. Nepokládejte na něj těžké předměty.
- Používejte jen napětí určené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte pouze určený adaptér (strana 59). Při použití nesprávného adaptéru by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřátí.
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňujte z ní případně usazené nečistoty a prach.

Neotevírat

- Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotevírejte ani se jej nepokoušejte jakkoli demontovat či upravovat jeho vnitřní části. Pokud si budete myslet, že nástroj nefunguje správně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

Voda

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte jej v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí, ani na něj nestavte žádné nádoby (například vázy, láhve či sklenice) s tekutinami. Tekutiny by se mohly rozlít a proniknout otvory do nástroje. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Oheň

- Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Baterie

- Postupujte v souladu s níže uvedenými bezpečnostními zásadami. Jinak by mohlo dojít k výbuchu, požáru, přehřátí nebo úniku kapaliny z baterie.

- Baterie neupravujte ani nerozebírejte.
- Nevhazujte baterie do ohně.
- Nedobíjejte baterie, které k dobíjení nejsou určeny.
- Udržujte baterie dále od kovových předmětů, jako jsou řetízky, sponky do vlasů, mince nebo klíče.
- Používejte pouze určený typ baterií (strana 59).
- Při vkládání nových baterií je třeba použít baterie stejného typu, stejného modelu a od stejného výrobce.
- Baterie vždy vkládejte v orientaci podle značek polarity +/-.
- Pokud jsou baterie vybité nebo nástroj nebudete delší dobu používat, baterie vyjměte.
- Při používání baterií Ni-MH postupujte podle pokynů dodaných spolu s bateriemi. K nabíjení používejte pouze určené nabíjecí zařízení.
- Baterie uchovávejte mimo dosah malých dětí. Mohly by je spolknout.

- Při úniku kapaliny z baterie dbejte na to, abyste s touto látkou nepřišli do kontaktu. Pokud si kapalinou z baterie potřísníte pokožku, oči anebo ústa, ihned si omyjte postižené místo vodou a vyhledejte lékaře. Kapalina z baterie způsobuje korozi a může také způsobit ztrátu zraku či chemické popáleniny.

Pokud nástroj funguje nestandardně

- Pokud dojde k jednomu z následujících problémů, nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku od elektrické zásuvky. (Pokud používáte baterie, vyjměte z nástroje všechny baterie.) Potom zařízení nechejte prohlédnout servisním technikem společnosti Yamaha.
 - Napájecí kabel nebo zástrčka se jakkoli poškodí.
 - Čítíte neobvyklý zápach nebo z nástroje vychází kouř.
 - Do nástroje pronikly nějaké předměty.
 - Při používání nástroje se náhle přerušil zvuk.
 - Vyskytují-li se na nástroji praskliny nebo známky poškození.



VAROVÁNÍ

Aby nedošlo k poranění, poškození nástroje či jiné majetkové škodě, vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsoú však úplné):

Zdroj napájení / adaptér napájení

- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím rozvodky. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel. Pokud byste tahali za kabel, mohl by se poškodit.
- Pokud nebudete nástroj delší dobu používat nebo je-li bouřka, odpojte zástrčku napájecího kabelu ze zásuvky zdroje napájení.

Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl upadnout a poškodit se.
- Před přemístěním nástroje nejprve odpojte všechny kabely, abyste předešli poškození kabelů a poranění osob, které o ně mohou zakopnout.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte, aby byla elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektrina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

Připojení

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím nebo vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Pokyny k manipulaci

- Nevkládejte prsty ani ruce do otvorů na nástroji.
- Nikdy nezasunujte ani nevhazujte do otvorů na panelu papírové, kovové nebo jiné předměty. Mohlo by dojít k poranění, poškození nástroje nebo jiného majetku, nebo funkčnímu selhání.
- O nástroj se neopírejte, nepokládejte na něj těžké předměty a nepoužívejte nadměrnou sílu ani při použití tlačítek, přepínačů a konektorů.
- Nepoužívejte nástroj/zařízení anebo sluchátka delší dobu při vyšší nebo nepřímé úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Pokud nástroj nepoužíváte, vypněte jej pomocí vypínače.

I když je přepínač [] (Pohotovostní režim / Zapnutý) přepnut do pohotovostního režimu (displej je vypnutý), nástroj je stále mírně pod proudem.

Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte vyjipit napájecí kabel z elektrické zásuvky.

Vybíté baterie likvidujte podle místních předpisů.

OZNÁMENÍ

Chcete-li předejít nesprávnému fungování nebo poškození výrobku a poškození dat nebo jiného majetku, řiďte se následujícími pokyny.

■ Manipulace

- Nástroj nepoužívejte v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního zařízení, mobilního telefonu nebo jiných elektronických zařízení. V opačném případě by mohlo dojít k rušení signálu nástroje, televizoru či rádia. Jestliže nástroj používáte v kombinaci s aplikací v chytrém zařízení (například v chytrém telefonu nebo tabletu), doporučujeme v daném zařízení zapnout režim „Airplane Mode“ (Letadlo). Vyhněte se tak šumu způsobenému komunikačním signálem zařízení.
- V závislosti na stavu okolních rádiových vln může dojít k poruše nástroje.
- Nevystavujte nástroj prašnému prostředí, nadměrným vibracím ani extrémně nízkým či vysokým teplotám (např. přímému slunečnímu světlu, blízkosti topného tělesa nebo interiéru vozidla během dne). Mohlo by dojít k deformaci panelu, poškození vnitřních součástí nebo narušení funkcí nástroje. (Ověřený rozsah provozních teplot: 5–40 °C.)
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové ani pryžové předměty. Mohlo by dojít ke změně barvy panelu nebo klaviatury.
- Netlačte prstem na obrazovku LCD, protože se jedná o citlivý díl vyrobený s velkou přesností. Pokud tak učiníte, může dojít k narušení zobrazení (například k vytvoření pruhů na obrazovce LCD). Tato anomálie by však měla brzy opět vymizet.

■ Údržba

- K čištění nástroje použijte měkkou látku. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, alkohol, čisticí prostředky ani čisticí utěrky napaštěné chemickou látkou.

■ Ukládání dat

- Některá data v nástroji (strana 51) jsou uchována i po jeho vypnutí. V případě poruchy nebo při nesprávném použití však může dojít ke ztrátě uložených dat. Důležitá data proto ukládejte na externí zařízení, např. do počítače (strana 50).

Informace

■ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat, mimo jiné dat MIDI nebo zvukových dat, pro jiné než osobní použití je zakázáno.
- Tento produkt zahrnuje obsah a je dodáván s obsahem, na který společnost Yamaha vlastní autorská práva nebo na který vlastní licenci pro použití produktů podléhajících autorským právům jiných vlastníků. S ohledem na zákony o autorských právech a ostatní související zákony vám NENÍ povolena distribuce médií obsahujících záznam nebo uložený obsah v podobě shodné nebo velmi blízké obsahu v produktu.
 - * Mezi výše popsaný obsah se řadí počítačové programy, data se stylem doprovodu, data MIDI nebo WAVE, data se záznamem rejstříku, notový zápis, data notových zápisů apod.
 - * Distribuce médií je vám povolena v případě, že obsahují vaši hru nebo hudební tvorbu využívající tento obsah. Schválení společnosti Yamaha Corporation v takových případech není zapotřebí.

■ Informace o funkcích / datech nástroje

- V některých přednastavených skladbách byly provedeny úpravy délky či aranžmá, a proto se nemusí přesně shodovat s původní verzí.
- Rastrová písma použitá v tomto nástroji jsou poskytnuta a vlastněna společností Ricoh Co., Ltd.

■ Informace o této příručce

- Ilustrace a displeje LCD zobrazené v této příručce jsou určeny jen pro informační účely a mohou se od obsahu displeje vašeho nástroje lišit.
- iPhone a iPad jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a jiných zemích.
- Názvy společností a produktů v této příručce jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

Informace o příručkách

Kromě této uživatelské příručky jsou dostupné také následující online materiály (soubory PDF).



Drum Kit List (Seznam bicích sad)

Obsahuje podrobnosti o rejstřících bicích sad (rejstřík č. 242–263; strana 74). Při zvolení těchto rejstříků jsou ke každé klávese přiřazeny zvuky různých bicích nástrojů, perkusí a zvláštních efektů SFX.



MIDI Reference (Referenční příručka MIDI)

Tento dokument obsahuje informace týkající se rozhraní MIDI, například implementační tabulku MIDI.



Computer-related Operations (Operace prováděné s počítačem)

Tento dokument obsahuje pokyny k funkcím prováděným s počítačem.



Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení chytrého zařízení)

V tomto dokumentu je popsáno připojení nástroje k chytrým zařízením, např. chytrému telefonu, tabletu atd.

Tyto příručky lze stáhnout ze stránek Yamaha Downloads po zadání názvu modelu.

Yamaha Downloads (Soubory ke stažení od společnosti Yamaha) <https://download.yamaha.com/>

POZNÁMKA

- Základní informace o rozhraní MIDI a možnostech jeho efektivního použití naleznete na výše uvedené webové stránce v části „MIDI Basics“ (pouze v angličtině, němčině, francouzštině a španělštině).



Song Book (Zpěvník) (pouze v angličtině, francouzštině, němčině a španělštině)

Tento dokument obsahuje notové zápisy přednastavených skladeb tohoto nástroje (s výjimkou ukázkových skladeb).

Chcete-li SONG BOOK získat, přejděte na webovou stránku společnosti Yamaha a stáhněte si zpěvník ze stránky produktu.

Yamaha Global Site (Globální stránky společnosti Yamaha) <https://www.yamaha.com>

Dodané příslušenství

- Uživatelská příručka (tento dokument)
- Adaptér napájení*
- Notový stojánek
- Online Member Product Registration (Registrace produktu člena online komunity)

* V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.

Formáty a funkce



GM System Level 1

Formát „GM System Level 1“ je doplňkem ke standardu MIDI, který umožňuje přesné přehrávání hudebních dat kompatibilních s formátem GM pomocí jakéhokoli tónového generátoru kompatibilního s formátem GM, a to bez ohledu na výrobce. Veškeré softwarové a hardwarové produkty podporující formát GM System Level jsou opatřeny značkou GM.



XGlite

Formát „XGlite“ je zjednodušenou verzí vysoce kvalitního formátu generování tónů XG společnosti Yamaha. Tónový generátor XGlite samozřejmě umožňuje přehrávání jakýchkoli dat skladby XG. Upozorňujeme však, že některé skladby se mohou v porovnání s původními daty přehrávat odlišně, což je dáno nižším počtem řídicích parametrů a efektů.



Formát souboru stylu (SFF)

Formát souboru stylů slučuje veškerá data automatického doprovodu nástrojů Yamaha do jednotného formátu.



USB

USB je zkratkou pro „Universal Serial Bus“ (univerzální sériová sběrnice). Jedná se o sériové rozhraní, pomocí kterého se k počítači připojují periferní zařízení. Podporuje funkci „hot swapping“ (výměna za provozu) (možnost připojování periferních zařízení, když je počítač zapnut).



Citlivost úhozu

Hra s funkcí citlivosti úhozu je velmi přirozená, protože umožňuje využití maximálního výrazového rozsahu v rámci rejstříků.

Děkujeme, že jste si zakoupili digitální keyboard Yamaha.

Tento nástroj je vybaven různými zvuky, přednastavenými skladbami a spoustou užitečných funkcí – takže i začátečníci na něj mohou ihned hrát.

Doporučujeme vám pozorně si přečíst tuto příručku, abyste mohli plně využívat všech praktických a pokročilých funkcí nástroje.

Také doporučujeme příručku uložit na bezpečném a přístupném místě, budete-li ji chtít kdykoli znovu použít.

Obsah

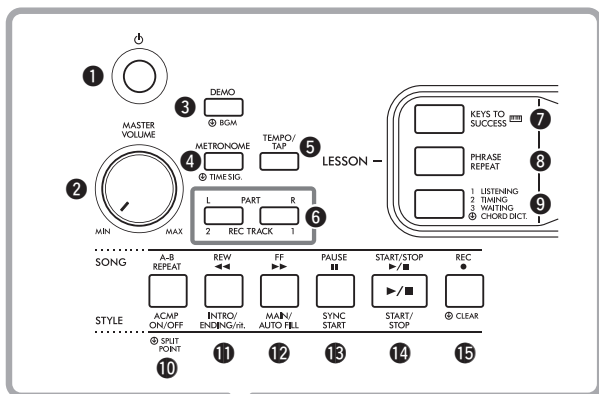
Informace o příručkách	8	Použití funkce cvičení skladby	34
Dodané příslušenství	8	Klíče k úspěchu	35
Formáty a funkce	8	Opakování fráze	37
Zprovoznění	10	Poslech, načasování a správné noty	38
Ovládací prvky a terminály na panelu	10	Výuka používání výrazové možnosti „Touch“ (Výuka úhozu)	40
Zprovoznění	12	Přehrávání a cvičení zvuku akordů (Učení akordů)	41
Požadavky na napájení	12	Přehrávání a cvičení zvuku jednoduchých akordů ..	41
Zapnutí nástroje	13	Přehrávání a cvičení základní posloupnosti akordů	41
Nastavení funkce automatického vypnutí	13	Hra akordů společně s funkcí posloupnosti akordů ve skladbě	42
Nastavení hlavní hlasitosti	14	Hraní akordů v režimu „Waiting“ funkce cvičení	42
Připojení sluchátek nebo externích reproduktorů ..	14	Nahrávání vlastní hry	43
Použití pedálu	14	Struktura stopy skladby	43
Použití notového stojánku	14	Rychlé nahrávání	43
Položky na displeji a základy použití	15	Nahrávání do určené stopy	44
Položky na displeji	15	Vymazání skladby uživatele	44
Základy použití	15	Uložení oblíbených nastavení panelu do paměti	45
Odkaz	16	Vyvolání nastavení panelu z registrační paměti	45
Použití rejstříků různých nástrojů	16	Uložení nastavení panelu do registrační paměti	46
Volba hlavního rejstříku	16	Vymazání registrační paměti	46
Hra s rejstříkem „Grand Piano“	16	Zakázání načtení určitých položek (zablokování)	46
Použití metronomu	16	Výběr nastavení ekvalizéru pro váš oblíbený zvuk	47
Přidání vrstvy duálního rejstříku	17	Přehrávání signálu zařízení pomocí vestavěných reproduktorů	48
Hra s použitím rejstříku režimu rozdělené klaviatury v oblasti pro levou ruku	17	Snížení hlasitosti partu melodie (funkce potlačení melodie)	49
Změna citlivosti úhozu klaviatury	18	Použití s počítačem nebo chytrým zařízením	50
Použití efektů ve zvuku	18	Připojení k počítači	50
Přidání harmonie nebo arpeggia	20	Připojení k chytrému zařízení	50
Hra na klávesy ve dvou osobách (režim duo)	22	Zálohování a inicializace	51
Hra s rytmickým a melodickým doprovodem (styl)	23	Parametry zálohy	51
Typ prstokladu	23	Inicializace	51
Nastavení typu prstokladu	23	Funkce	52
Nastavení tóniny inteligentního akordu	23	Dodatek	56
Přehrávání stylů	24	Řešení problémů	56
Variace stylů	25	Technické údaje	58
Typy akordů pro přehrávání stylu	26	Index	60
Přehrávané akordy při volbě inteligentního akordu	27	Ukázka zpěvníku Song Book	62
Hledání akordů ve slovníku akordů	28	Seznam rejstříků	72
Používání hudební databáze	29	Seznam standardní sady 1	78
Registrace souboru stylů	29	Seznam skladeb	79
Změna tempa	30	Seznam stylů	80
Přehrávání skladeb	31	Seznam položek hudební databáze	82
Poslech ukázkové skladby	31	Seznam typů efektů	84
Výběr a přehrávání skladby	31		
Přehrávání BGM	32		
Převíjení skladby dopředu nebo dozadu a pozastavení	32		
Změna rejstříku melodie	32		
Opakování A–B	33		
Zapnutí/vypnutí jednotlivých partů	33		
Přehrávání skladeb nahraných z počítače do tohoto nástroje	33		

Ovládací prvky a terminály na panelu

Čelní panel

POZNÁMKA

- Obrázky a displeje uvedené v této příručce vychází z nástroje PSR-E373.
- Upozorňujeme, že nástroje PSR-EW310, PSR-E373 a YPT-370 mají různý počet kláves: Nástroj PSR-EW310 má 76 kláves a nástroje PSR-E373 a YPT-370 mají 61 kláves.



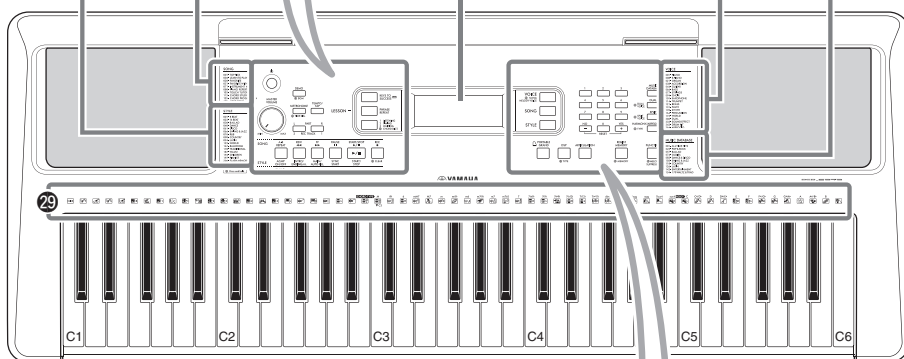
Seznam stylů
(strana 80)

Seznam skladeb
(strana 79)

Displej
(strana 15)

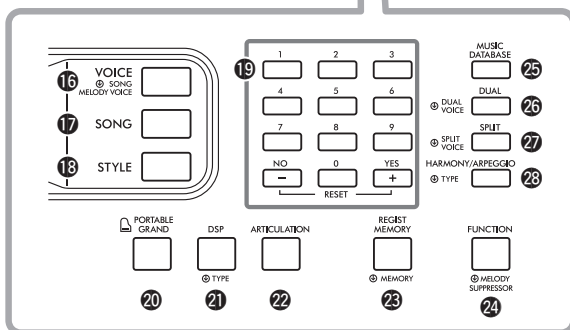
Seznam rejstříků
(strana 72)

Seznam položek
hudební databáze
(strana 82)



Jak je ukázáno výše, každá nota klaviatury má specifické číslo a název noty (např. 036/C1), které se používají k různému nastavení, například u funkce dělicí bod (strana 24).

PSR-E373, YPT-370: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW310: 028 (E0) – 103 (G6)



- 1 Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) strana 13
- 2 Ovladač [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) strana 14
- 3 Tlačítko [DEMO] (Ukázka) strana 31
- 4 Tlačítko [METRONOME] (Metronom) strana 16
- 5 Tlačítko [TEMPO/TAP] (Tempo/Vyklepat) strana 30

V režimu cvičení

- 6 PART
 - Tlačítko [L] strana 38
 - Tlačítko [R] strana 38

V režimu nahrávání

- 6 Tlačítko [REC TRACK 2] (Nahrát do stopy 2) strana 43
- Tlačítko [REC TRACK 1] (Nahrát do stopy 1) strana 43

- 7 Tlačítko [KEYS TO SUCCESS] (Klíče k úspěchu) strana 35
- 8 Tlačítko [PHRASE REPEAT] (Opakování fráze) strana 37
- 9 Tlačítko [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (Poslech, Načasování, Správné noty) strana 38

V režimu skladby

- 10 Tlačítko [A-B REPEAT] (Opakovat A-B) strana 33
- 11 Tlačítko [REW] (Posun zpět) strana 32
- 12 Tlačítko [FF] (Posun vpřed) strana 32
- 13 Tlačítko [PAUSE] (Pozastavit) strana 32

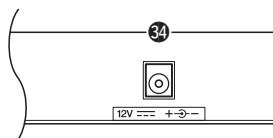
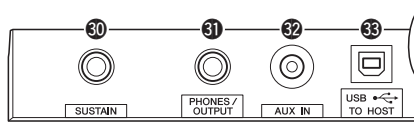
V režimu stylu

- 10 Tlačítko [ACMP ON/OFF] (Zapnout/vypnout doprovod) strana 24
- 11 Tlačítko [INTRO/ENDING/rit.] (Úvod/závěr/rit.) strana 25
- 12 Tlačítko [MAIN/AUTO FILL] (Hlavní / Automatická mezihra) strana 25
- 13 Tlačítko [SYNC START] (Synchronizované spuštění) strana 24

- 14 Tlačítko [START/STOP] (Spustit/zastavit) strana 31
- 15 Tlačítko [REC] (Nahrát) strana 43
- 16 Tlačítko [VOICE] (Rejstřík) strana 16
- 17 Tlačítko [SONG] (Skladba) strana 31
- 18 Tlačítko [STYLE] (Styl) strana 24
- 19 Číselná tlačítka [0]–[9], [+ / YES] (Ano), [- / NO] (Ne) strana 15
- 20 Tlačítko [PORTABLE GRAND] (Rejstřík klavíru) strana 16
- 21 Tlačítko [DSP] strana 18
- 22 Tlačítko [ARTICULATION] (Artikulace) strana 19

- 23 Tlačítko [REGIST MEMORY] (Registrační paměť) strana 45
 - 24 Tlačítko [FUNCTION] (Funkce) strana 52
 - 25 Tlačítko [MUSIC DATABASE] (Hudební databáze) strana 29
 - 26 Tlačítko [DUAL] (Duální rejstřík) strana 17
 - 27 Tlačítko [SPLIT] (Rozdělení klaviatury) strana 17
 - 28 Tlačítko [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmonie/arpeggio) strana 20
 - 29 Obrázky bicích nástrojů pro bicí sadu strana 16
- Jednotlivé symboly označují bicí nebo perkusní nástroje přiřazené k příslušným klávesám pro sadu „Standard Kit 1“ (Standardní sada 1).

Zadní panel




- 30 Konektor [SUSTAIN] (Doznívání) strana 14
- 31 Konektor [PHONES/OUTPUT] (Sluchátka/výstup) strana 14
- 32 Konektor [AUX IN] (Pomocný vstup) strana 48
- 33 Konektor [USB TO HOST] (USB k hostiteli)* strana 50
- * Slouží k připojení k počítači. Podrobnosti naleznete v příručce „Computer-related Operations“ (strana 8) dostupné na webové stránce. K připojení použijte kabel USB typu AB s maximální délkou 3 m. Kabely USB 3.0 nelze použít.
- 34 Konektor DC IN strana 12

Nastavení panelu

Pomocí ovládacích prvků na panelu můžete upravit různá nastavení podle zde uvedeného postupu. Těmto nastavením nástroje se v této příručce obecně říká „panel setup“ nebo „panel settings“ (nastavení panelu).

Symbol „Press and hold“ (Stiskněte a přidržte)

 Pokud jsou tlačítka s tímto označením stisknuta a přidržena, lze je použít k vyvolání alternativní funkce. Podržte tlačítko stisknuté, dokud se nezobrazí příslušná funkce.

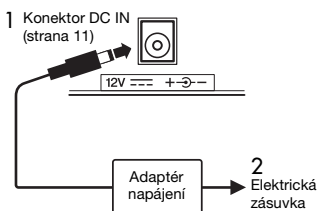
Zprovoznění

Požadavky na napájení

Ačkoliv lze nástroj napájet jak pomocí adaptéru napájení, tak baterií, společnost Yamaha doporučuje používat adaptér napájení, je-li to možné. Provoz s použitím adaptéru napájení je šetrnější k životnímu prostředí než provoz na baterie – spotřebovává se při něm méně zdrojů.

Použití adaptéru napájení

Adaptér napájení připojte podle pokynů na obrázku.

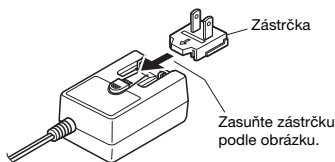


UPOZORNĚNÍ

- Používejte pouze určený adaptér napájení (strana 59). Při použití nesprávného adaptéru napájení by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřívání.

UPOZORNĚNÍ

- Při použití adaptéru napájení s odpojitelnou zástrčkou musí být zástrčka stále připevněna k adaptéru napájení. Pokud použijete samotnou zástrčku, může dojít k úrazu elektrickým proudem nebo požáru.
- Při nechtěném odpojení zástrčky od adaptéru napájení ji zasuňte zpět tak, aby se zacvakla, a přitom se nedotýkejte žádných vnitřních kovových částí. V zájmu prevence úrazu elektrickým proudem, zkratu nebo poškození je nutné dbát na to, aby se mezi adaptér napájení a zástrčku nedostal prach.



Typ zástrčky závisí na příslušné oblasti.

VAROVÁNÍ

- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroje okamžitě vypněte napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky.

POZNÁMKA

- Při odpojování adaptéru napájení tento postup proveďte v opačném pořadí.

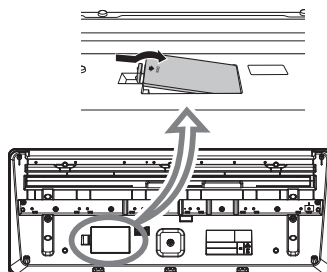
Používání baterií

Nástroj vyžaduje šest baterií velikosti "AA", typu LR6 (alkalické), R6 (manganové) nebo nabíjecí baterie Ni-MH (nikl-metal hydridové). Doporučujeme v nástroji používat alkalické baterie nebo nabíjecí baterie Ni-MH, protože jiné typy baterií se při provozu rychleji vyčerpají.

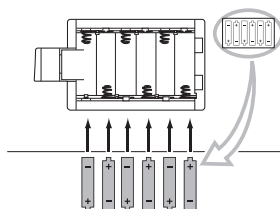
UPOZORNĚNÍ

- Pokud jsou baterie vybité nebo pokud nástroj nebudete delší dobu používat, baterie vyjměte.

- 1 Ověřte, zda je napájení nástroje vypnuto.
- 2 Otevřete kryt prostoru na baterie, který se nachází na spodním panelu nástroje.



- 3 Vložte šest nových baterií. Dejte pozor, aby orientace pólů baterií odpovídala označením v prostoru na baterie.



- 4 Nasadte zpět kryt prostoru pro baterie a přesvědčte se, zda pevně zapadl na místo.

Zkontrolujte, zda je správně nastaven typ baterií (strana 13).

OZNÁMENÍ

- Pokud připojíte nebo odpojíte adaptér napájení, když jsou v nástroji vloženy baterie, nástroj se může vypnout a může dojít ke ztrátě právě nahrávaných nebo přenášených dat.
- Pokud kapacita baterií již nebude postačovat pro normální provoz, může dojít ke snížení hlasitosti či zkrácení zvuku, případně se mohou vyskytnout další problémy. V tom případě vyměňte všechny baterie za nové, případně čerstvě nabitě.

POZNÁMKA

- Nabíjecí baterie se v tomto nástroji nedobíjejí. K nabíjení použijte pouze určené nabíjecí zařízení.
- Pokud je připojen napájecí adaptér, bude z něj automaticky odebrána elektrická energie, a to i v případě, že jsou vloženy baterie.

Nastavení typu baterií

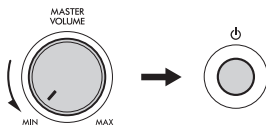
Podle typu použitých baterií může být potřeba změnit nastavení typu baterií v nástroji. Ve výchozím nastavení jsou vybrány alkalické (a manganové) baterie. Po vložení nových baterií a následném zapnutí nástroje zkontrolujte, zda je správně nastaven typ baterií (nabíjecí, či nikoliv), a to prostřednictvím funkce číslo 061 (strana 55).

OZNÁMENÍ

- Nesprávné nastavení typu baterií může zkrátit životnost vložených baterií. Zkontrolujte, zda je typ baterií správně nastaven.

Zapnutí nástroje

- 1 Otočte ovladačem [MASTER VOLUME] do polohy „MIN“ (Minimum).



- 2 Nástroj zapnete stisknutím spínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout). Na displeji se zobrazí název rejstříku. Během hry můžete úroveň hlasitosti upravit.
- 3 Stisknutím a podržením přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) přibližně na jednu sekundu přepnete nástroj do pohotovostního režimu.

VAROVÁNÍ

- I když je přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) v pohotovostním režimu, do nástroje stále v minimálním množství proudí elektrina. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, odpojte elektrickou zástrčku ze zásuvky (totéž platí pro případ elektrických bouří).

OZNÁMENÍ

- Při zapínání pouze stiskněte spínač [⏻] (Pohotovostní režim/zapnout). Žádné jiné činnosti, například sešlápnutí pedálů, nejsou povoleny. Mohlo by dojít k narušení funkčnosti nástroje.

Nastavení funkce automatického vypnutí

Abyste se zbytečně nespotřebovala energie, je nástroj vybaven funkcí automatického vypnutí, která automaticky odpojí napájení v případě, že nástroj není určitou dobu používán. Doba, která uběhne před automatickým vypnutím, činí ve výchozím nastavení 30 minut. Toto nastavení však můžete změnit.

Nastavení doby, která uplyne, než dojde k automatickému vypnutí:

Opakovaně stisknete tlačítko [FUNCTION], dokud se na displeji nezobrazí text „AutoOff“ (Automatické vypnutí) (funkce č. 060, strana 55), a poté pomocí tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberete požadovanou hodnotu.

Možnosti nastavení: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (min.)

Výchozí hodnota: 30 (min.)

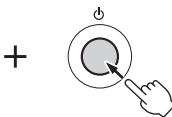
Zakázání funkce automatického vypnutí:

Zapněte nástroj a současně držte na klaviatuře stisknutou klávesu s nejnižším tónem. Krátce se zobrazí zpráva „oFF AutoOff“ a nástroj se spustí s deaktivovanou funkcí automatického vypnutí. Pokud chcete funkci automatického vypnutí zakázat, můžete u funkce č. 060 vybrat možnost „Off“ (strana 55).

PSR-E373, YPT-370



Klávesa s nejnižším tónem



PSR-EW310



OZNÁMENÍ

- V závislosti na stavu, ve kterém se nástroj nachází, nemusí dojít k automatickému vypnutí ani po uplynutí určené doby. Pokud nástroj nepoužíváte, vždy jej ručně vypněte.
- Pokud je nástroj připojen k externímu zařízení, například zesilovači, reproduktoru nebo počítači, a není po určitou dobu používán, postupujte podle pokynů v uživatelské příručce a vypněte napájení nástroje a připojených zařízení, aby nedošlo k jejich poškození. Pokud si nepřejete, aby došlo k automatickému vypnutí nástroje, když je připojeno externí zařízení, deaktivujte funkci automatického vypnutí.

POZNÁMKA

- Obecně platí, že data a nastavení jsou uchována i po automatickém vypnutí nástroje. Podrobnosti naleznete na strana 51.

Nastavení hlavní hlasitosti

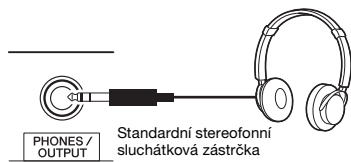
Jakmile začnete hrát, můžete pomocí otočného ovladače [MASTER VOLUME] upravit hlasitost všech zvuků kláves.



VAROVÁNÍ

- *Nepoužívejte nástroj po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, jinak by mohlo dojít k trvalému poškození sluchu.*

Připojení sluchátek nebo externích reproduktorů



Ke konektoru [PHONES/OUTPUT] připojte sluchátka. Tento konektor také funguje jako externí výstup. Po připojení k počítači, zesilovači kláves, rekordéru či jinému zvukovému zařízení můžete nasměrovat zvukový výstup tohoto nástroje do daného externího zařízení. Reprodukty nástroje jsou automaticky vypnuty, je-li zástrčka zapojena do tohoto konektoru.

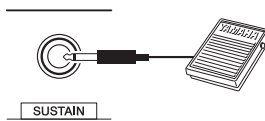
VAROVÁNÍ

- *Nepoužívejte nástroj nebo sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti. Mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu.*
- *Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím či vypnutím jakéhokoli zařízení také nastavte úroveň hlasitosti na minimum. V opačném případě může dojít k poškození komponent nebo k úrazu elektrickým proudem.*

OZNÁMENÍ

- *Abyste předešli poškození externího zařízení, zapněte nejprve napájení nástroje a teprve poté externí zařízení. Při vypínání postupujte v obráceném pořadí: nejprve vypněte připojené externí zařízení a následně nástroj.*

Použití pedálu



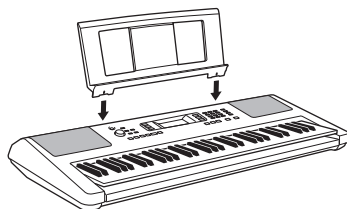
Můžete ovládat tři funkce: Pomocí pedálového spínače (FC5 nebo FC4A, prodává se samostatně) připojeného ke konektoru [SUSTAIN] můžete ovládat funkce doznívání, artikulace (strana 19) a arpeggio (strana 21). Ve výchozím nastavení je funkce doznívání přiřazena tak, aby bylo možné slyšet zvuk po delší dobu, i když při sešlápnutí pedálového spínače oddálíte prst od klávesy (podobně jako u tlumicího pedálu na klavíru). Chcete-li použít jinou funkci než doznívání, upravte nastavení funkce (funkce 029; strana 53).

POZNÁMKY

- Pedálový spínač připojíte nebo odpojíte, když je nástroj vypnutý. Rovněž pedálový spínač nesešlapujte během zapínání napájení. Mohla by se tím změnit polarita pedálového spínače – spínač by pak fungoval obráceně.
- Funkce doznívání nemá vliv na rejstříky režimu rozdělené klaviatury (strana 17) a styl (automatický doprovod, strana 23).

Použití notového stojánu

Zasuňte notový stojánek do určených otvorů podle obrázku.



Položky na displeji a základy použití

Položky na displeji

Stav funkce

- HARMONY** Harmonie (strana 20)
- ARPEGGIO** Arpeggio (strana 20)
- DUAL** Duální (strana 17)
- SPLIT** Rozdělení klaviatury (strana 17)
- DSP** DSP (strana 18)
- DUO** Duo (strana 22)
- S.Art Lite** Artikulace (strana 19)

Voice/Song/Style (Rejstřík/skladba/styl)

- VOICE** Režim volby rejstříku
- SONG** Režim skladby
- STYLE** Režim stylu

Symbol **VOICE** se nezobrazuje samostatně. Zobrazuje se vždy společně se symbolem **SONG** nebo **STYLE**. Symbol **▶** se zobrazuje u funkcí, jejichž nastavení lze změnit číselnými tlačítky a tlačítky [+]/[-/NO].

Indikace úhozu

TOUCH
Citlivost úhozu (strana 18)

Měřič síly

je měřič, který se rozsvítí podle síly, s jakou hrajete na klávesy. (strany 18, 40)

■ představuje cílovou sílu při cvičení se skladbami v kategorii „Touch Tutor“ (Výuka úhozu). (strana 40)

Indikace cvičení

V této oblasti se nacházejí informace o aktuálním stavu cvičení.

Klíče k úspěchu (strana 35)

PHRASE
Opakování fráze (strana 37)
Posloupnost akordů (strana 42)

★★★
Informuje o stavu úspěšného dokončení (strana 36) cvičení Klíče k úspěchu.

Registrační paměť

REGIST

1 2 3
4 5 6
7 8 9

(strana 45)

Na obrázku se nachází nástroj PSR-E373.

Akord

Označuje akord, který hrajete na klaviatuře v rozsahu automatického doprovodu (strana 24) nebo který je určen v přehrávání skladby.

Takt nebo funkce

Obvykle uvádí číslo aktuálního taktu skladby či stylu. Pokud se používá tlačítko [FUNCTION] (strana 52), je zde uvedeno číslo funkce.

Doba

Udává aktuální dobu přehrávání.

Displej kláves

Označuje aktuálně hrané noty. Označuje noty melodie a akordů skladby při použití funkce lekce se skladbou. Také označuje noty právě hraného akordu nebo akordu při použití funkce slovníku.

Stav stop skladby

Signalizuje stav zapnutí nebo vypnutí přehrávání skladby nebo záznamu cílové stopy skladby (strany 33, 44).

SVĚTÍ: Stopa obsahuje data.

NE SVĚTÍ: Stopa je ztlumená nebo neobsahuje žádná data.

BLÍKÁ: Stopa je vybrána jako nahrávací.

Opakování A-B

Zobrazí se, pokud je zapnutá funkce Opakovat A-B. (strana 33)

Automatický doprovod

Zobrazí se, pokud je zapnutá funkce automatického doprovodu. (strana 24)

Základy použití

Než začnete nástroj používat, je vhodné seznámit se s níže uvedenými základními ovládacími prvky, pomocí nichž se vybírají příslušné položky nebo mění hodnoty.

■ Číselná tlačítka

Pomocí číselných tlačítek je možné přímo zadat položku nebo hodnotu. U čísel začínajících jednou či dvěma nulami mohou být první nuly vynechány.

Příklad: Výběr rejstříku 003, Bright Piano (Klavír – jasný tón)

Stiskněte číselná tlačítka [0], [0] a [3] nebo stiskněte pouze tlačítko [3].

■ Tlačítka [-/NO] a [+]/YES

Krátkým stisknutím tlačítka [+]/YES zvýšíte hodnotu o jednu jednotku. Krátkým stisknutím tlačítka [-/NO] snížíte hodnotu o jednu jednotku. Stisknutím a přidržením jednoho z tlačítek můžete příslušnou hodnotu měnit plynule.

Krátkým stisknutím hodnotu snížíte.

Krátkým stisknutím hodnotu zvýšíte.

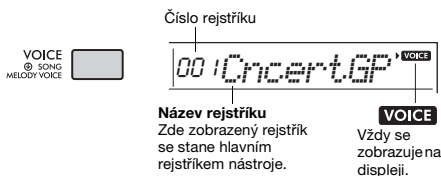
Použití rejstříků různých nástrojů

Kromě klavíru, varhan a dalších „standardních“ klávesových nástrojů nabízí tento nástroj široký výběr dalších rejstříků. Patří mezi ně kytara, basa, smyčcové nástroje, saxofon, trumpet, bubny a perkuse a dokonce zvukové efekty – poskytuje tak širokou škálu hudebních zvuků.

Volba hlavního rejstříku

1 Stiskněte tlačítko [VOICE].

Zobrazí se číslo a název rejstříku.

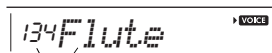


POZNÁMKA

- Symbol **VOICE** se nezobrazuje samostatně. Zobrazuje se vždy společně se symbolem **SONG** nebo **STYLE**. Viz část str. 15.

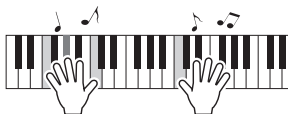
2 Číselnými tlačítky [0]–[9] a tlačítky [+ / YES], [- / NO] vyberte požadovaný rejstřík.

Seznam rejstříků je uveden na str. 72.



Vyberte rejstřík, který chcete přehrát.

3 Začněte hrát na klávesy.



Typy přednastavených rejstříků

001–241	Instrumentální rejstříky (včetně zvukových efektů)
242–263 (Bicí sada)	Jednotlivým klávesám jsou přiřazeny různé zvuky bubnů a perkusí. Pomocí těchto kláves lze jednotlivé zvuky přehrát. Podrobnosti o nástrojích a přiřazení jednotlivých bicích sad ke klávesám naleznete v seznamu Standardní sada 1 na str. 78 a v části „Drum Kit List“ na webové stránce (str. 8).
264–283	Arpeggio se automaticky zahráje při prostém hraní na klaviatuře (str. 20).
284–622	Rejstříky XGlite (str. 75)
000	One Touch Setting Funkce One Touch Setting automaticky vybere optimální rejstřík pro daný styl nebo skladbu (s výjimkou skladeb dostupných prostřednictvím konektoru [AUX IN]). Tuto funkci aktivujete nastavením čísla rejstříku „000“.

Hra s rejstříkem „Grand Piano“

Chcete-li obnovit výchozí hodnoty různých nastavení a hrát se standardním zvukem klavíru, stačí stisknout tlačítko [PORTABLE GRAND].



Jako hlavní rejstřík bude automaticky vybrán „001 Live!ConcertGrandPiano“.

Použití metronomu

Nástroj je vybaven metronomem (zařízením udržujícím přesné tempo), který je velmi praktickou pomůckou při cvičení.

1 Stisknutím tlačítka [METRONOME] metronom spustíte.



2 Opětovným stisknutím tlačítka [METRONOME] metronom zastavíte.

Změna tempa:

Stisknutím tlačítka [TEMPO/TAP] zobrazíte hodnotu tempa a poté použijte číselná tlačítka [0]–[9] nebo tlačítka [+ / YES] a [- / NO].



Aktuální hodnota tempa

Současným stisknutím tlačítek [+ / YES] a [- / NO] okamžitě obnovíte výchozí tempo.

Nastavení taktu:

Stisknutím a podržením tlačítka [METRONOME] zobrazíte indikátor „TimeSig“ (funkce 030; str. 54) a poté použijte číselná tlačítka nebo tlačítka [+ / YES] a [- / NO].

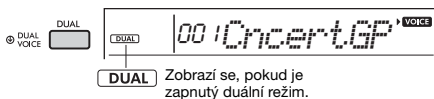
Nastavení hlasitosti metronomu:

Tento parametr lze nastavit pomocí funkce č. 032 (str. 54).

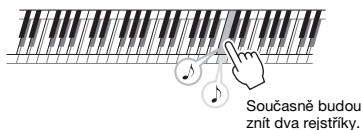
Přidání vrstvy duálního rejstříku

Kromě hlavního rejstříku můžete v celém rozsahu klaviatury přidat duální rejstřík jako další vrstvu rejstříku.

1 Stisknutím tlačítka [DUAL] zapnete duální režim.



2 Začněte hrát na klávesy.



3 Opětovným stisknutím tlačítka [DUAL] duální režim ukončíte.

Postup výběru jiného duálního rejstříku:

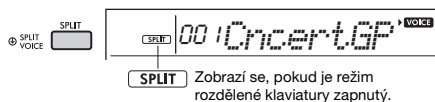
Při zapnutí duálního režimu se vybere vhodný duální rejstřík pro aktuální hlavní rejstřík. Podle potřeby ale můžete snadno vybrat jiný duální rejstřík. Přidržením tlačítka [DUAL] zobrazíte položku „D.Voice“ (funkce 008; str. 52), ve které následně můžete použít číselná tlačítka [0]–[9] nebo tlačítka [+ / YES] a [- / NO].

Hra s použitím rejstříku režimu rozdělené klaviatury v oblasti pro levou ruku

Při rozdělení klaviatury na dvě samostatné oblasti můžete přehrávat různé rejstříky v oblastech pro levou a pravou ruku.

1 Stisknutím tlačítka [SPLIT] zapnete režim rozdělené klaviatury.

Klaviatura bude rozdělena na oblast pro levou a pravou ruku.



Dělicí bod ... výchozí nastavení: 054 (F#2)



Rejstřík režimu rozdělené klaviatury

V oblasti pro levou ruku můžete přehrávat rejstřík režimu rozdělené klaviatury a v oblasti klaviatury pro pravou ruku současně přehrávat hlavní a duální rejstřík.

Klávesa nejvyššího tónu v oblasti pro levou ruku je označována jako „SplitPnt“ (Dělicí bod) (funkce 003; str. 52). Výchozím nastavením, které je možné změnit, je klávesa F#2.

2 Začněte hrát na klávesy.



3 Opětovným stisknutím tlačítka [SPLIT] režim rozdělené klaviatury ukončíte.

Postup výběru jiného rejstříku režimu rozdělené klaviatury:

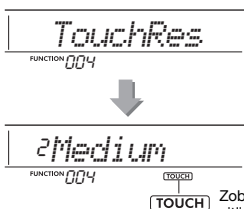
Stisknutím a podržením tlačítka [SPLIT] zobrazíte indikátor „S.Voice“ (funkce 012; str. 53) a poté použijte číselná tlačítka [0]–[9] nebo tlačítka [+ / YES] a [- / NO].

Změna citlivosti úhozu klaviatury

Klaviatura tohoto nástroje je vybavena funkcí citlivosti úhozu, která vám pomůže ovládat výraz, dynamiku a úroveň rejstříků.

1 Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí položka „TouchRes“ (funkce 004; str. 52).

Po několika sekundách se zobrazí aktuální citlivost úhozu.



Zobrazí se, pokud citlivost úhozu nemá hodnotu „Fixed“ (pevná).

2 Pomocí číselných tlačítek [1]–[4] nebo tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte nastavení citlivosti úhozu v rozsahu 1 až 4.

Citlivost úhozu

1	Soft (Měkká)	Produkujte relativně vysokou hlasitost i při slabém stisku. Ideální pro hráče s jemným dotykem, kteří chtějí zachovat konzistentní a relativně hlasitý zvuk.
2	Medium (Střední)	Produkuje poměrně standardní odezvu klaviatury.
3	Hard (Tvrdá)	K dosažení vysoké hlasitosti je třeba na klávesy hrát opravdu silně. Toto nastavení je vhodné pro široký dynamický rozsah a optimální flexibilní ovládní zvuku od pianissima po fortissimo.
4	Fixed (Pevná)	Všechny noty znějí stejně hlasitě bez ohledu na sílu úhozu.

3 Začněte hrát na klávesy.

Měřič síly se rozsvítí podle síly, s jakou hrajete na klávesy.

Když budete hrát měkce. ■■■■■■■■

Když budete hrát střední silou. ■■■■■■■■

Když budete hrát silně. ■■■■■■■■

[POZNÁMKA]

- Pokud je citlivost úhozu nastavena na hodnotu [Fixed], měřič síly bude ukazovat neměnnou střední sílu.

Použití efektů ve zvuku

Tento nástroj dokáže v přehrávaném zvuku používat různé efekty, které jsou uvedeny v následujícím seznamu.

• DSP

DSP (procesor digitálního signálu) je efekt, při kterém je ke změně zvuku použito digitální zpracování signálu.

Pokud vyberete rejstřík nebo skladbu, která je vybavena doporučeným zpracováním efektu DSP, efekt DSP se použije pro hlavní rejstřík a part skladby. Efekt DSP má variace efektů označované jako typy DSP. Viz část str. 86.

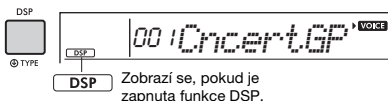
Podle následujícího postupu můžete efekt DSP zapnout či vypnout nebo změnit typ DSP.

1 Stisknutím tlačítka [DSP] zapnete funkci DSP.

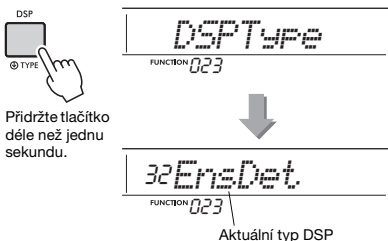
[POZNÁMKA]

- Efekt DSP se použije pouze pro hlavní rejstřík. Efekt DSP se nepoužije pro rejstříky přidané duální funkci nebo rejstříky v oblasti pro levou ruku, které byly rozděleny.
- Funkci DSP nelze zapnout v průběhu cvičení.

Pokud je funkce DSP zapnuta, je automaticky vybrán typ efektu DSP (str. 86) vhodný pro aktuální nastavení panelu. Můžete jej však vybrat také sami.



2 Přidržte tlačítko [DSP] déle než jednu sekundu. Po několika sekundách se zobrazí aktuální typ DSP.



3 Pomocí číselných tlačítek [0]–[9] nebo tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte požadovaný typ.

4 Začněte hrát na klávesy.

5 Opětovným stisknutím tlačítka [DSP] funkci DSP vypnete.

● Artikulace

Artikulace je efekt, který reprodukuje zvuky odpovídající způsobu hraní, které jsou jedinečné pro konkrétní akustické nástroje.

Efekt artikulace se na zvuk použije pouze tehdy, když přidržíte tlačítko [ARTICULATION]. Efekt artikulace je povolen pouze pro rejstříky S.Art Lite Voices (Super Articulation Lite Voices) (rejstříky Super Articulation Lite). Rejstříky S.Art Lite jsou v seznamu rejstříků označeny symbolem „****“ (str. 72).

Příklady efektů artikulace

Pokud vyberete rejstřík kytary, můžete realisticky reprodukovat následující způsoby hraní specifické pro kytaru.

Příklad: Číslo rejstříku 044 „S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics“

Pokud budete hrát na klávesy a současně přidržíte tlačítko [ARTICULATION], bude vytvořen harmonický zvuk.

Příklad: Číslo rejstříku 048 „S.Art Lite Distortion Guitar“

Pokud stisknete tlačítko [ARTICULATION], bude vydán zvuk skřipění.

Když jsou vybrány rejstříky S.Art Lite, automaticky se vybere příslušný efekt artikulace.

Při výběru jiných rejstříků se automaticky vybere efekt modulace.

Zobrazí se, když je vybrán rejstřík S.Art Lite.



- 1 V průběhu hry na klávesy stiskněte tlačítko [ARTICULATION].



- 2 Uvolněním tlačítka [ARTICULATION] funkci artikulace vypnete.

Přidání efektů artikulace pomocí pedálu

Přiraďte-li funkci artikulace k pedálu (pedálovému spínači) pomocí funkce „PdIFunc“ (funkce 029; str. 53), můžete efekt aplikovat stisknutím pedálu.

POZNÁMKA

- Efekt artikulace se použije pouze pro hlavní rejstřík.
- Rejstříky S.Art Lite znějí různě v závislosti na rozsahu klaviatury, vstupní hlasitosti, citlivosti atd. Pokud tedy použijete efekt harmonie klaviatury a poté změníte nastavení transpozice nebo nastavení rejstříku, rejstříky nemusí znít, jak by měly.

● Dozvuk

Umožňuje reprodukovat akustické prostředí koncertního sálu nebo hudebního klubu. Přestože se výběrem skladby nebo stylu vyvolá nejvhodnější typ dozvuku, můžete vybrat jiný dozvuk pomocí funkce č. 020 (str. 53). Pokud vyberete možnost „oFF“, efekt dozvuku se vypne. Pomocí funkce č. 021 (str. 53) můžete také nastavit hloubku dozvuku.

● Chorus

Působí tak, že je rejstřík bohatší, teplejší a prostorovější. Přestože se výběrem skladby nebo stylu vyvolá nejvhodnější typ efektu chorus, můžete vybrat jiný typ pomocí funkce č. 022 (str. 53). Pokud vyberete možnost „oFF“, efekt chorus se vypne. Můžete také nastavit hloubku efektu chorus pro rejstříky pomocí funkcí č. 007 (str. 52), 011 a 015 (str. 53).

Pro styly a skladby nelze používat hloubku efektu chorus.

● Doznívání

Pokud zapnete parametr doznívání funkce č. 024 (str. 53), můžete k hlavnímu a duálnímu rejstříku hranému na klávesy přidat pevné, automatické doznívání tónu. Nebo můžete docílit požadovaného přirozeného doznívání pomocí pedálového spínače (prodáváného samostatně, str. 14).

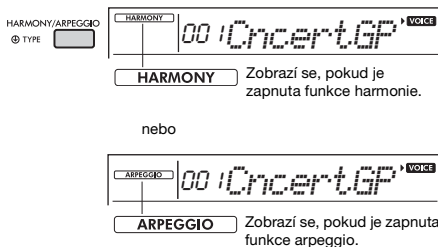
POZNÁMKA

- Navzdory aktivaci doznívání jej u některých rejstříků nelze použít.

Přidání harmonie nebo arpeggia

K rejstříku hranému na klaviatuře můžete přidat harmonii nebo arpeggio. Zvolením typu harmonie můžete přehrávaný zvuk hlavního rejstříku doplnit o harmonii, například duet či trio, případně přidat tremolo nebo efekty odrazu. Stejně tak zvolení typu arpeggia umožňuje automaticky přehrát arpeggio (rozložené akordy) při prostém hraní odpovídajících tónů na klaviatuře. Můžete například hrát trojzvuk – základní tón, tercii a kvintu – a funkce arpeggia automaticky vytvoří různé zajímavě znějící fráze ve stylu arpeggio. Tuto funkci lze tvůrčím způsobem použít při skládání hudby i při hraní.

1 Funkci harmonie nebo arpeggia zapnete stisknutím tlačítka [HARMONY/ARPEGGIO].



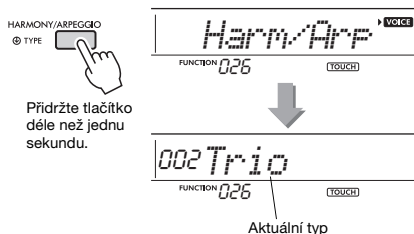
Po aktivaci funkce harmonie nebo arpeggia se zvolí nejhodnější nastavení podle aktuálního hlavního rejstříku. Chcete-li vybrat konkrétní typ, vyberte jej v rámci následujícího kroku obsluhy 2 nebo 3.

POZNÁMKA 1

- Efekt harmonie lze přidat pouze k hlavnímu rejstříku.
- Funkce arpeggio se automaticky zapne, když vyberete číslo rejstříku v rozsahu 264–283.
- Při zvolení typu harmonie v rozsahu 001 až 005 se efekt harmonie při hraní melodie pravou rukou projevuje pouze po aktivaci stylu (str. 24) a zahrnutí akordů v rozsahu automatického doprovodu klaviatury.

2 Přidržte tlačítko [HARMONY/ARPEGGIO] déle než jednu sekundu, dokud se na displeji nezobrazí indikátor „Harm/Arp“ (funkce 026; str. 53).

Po zobrazení indikátoru „Harm/Arp“ na několik sekund se zobrazí aktuální typ.



3 Pomocí číselných tlačítek [0]–[9] nebo tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte požadovaný typ.

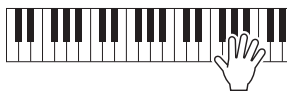
Pokud budete chtít určit typ harmonie, vyberte příslušný typ ze seznamu typů harmonie na str. 84. Při určování typu arpeggia postupujte podle informací v seznamu typů arpeggia na str. 85.

POZNÁMKA 1

- Při hraní jednoho z typů arpeggia v rozsahu 143 až 176 zvolte jako hlavní rejstřík odpovídající rejstřík uvedený níže.
143–173: Zvolte bicí sadu (č. rejstříku 242–252).
174 (China): Zvolte rejstřík „StdKit1 + Chinese Perc.“ (č. rejstříku 253).
175 (Indian): Zvolte sadu „Indian Kit 1“ (č. rejstříku 254) nebo „Indian Kit 2“ (č. rejstříku 255).
176 (Arabic): Zvolte sadu „Arabic Kit“ (č. rejstříku 259).

4 Harmonii nebo arpeggio spustíte stisknutím tónu nebo skupiny tónů na klaviatuře.

Poté, co zvolíte typ harmonie, můžete přehrávaný zvuk hlavního rejstříku doplnit o harmonii (například duet či trio) nebo přidat efekt, (například tremolo nebo odraz). Stejně tak zvolení typu arpeggia umožňuje automaticky přehrát arpeggio (rozložené akordy) při prostém hraní odpovídajících tónů na klaviatuře. Fráze využívající určité arpeggio se liší podle počtu stisknutých tónů a oblasti klaviatury.



5 Harmonii nebo arpeggio vypnete opětovným stisknutím tlačítka [HARMONY/ARPEGGIO].

Jak hrát různé typy

Efekt harmonie (01–26) se liší podle vybraného typu. V případě typů 01–05 zapněte automatický doprovod a spusťte jej zahráním akordu v části klaviatury pro doprovod. Efekt harmonie aktivujete stisknutím kláves v oblasti pro pravou ruku. V případě typů 06–26 nemá zapnutí či vypnutí automatického doprovodu žádný účinek. Při použití typů 06–12 je však nutné zahrát dva tóny současně.

- Typ harmonie 001 až 005



Při hraní akordů v rozsahu pro automatický doprovod (automatický doprovod je zapnutý) stiskněte klávesy pro pravou ruku (str. 24).

- Typ harmonie 006 až 012 (trylek)



Přidržíte dvě klávesy.

- Typ harmonie 013 až 019 (tremolo)



Držte klávesy stisknuté.

- Typ harmonie 020 až 026 (odraz)



Hrajte na klávesy.

- Typ arpeggia 027 až 176

Pokud je režim rozdělené klaviatury vypnutý:



Funkce arpeggia se použije u hlavního a duálního rejstříku.

Pokud je režim rozdělené klaviatury zapnutý:



Funkce arpeggia se použije pouze u rejstříku režimu rozdělené klaviatury.

POZNÁMKY

- Funkci arpeggio nelze současně použít pro rejstřík režimu rozdělené klaviatury a hlavní a duální rejstříky.
- Pokud jako hlavní rejstřík vyberete rejstřík v rozsahu 274 až 283, arpeggio a rozdělení klaviatury se zapnou automaticky.

Nastavení Harmony Volume (hlasitosti harmonie):

Tuto hodnotu lze nastavit pomocí funkce č. 027 (str. 53).

Úprava vstupní hlasitosti arpeggia:

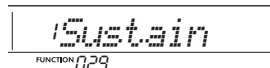
Tuto hodnotu lze nastavit pomocí funkce č. 028 (str. 53).

Podržení přehrávání arpeggia pomocí pedálového spínače (přidržení)

Nástroj můžete nastavit tak, aby přehrávání arpeggia pokračovalo i po uvolnění klávesy, a to stisknutím pedálového spínače připojeného ke konektoru [SUSTAIN].

- 1 Opakovaně tiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se na displeji nezobrazí údaj „PdIFunc“ (funkce 029; str. 53).

Poté, co se na několik sekund zobrazí údaj „PdIFunc“, se zobrazí aktuální nastavení.



- 2 Číselnými tlačítky [1]–[3] nebo tlačítky [+ / YES] a [- / NO] vyberte možnost „Arp Hold“.

Chcete-li obnovit funkci pedálového spínače na doznívání, vyberte položku „Sustain“. Jestliže chcete použít zároveň funkce podržení i doznívání, vyberte možnost „Sus+ArpH.“.



- 3 Zkuste hrát na klávesy s přehráváním arpeggia za použití pedálového spínače.

Přehrávání arpeggia bude pokračovat i po uvolnění kláves. Chcete-li přehrávání arpeggia ukončit, uvolněte pedálový spínač.

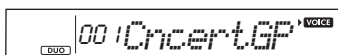
Hra na klávesy ve dvou osobách (režim duo)

Po zapnutí režimu duo mohou na tomto nástroji hrát současně dvě osoby, obě se stejným zvukem a ve stejném oktávovém rozsahu – jedna osoba na levé polovině a druhá na pravé. Tato funkce je užitečná například při výuce, kdy jedna osoba (učitel) zahraje ukázkou melodie a druhá osoba ji při tom sleduje a procvičuje na své straně klaviatury zároveň s učitelem.

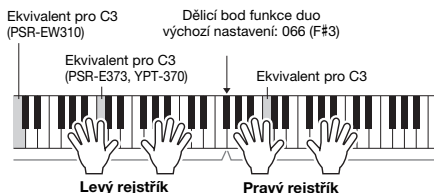
1 Několikrát tiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se na displeji nezobrazí údaj „DuoMode“ (funkce 048; str. 55).

2 Pomocí tlačítka [+ / YES] zvolte možnost „on“.

Klávesa F#3 se stane dělicím bodem funkce duo a klaviatura bude rozdělena na dvě části: jednu pro levý rejstřík a jednu pro pravý rejstřík.



DUO Zobrazí se, pokud je zapnuta funkce duo.



POZNÁMKA 1

- Části klaviatury s pravým i levým rejstříkem využívají stejný rejstřík (hlavní rejstřík).
- Dělicí bod funkce duo lze změnit pomocí funkce č. 050 (str. 55) podržením tlačítka [ACMP ON/OFF] déle než jednu sekundu.

3 Jedné osobě je určena část klaviatury s levým rejstříkem a druhé osobě část s pravým rejstříkem.

4 Režim duo lze ukončit výběrem možnosti „OFF“ prostřednictvím funkce „DuoMode“ (funkce 048; str. 55) a provedením kroků 1 a 2.

Změna levého rejstříku

Chcete-li změnit pouze levý rejstřík, vyberte požadovaný levý rejstřík pomocí funkce „DuoLvc“ (funkce 049; str. 55). Pokud se levý rejstřík liší od pravého rejstříku, na displeji se zobrazí pravý rejstřík.

POZNÁMKA 1

- V režimu duo nelze používat některé funkce, například cvičení, harmonie/arpeggio nebo duální rejstřík.

Výstup zvuků v režimu duo

Podle výchozího nastavení režimu duo se bude při hře zvuk levého rejstříku přehrávat z levého reproduktoru a zvuk pravého rejstříku z pravého reproduktoru. Toto nastavení výstupu lze změnit v nastavení „DuoType“ (funkce 055; str. 55).

POZNÁMKA 1

- Využití, hlasitost a vlastnosti tónů stereofonního zvuku v režimu duo se mohou oproti běžnému režimu lišit, protože se používá nastavení DuoType = „Separate“ (Samostatné) (str. 55). Rozdíl může být nejvíce patrný obzvláště u bicích sad, protože pro každou klávesu bicí sady se využívá jiné stereofonní vyvážení.

Použití doznívání v režimu duo

Využitím jednoho z následujících postupů můžete doznívání v režimu duo používat pro levou i pravou část rejstříku stejně jako obvykle.

- Stlače pedálový spínač (str. 14) připojený ke konektoru [SUSTAIN].
- Zapněte funkci „Sustain“ (funkce 024; str. 53). Doznívání se použije na všechny tóny.

POZNÁMKA 1

- Doznívání není možné používat samostatně pouze pro levou či pravou část rejstříku.
- Když je doznívání zapnuto, nastavení přidržení se uchová i po vypnutí nástroje.

Hra s rytmickým a melodickým doprovodem (styl)

Tento nástroj je vybaven funkcí automatického doprovodu, která automaticky přehrává odpovídající styly (rytmický + basový + akordický doprovod), které se snadno ovládají hraním základních tónů nebo akordů levou rukou.

Můžete si vybrat hraní akordů dvěma způsoby: „SmartChord“, který umožňuje hrát akordy stisknutím klávesy jediným prstem, a „Multi“, který umožňuje normální hraní všech příslušných not akordu.

Typ prstokladu

Při přehrávání stylů určete způsob hraní akordů v rozsahu pro automatický doprovod pomocí funkce „FingType“ (funkce 017 „Fingering Type“; str. 53). Tento nástroj umožňuje volbu ze dvou typů prstokladu.

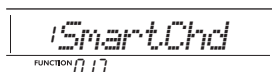
- **„SmartChord“ (výchozí nastavení)**
Styl lze přehrát v případě, že hrajete pouze základní tón akordu.
- **„Multi“**
U tohoto způsobu se styl přehrává hraním všech not akordu. Durový akord, mollový akord, septakord a mollový septakord lze však snadno hrát také stisknutím jedné až tří kláves.

Informace o akordech najdete v části „Chord Types for Style Playback“ (Typy akordů během přehrávání stylu) (str. 26) nebo můžete použít funkci Slovník akordů (str. 28).

Nastavení typu prstokladu

- 1 Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí položka „FingType“ (funkce 017; str. 53).

Na displeji se na několik sekund zobrazí údaj „FingType“ a poté se zobrazí aktuální typ prstokladu.



- 2 Použijte číselná tlačítka [0]–[9] nebo tlačítka [+ / YES] a [- / NO] k výběru možnosti „SmartChrd“ nebo „Multi“.

Pokud je vybrána možnost „SmartChrd“, proveďte kroky 3 a 4 uvedené níže. Pokud je vybrána možnost „Multi“, kroky 3 a 4 vynechte.

- 3 Stisknutím tlačítka [Style] ukončete nastavení typu prstokladu.

Nastavení tóniny inteligentního akordu

Pokud je v části „FingType“ vybrána možnost „SmartChrd“, je třeba předem nastavit tóniny skladeb, které chcete hrát. Zadaná tónina se nazývá tónina inteligentního akordu.

- 1 Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí položka „S.ChdKey“ (funkce 018; str. 53).

Zobrazí se aktuální tónina inteligentního akordu.



- 2 Stisknutím tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte tóninu inteligentního akordu, která odpovídá požadovanému notovému zápisu.

Pokud například chcete hrát níže uvedený notový zápis, je nutné tóninu inteligentního akordu nastavit na „FL2“ (2 béčka) (str. 27).

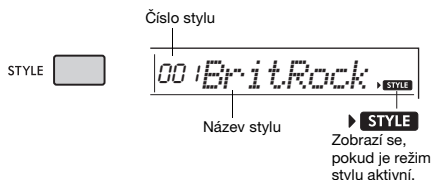


- 3 Stisknutím tlačítka [Style] ukončete nastavení tóniny inteligentního akordu.

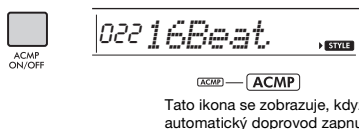
Přehrávání stylu

- 1 Stisknutím tlačítka [STYLE] a následným stisknutím číselných tlačítek [0]–[9] nebo tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte požadovaný styl.**

Seznam stylů najdete na čelním panelu nebo v seznamu stylů (str. 80).

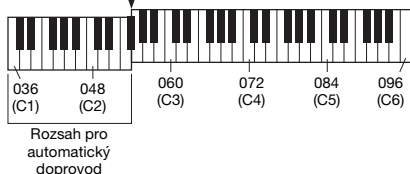


- 2 Stisknutím tlačítka [ACMP ON/OFF] zapněte automatický doprovod.**



Po provedení této operace se z oblasti klaviatury vlevo od dělicího bodu (054: F#2) stane „Auto Accompaniment range“ (Rozsah pro automatický doprovod) a bude ji možné použít pouze k zadání akordů pro doprovod.

Dělicí bod ... výchozí nastavení: 054 (F#2)



Dělicí bod lze změnit pomocí funkce č. 003 (str. 52) podržením tlačítka [ACMP ON/OFF] na déle než jednu sekundu.

POZNÁMKA

- Měřič síly (str. 18) nereaguje na hru v rozsahu pro automatický doprovod.

- 3 Stisknutím tlačítka [SYNC START] zapněte synchronizované spuštění.**

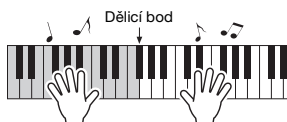
Přehrávání stylu se tímto přepne do „standby“ (pohotovostního režimu) a jakmile začnete hrát na nástroj, začne se přehrávat styl.



Bliká, pokud je funkce synchronizovaného spuštění zapnuta.

- 4 Spusťte přehrávání tak, že zahrájete na klávesu v rozsahu pro automatický doprovod.**

Pokud je vybrána možnost „SmartChd“, hrajte základní tón akordu levou rukou. Pokud je vybrána možnost „Multi“, nahlédněte na str. 26 do pokynů k hraní. Pravou rukou hrajte melodii a levou rukou hrajte akordy.



- 5 Přehrávání zastavíte stisknutím tlačítka [START/STOP].**



Pomocí „Sections“ (částí) můžete k přehrávání stylu přidat úvod, závěr nebo variace rytmu. Podrobnosti naleznete na str. 25.

Hraní pouze rytmického partu

Pokud stisknete tlačítko [START/STOP] (bez stisknutí tlačítka [ACMP ON/OFF] v kroku 2), lze přehrát pouze rytmický part. Vy můžete hrát melodii s využitím celého rozsahu klaviatury.

POZNÁMKA

- Styly kategorie pianisty (197–205) neobsahují žádné rytmické party, proto pokud spustíte přehrávání pouze rytmického partu, neuslyšíte žádný zvuk. Při přehrávání těchto stylů nezapomeňte provést kroky 2–4 uvedené na této stránce.

Nastavení hlasitosti stylu

Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mezi přehrávaným stylem a vaší hrou na klaviatuře, můžete změnit hlasitost stylu. Tento parametr lze nastavit pomocí funkce č. 016 (str. 53).

Variace stylů

Každý styl se skládá ze „sekcí“, které umožňují upravit aranžmá doprovodu podle přehrávané skladby.



● INTRO (Úvod)

Používá se k zahájení skladby. Po skončení úvodu se přehrávání stylu posune do hlavní části. Délka úvodu (v taktech) je závislá na zvoleném stylu.

● MAIN (Hlavní)

Používá se k hraní hlavní části skladby. Přehrávání hlavní části se bude neustále opakovat, dokud nestisknete tlačítko jiné části. Jsou k dispozici dvě variace (A a B). Zvuk přehrávaného stylu se mění harmonicky podle akordů hraných levou rukou.

● AUTO FILL (Automatická mezihra)

Tato část se automaticky přidává před změnou na hlavní část A nebo B.

● ENDING (Závěr)

Používá se k ukončení skladby. Po skončení závěru se přehrávání stylu automaticky zastaví. Délka závěru (v taktech) je závislá na zvoleném stylu.

1–3

Stejně jako kroky 1–3 na str. 24.

4 Stisknutím tlačítka [MAIN/AUTO FILL] vyberte hlavní část A nebo B.



5 Stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.].



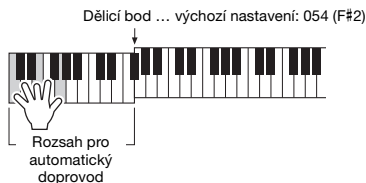
Nyní můžete začít přehrávat styl od úvodní části.

6 Levou rukou zahrajte akord, čímž spustíte přehrávání úvodní části.

Zahrajte například akord C dur.

Pokud je pomocí funkce „FingType“ (funkce 017; str. 53) vybrána možnost „SmartChd“, nahlédněte na str. 27.

Pokud je pomocí funkce „FingType“ vybrána možnost „Multi“, nahlédněte na str. 26.



7 Po ukončení úvodu pokračujte v hraní podle přehrávané skladby.

Levou rukou hrajte akordy, pravou rukou melodii a podle potřeby stiskněte tlačítko [MAIN/AUTO FILL]. Část se změní na mezihru a poté na hlavní část A nebo B.



8 Stiskněte tlačítko [INTRO/ENDING/rit.].






































Aktivuje se závěrečná část. Po skončení závěru se přehrávání stylu automaticky zastaví. Závěr můžete nechat postupně zpomalit (ritardando) opětovným stisknutím tlačítka [INTRO/ENDING/rit.] během přehrávání závěru.

Typy akordů pro přehrávání stylu

Tento přehled je určen pro uživatele, kteří s akordy zatím nemají zkušenosti. Obsahuje přehled, jak hrát běžné akordy v rozsahu pro automatický doprovod klaviatury. Jelikož existuje mnoho akordů a způsobů jejich hudebního využití, doporučujeme vyhledat další podrobnosti v běžně dostupných knihách akordů.

Je-li vybrána možnost Multi, zahrajte noty tvořící akord v rozsahu pro automatický doprovod. Je-li vybrána možnost Smart Chord, zahrajte základní tón „★“ v rozsahu pro automatický doprovod.

★ označuje základní tón.

Durový	Mollový	Septakord	Mollový septakord	Velký septakord
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Obraty lze použít rovněž v základní verzi. Existuje však několik výjimek: m7, m7^b5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^b5, 6(9), sus2
- Obraty akordů 7sus4 nebudou rozpoznány, pokud budou vynechány tóny.
- Zahrajete-li akord, který není nástrojem rozpoznán, na displeji se nic nezobrazí. V takovém případě bude přehrán pouze určitý part, například rytmus.

Když je zvolena možnost „Multi“, durový akord, mollový akord, septakord a mollový septakord lze snadno hrát také stisknutím jedné až tří kláves.

Jednoduché akordy pro základní tón „C“



Hraní durového akordu
Stiskněte klávesu základního tónu (★) akordu.



Hraní mollového akordu
Stiskněte klávesu základního tónu společně s nejbližší černou klávesou vlevo.



Hraní septakordu
Stiskněte klávesu základního tónu společně s nejbližší bílou klávesou vlevo.



Hraní mollového septakordu
Stiskněte klávesu základního tónu společně s nejbližší bílou a černou klávesou vlevo (tři klávesy současně).

Přehrávané akordy při volbě inteligentního akordu

Pokud vyberete inteligentní akord a nastavíte tóninu inteligentního akordu na základě notového zápisu (str. 23), zahrajte základní tón v rozsahu pro automatický doprovod. Tímto způsobem můžete přehrát níže uvedené akordy.

Tónina na notovém zápisu	Tónina inteligentního akordu (na displeji)	Základní tón													
		D \flat			E \flat			F \sharp			G \sharp			B \flat	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1 + 5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1 + 5	B		
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1 + 5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		
	FL4	C 1 + 5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7		
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1 + 5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B		
	FL2	C m	D \flat dim7	D 1 + 5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim		
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1 + 5	B \flat	B dim		
	Žádná tónina SP0 (výchozí)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1 + 5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5		
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim7	B 1 + 5		
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1 + 5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m		
	SP3	C dim7	D \flat 1 + 5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m		
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1 + 5	A	B \flat dim	B 7		
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1 + 5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1 + 5	B		
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1 + 5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		

POZNÁMKA

- Indikace akordu „1 + 5“ na displeji nástroje je stejná jako u durového akordu.

Hledání akordů ve slovníku akordů

Slovník akordů je užitečný, pokud znáte název určitého akordu a chcete rychle zjistit, jak se hraje.

1 Stisknutím a přidržetím tlačítka [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] déle než jednu sekundu vyvolejte funkci „Dict.“ (Slovník).

Na displeji se zobrazí údaj „Dict.“.

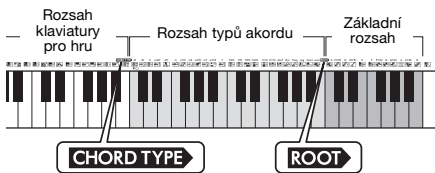


Přidržte tlačítko déle než jednu sekundu.



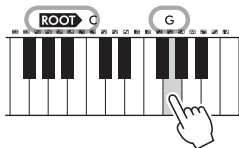
Klaviatura se tak rozdělí do tří rozsahů, jak je zobrazeno níže.

- Rozsah vpravo od označení „**ROOT**“: Slouží k určení základního tónu akordu, avšak nevydává žádný zvuk.
- Rozsah mezi označeními „**CHORD TYPE**“ a „**ROOT**“: Slouží k určení typu akordu, avšak nevydává žádný zvuk.
- Rozsah vlevo od označení „**CHORD TYPE**“: Slouží k hraní a potvrzení akordu určeného v předchozích dvou rozsazích.

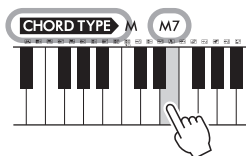


2 V příkladu se naučíme hrát akord GM7 (velký septakord G).

- 2-1. Stisknutím klávesy „G“ v části klaviatury vpravo od označení „**ROOT**“ určete „G“ jako základní tón.



- 2-2. Stiskněte klávesu „M7“ v části mezi označeními „**CHORD TYPE**“ a „**ROOT**“. Tóny, které máte zahrát pro určitý akord (základní tón a typ akordu), se přehledně zobrazí na displeji, a to v notovém zápisu i na diagramu klaviatury.



Název akordu (základní tón a typ)



Jednotlivé tóny akordu (klaviatura)

- Chcete-li vyvolat všechny možné obraty akordu, stiskněte tlačítka [+ / YES] / [- / NO].

POZNÁMKA

- **Durové akordy:** Jednoduché durové akordy jsou obvykle označeny jen názvem základního tónu. Například „C“ označuje akord C dur. Pokud však určujete durové akordy v tomto případě, vyberte po stisknutí základního tónu možnost „M“ (durový akord).
- Tyto akordy se ve slovníku akordů nezobrazují: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

- 3 Podle zobrazené notace a diagramu klaviatury zkuste v části vlevo od označení „**CHORD TYPE**“ zahrát akord. Pokud akord zahrájete správně, zazní zvonek signalizující správný prstoklad a na displeji zablíkná název akordu.

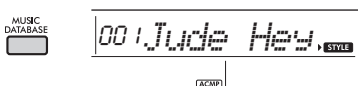
- 4 Režim slovníku akordů ukončíte stisknutím tlačítka [VOICE], [SONG] nebo [STYLE].

Používání hudební databáze

Tuto funkci můžete použít, pokud máte problémy s vyhledáním a použitím požadovaného stylu nebo rejstříku. V hudební databázi stačí vybrat oblíbený hudební žánr, podle něhož se zvolí ideální nastavení.

1 Stiskněte tlačítko [MUSIC DATABASE].

Automaticky se zapne funkce automatického doprovodu a synchronizovaného spuštění.



2 Pomocí číselných tlačítek [0]–[9] nebo tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte požadovanou hudební databázi.

Tato operace vyvolá nastavení panelu přiřazená k vybrané hudební databázi, například rejstřík a styl. Název kategorie seznamu položek hudební databáze najdete na čelním panelu nebo v seznamu položek hudební databáze (str. 82).

3 Hrajte na klávesy tak, jak je to popsáno v krocích 4–5 na str. 24.

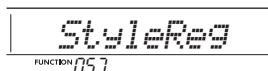
Registrace souboru stylů

Do stylů číslo 206–215 lze zaregistrovat (načíst) data stylů vytvořená v jiném nástroji nebo v počítači a poté je přehrávat stejným způsobem jako interní přednastavené styly.

1 Připojte tento nástroj k počítači a přeneste do něj z počítače soubor stylu (**.STY).

Pokyny naleznete v příručce „Computer-related operations“ (str. 8) dostupné na webové stránce.

2 Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí položka „StyleReg“ (funkce 057; str. 55).



Přibližně za dvě sekundy se na displeji zobrazí název souboru stylů, který lze registrovat.

3 V případě potřeby můžete požadovaný styl vybrat pomocí tlačítek [+ / YES] nebo [- / NO].

4 Stiskněte tlačítko [0].

Na displeji se zobrazí dotaz na cíl načítání „**Load To?“ (**: 206–215). V případě potřeby vyberte jiné číslo pomocí tlačítek [+ / YES] nebo [- / NO].

5 Stiskněte tlačítko [0].

Objeví se potvrzovací zpráva. Operaci můžete zrušit stisknutím tlačítka [- / NO].

6 Stisknutím tlačítka [+ / YES] soubor načtete.

Po chvíli se zobrazí zpráva o dokončení operace.

OZNÁMENÍ

- Operaci načítání nelze během provádění zrušit. Během této operace nikdy nevypínejte napájení. Mohlo by dojít ke ztrátě dat.

7 Stiskněte tlačítko [STYLE], pomocí tlačítek [+ / YES] nebo [- / NO] vyberte požadovaný styl z rozsahu 206–215 a poté jej zkuste přehrávat.

Změna tempa

Stisknutím tlačítka [TEMPO/TAP] zobrazíte aktuální nastavení tempa. Poté můžete tempo nastavit pomocí číselných tlačítek a tlačítek [+ /YES] a [- /NO].



Aktuální hodnota tempa

Současným stiskem tlačítek [+ /YES] a [- /NO] obnovíte výchozí tempo aktuální skladby nebo stylu.

Použití funkce klepání

Tempo lze během přehrávání stylu nebo skladby změnit tak, že dvakrát stisknete tlačítko [TEMPO/TAP] v požadovaném tempu. Když jsou skladba nebo styl zastaveny, několikanásobným stisknutím tlačítka [TEMPO/TAP] zahájíte přehrávání zvoleným tempem. Čtyřnásobným stisknutím spustíte skladbu nebo styl ve 4dobém rytmu a trojnásobným stisknutím spustíte skladbu nebo styl ve 3dobém rytmu.



Přehrávání skladeb

Interní skladby můžete poslouchat nebo je použít spolu s prakticky libovolnou funkcí, například s funkcí cvičení.

● Kategorie skladeb

Skladby jsou uspořádány do níže uvedených kategorií.

SONG

- 001 - TOP PICK — Tyto ukázkové skladby představují různé zvuky nástroje.
- 004 - LEARN TO PLAY — Každá z těchto skladeb má dvě varianty: snadnou, kterou mohou snadno nacvičit i začátečníci, a druhou, obtížnější verzi.
- 020 - FAVORITE — Shromáždili jsme sbírku, ve které najdete různé lidové písně z celého světa, předávané z generace na generaci, a také slavná klasická díla. Zkuste zahrát melodii těchto skladeb.
- 051 - FAVORITE WITH STYLE — Vychutnejte si hrani skladby se stylovým doprovodem (data automatického doprovodu), (Funkce Klíče k úspěchu je navržena tak, abyste nejprve zvládli hrani melodie pravou rukou, a poté se naučili hrát základní tóny akordů levou rukou.)
- 071 - INSTRUMENT MASTER — Tyto skladby obsahují sólové nástroje jiné než klavír – můžete si tak vychutnat hrani jiných instrumentálních rejstříků spolu s orchestrálním doprovodem.
- 080 - PIANO REPERTOIRE — Najdete zde slavná díla z celého světa a také známé klavírní skladby. Vychutnejte si překrásný, rezonující zvuk klavíru při sólové hře i s orchestrálním doprovodem.
- 103 - TOUCH TUTOR — Naučte se používat výrazovou možnost „touch“ spočívající v různé síle úhozu při hrani na klávesy podle úrovně síly zobrazené na displeji LCD.
- 113 - CHORD STUDY — Přehrajte si zvuk akordů a jednoduchou posloupnost akordů a vyzkoušejte si je při hře na klaviaturu podle pokynů na displeji LCD.
- 125 - CHORD PROGRESSION — Naučte se hrát akordy prostřednictvím skladeb s jednoduchou posloupností základních akordů.
- 155 - USER SONG — Skladby (skladby uživatele), které jste nahráli.
- 160 - FLASH MEMORY — Skladby přenesené z počítače (viz příručka „Computer-related Operations“ – (str. 8)).

Poslech ukázkové skladby

Stisknutím tlačítka [DEMO] spustíte přehrávání ukázkových skladeb za sebou.



Když při přehrávání ukázkových skladeb (skladby č. 001 až 003) dojde poslední skladba (003) ke svému závěru, přehrávání bude nerušeně pokračovat znovu od první skladby (001).

Přehrávání zastavíte stisknutím tlačítka [DEMO] nebo [START/STOP].

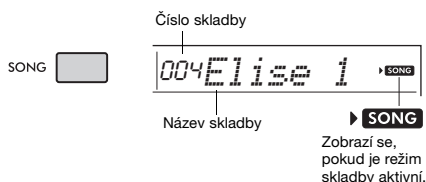
POZNÁMKY

- Po stisknutí tlačítka [DEMO] můžete následující nebo předchozí skladbu vybrat pomocí tlačítek [+ / YES] / [- / NO]. Rozsah dostupný k výběru pokrývá všechny skladby ve zvolené skupině ukázek (funkce 058; str. 55). Podrobnosti o skupinách ukázek najdete na str. 32.

Výběr a přehrávání skladby

1 Stiskněte tlačítko [SONG] a poté pomocí číselných tlačítek vyberte požadovanou skladbu.

Postupujte dle seznamu skladeb (str. 79).



2 Přehrávání spustíte tlačítkem [START/STOP].

Přehrávání zastavíte opětovným stiskem tlačítka [START/STOP].



Změna tempa:

Viz „Changing the Tempo“ (Změna tempa) (str. 30).

Nastavení Song Volume (hlasitosti skladby)

Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mezi přehrávanou skladbou a vaší hrou na klaviatuře, můžete změnit hlasitost skladby. Tento parametr lze nastavit pomocí funkce č. 019 (str. 53).

Přehrávání BGM

Stisknutím tlačítka [DEMO] se při výchozím nastavení opakovaně přehrají pouze tři ukázkové skladby. Toto nastavení lze změnit tak, aby byly například automaticky přehrány všechny interní skladby. Můžete tak nástroj využít jako zdroj pro hudební pozadí.

1 Přidržte tlačítko [DEMO] déle než jednu sekundu.

Na displeji se na několik sekund zobrazí údaj „DemoGrp“ (funkce 058; str. 55) a poté se zobrazí aktuální plán opakovaného přehrávání.



Přidržte tlačítko déle než jednu sekundu.

2 Pomocí tlačítek [+ / YES] nebo [- / NO] vyberte skupinu přehrávání.

Demo (Ukázka)	Přednastavené skladby (001-003)
Preset (Předvolba)	Všechny přednastavené skladby (001-102)
User (Uživatel)	Všechny skladby uživatele (155-159)
Download (Stažené skladby)	Všechny skladby přenesené z počítače (160-)

POZNÁMKA

- Pokud nejsou k dispozici skladby uživatele ani stažené skladby, přehrají se ukázkové skladby.

3 Přehrávání spustíte tlačítkem [DEMO].

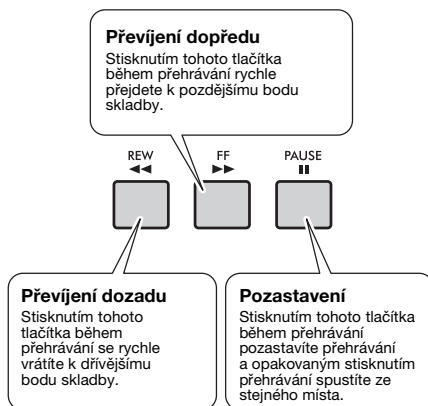
Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [DEMO] nebo stisknutím tlačítka [START/STOP].

Náhodné přehrávání skladeb

Pokud je skupina ukázek (výše) nastavena na jinou možnost než „Demo“, pomocí tlačítka [DEMO] lze přepínat mezi pořadím podle čísel a náhodným pořadím. K tomu stačí několikrát stisknout tlačítko [FUNCTION], dokud se nevyvolá funkce „PlayMode“ (funkce 059; str. 55). Poté vyberte položku „Normal“ (Normální) nebo „Random“ (Náhodné).

Převíjení skladby dopředu nebo dozadu a pozastavení

Tento nástroj umožňuje rychlé převínutí dopředu (FF), převínutí dozadu (REW) nebo pozastavení (PAUSE) přehrávání skladby podobně jako při použití ovladačů skladby na hudebním přehrávači.



POZNÁMKA

- Při opakovaném přehrávání A-B (str. 33) bude převíjení dozadu a dopředu fungovat pouze mezi body A a B.
- Tlačítka [REW], [FF] a [PAUSE] nelze použít při přehrávání skladby pomocí tlačítka [DEMO].

Změna rejstříku melodie

Pro melodii skladby můžete vybrat libovolný preferovaný rejstřík.

- 1 Vyberte skladbu.
- 2 Vyberte požadovaný rejstřík.
- 3 Stiskněte a přidržte tlačítko [VOICE] déle než jednu sekundu.

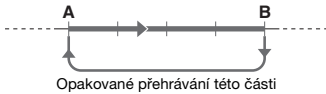
Na displeji se na několik sekund zobrazí údaj „SONG MELODY VOICE“ (Rejstřík melodie skladby) a původní rejstřík skladby se nahradí vybraným rejstříkem.

POZNÁMKA

- Výběrem jiné skladby zrušíte provedenou změnu rejstříku melodie.
- Rejstřík melodie nelze změnit u skladby uživatele.

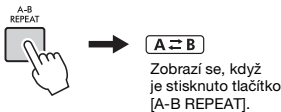
Opakování A–B

Můžete opakovaně přehrávat vymezenou část skladby tak, že nastavíte bod A (počátek) a bod B (konec) v krocích po jednom taktu.



1 Spustíte přehrávání skladby (str. 31).

2 Jakmile přehrávání dospěje do místa, které chcete nastavit jako počáteční bod, stisknutím tlačítka [A-B REPEAT] nastavte bod A.



3 Až přehrávání dospěje do místa, které chcete nastavit jako koncový bod, opětovným stisknutím tlačítka [A-B REPEAT] nastavte bod B.

Určená část skladby A–B bude nyní přehrávána opakovaně.

POZNÁMKA

- Funkci opakování A–B lze vybrat, i když je skladba zastavena. Pomocí tlačítek [REW] a [FF] vyberte požadované takty. Oba body označte stisknutím tlačítka [A-B REPEAT] a potom spustíte přehrávání.
- Pokud chcete nastavit počáteční bod A na začátek skladby, stiskněte tlačítko [A-B REPEAT] před spuštěním přehrávání skladby.

4 Opakované přehrávání ukončíte stisknutím tlačítka [A-B REPEAT].

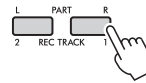
Přehrávání zastavíte stisknutím tlačítka [START/STOP].

POZNÁMKA

- Pokud vyberete jinou skladbu, funkce opakování A–B se zruší.

Zapnutí/vypnutí jednotlivých partů

Jak je uvedeno nad panelovými tlačítky (viz níže), skladby kromě skladeb č. 125 až 154 jsou tvořeny dvěma party, které lze jednotlivě zapínat a vypínat stisknutím odpovídajícího tlačítka: L nebo R.



● Když je vybrána skladba uživatele (č. 155–159; str. 43)

Indikátory L a R svítí, pokud stopy obsahují data, a nesvítí, pokud je stopa ztlumena nebo neobsahuje žádná data.

● Pokud je vybrána jiná skladba než skladba uživatele

Indikátory L a R svítí vždy bez ohledu na to, zda stopa obsahuje data nebo ne.

Party pro levou a pravou ruku lze během přehrávání zapínat a vypínat, abyste mohli poslouchat požadovaný part (ten, který je zapnutý) nebo procvičovat požadovaný part (ten, který je vypnutý).

POZNÁMKA

- Vyběrem jiné skladby se zruší zapnutí/vypnutí partů.

Přehrávání skladeb nahraných z počítače do tohoto nástroje

Po připojení tohoto nástroje k počítači pomocí kabelu USB s využitím konektoru [USB TO HOST] můžete z počítače nahrát soubory skladeb. Podrobnosti naleznete v části „Using with a Computer or Smart Device“ (Použití s počítačem nebo chytrým zařízením) na str. 50.

Použití funkce cvičení skladby

Pomocí těchto praktických funkcí můžete procvičovat přednastavené skladby a zlepšovat tak své dovednosti při hraní. Cvičení jsou uspořádána tak, aby bylo dosaženo optimálního a příjemného učení, proto vyberte to, které je pro vás vhodné, a postupně krok za krokem zlepšujte své dovednosti.

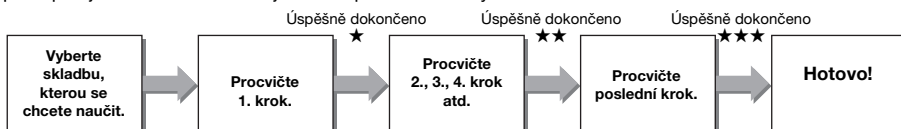
Ve Song Book jsou k dispozici notové zápisy (notové zápisy zdarma ke stažení). SONG BOOK lze stáhnout z webové stránky produktu na webu společnosti Yamaha.

<https://www.yamaha.com>

Klíče k úspěchu

(Strana 35)

Můžete zvolit jen hlavní fráze skladby – ty, které se vám líbí nejvíc nebo na kterých je třeba pracovat – a postupně je cvičit. Toto cvičení je ideální pro začátečníky.



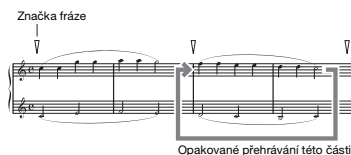
Každá skladba se skládá z několika kroků. Vaše hra bude pokaždé po celou dobu aktuálního kroku vyhodnocována. Skóre 60 a více znamená, že jste úspěšně dokončili daný krok a můžete zahájit následující. Ten se poté spustí automaticky.

Stav úspěšného dokončení ★ se uloží, ale k dalšímu kroku můžete přejít, i když jste krok úspěšně nedokončili, nebo můžete tento krok opakovat později.

Opakování fráze

(Strana 37)

Opakovaně můžete procvičovat také dvě a více frází současně, když je nejprve podle potřeby určíte. Toto je ideální k finálnímu procvičování před pokusem o úspěšně zvládnutí posledního (konečného) kroku v režimu Klíče k úspěchu nebo když chcete obtížné fráze procvičovat opakovaně.

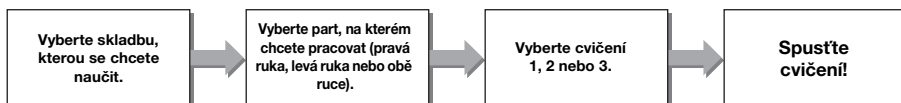


Poslech, načasování a správné noty

(Strana 38)

Přednastavené skladby můžete cvičit ve třech krocích, a to nezávisle pro pravou a levou ruku nebo pro obě ruce dohromady. Toto je ideální, pokud chcete procvičovat vybraný part celé skladby.

- **Cvičení 1 (poslech)**..... Poslechněte si part, který budete hrát. Co nejlépe si jej zapamatujte.
- **Cvičení 2 (Načasování)** ... Naučte se zahrát noty ve správnou dobu. I když zahrajete nesprávné tóny, vždy zazní správný tón.
- **Cvičení 3 (správné noty)** ... Naučte se zahrát správné noty ve správnou dobu. Skladba se pozastaví, dokud nezahrajete správnou notu.



Cvičení s funkcí Klíče k úspěchu (str. 35) můžete kombinovat se cvičením v režimech poslech, načasování nebo správné noty (str. 38). Pokud se domníváte, že je obtížné zahrát konkrétní frázi v rámci cvičení Klíče k úspěchu, použijte funkce poslech, načasování nebo správné noty k poslechu fráze, procvičování rytmu nebo k pozastavení fráze do doby, než zahrajete správné noty.

Stav úspěšného dokončení se nezobrazí, pokud je vybrané cvičení spuštěno v režimu Klíče k úspěchu.

Dále jsou k dispozici různé výukové funkce, které vám pomohou při hraní:

● **Výuka úhozu (str. 40)**

Slouží k tomu, abyste se naučili, jak silně nebo jemně je třeba uhodit do klávesy, aby bylo dosaženo správného výrazu.

● **Učení akordů (str. 41)**

Slouží k tomu, abyste si mohli poslechnout akordy a efektivně využívat styly.

● **Posloupnosti akordů (str. 42)**

Slouží k tomu, abyste si mohli poslechnout a vyzkoušet standardní posloupnosti akordů. Zvládnutí typických posloupností akordů pro určité hudební žánry vám umožní hrát širší záběr skladeb s funkcí stylu.

Klíče k úspěchu

V rámci tohoto cvičení si natrénujete jednotlivé fráze skladby (jednotlivé kroky) až do úplného osvojení celé skladby.

1 Připravte si zpěvník Song Book.

Zpěvník Song Book si můžete stáhnout z výše uvedené webové stránky nebo můžete použít notový zápis k některým ze skladeb uvedený na konci této příručky.

Počet kroků a částí cvičení je předem naprogramován a liší se v závislosti na dané skladbě. Podrobnosti naleznete ve zpěvníku Song Book.

POZNÁMKA

- V tomto režimu mohou být použity všechny přednastavené skladby (004–102) kromě skladeb 001–003 a 103–154. Zejména vhodné jsou skladby z kategorie „LEARN TO PLAY“ (Nýka hraní).

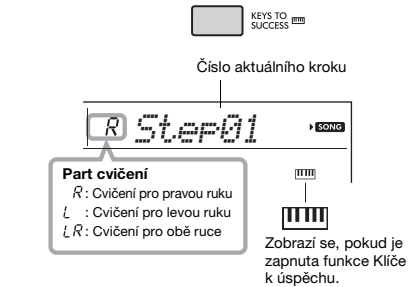
2 Stiskněte tlačítko [SONG] a vyberte skladbu, kterou chcete cvičit.

V tomto příkladu vyberte v kategorii „LEARN TO PLAY“ skladbu „Für Elise (Basic)“ (Pro Elišku – snadná) a otevřete odpovídající stránku zpěvníku Song Book.



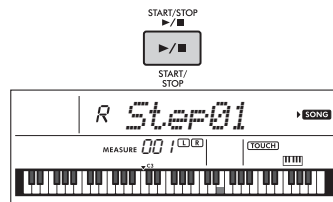
3 Stisknutím tlačítka [KEYS TO SUCCESS] můžete s tímto cvičením začít.

Na displeji se zobrazí ikona klaviatury, údaj „Step01“ (Krok 01) a part cvičení („R“ (pravý), „L“ (levý) nebo „LR“ (levý i pravý)). Tyto údaje značí, že se chystáte toto cvičení spustit zcela od začátku. Pokud jste již několik kroků dokončili, na displeji se zobrazí číslo dalšího.



4 Cvičení spustíte tlačítkem [START/STOP].

Po zavedení skladby se spustí přehrávání aktuálního kroku.



POZNÁMKA

- Abyste si cvičení více užili, všechny skladby jsou určitým způsobem upraveny. Z toho důvodu může být tempo přehrávání pomalejší než u originálu.

5 Navčíte si frázi daného kroku.

Noty hrajte podle notového zápisu ve zpěvníku Song Book a indikátorů kláves na displeji.

6 Potvrďte vyhodnocení daného kroku.

Po dokončení stávajícího kroku bude vaše hra vyhodnocena a na displeji se zobrazí vaše skóre (v rozmezí 0–100).



★
Zobrazí se, pokud jste krok úspěšně dokončili.

Skóre v rozsahu 0–59 znamená, že jste daný krok nezvládli a že je třeba jej zahrát znovu. Krok se poté spustí automaticky. Skóre v rozsahu 60–100 znamená, že jste úspěšně dokončili daný krok a můžete zahájit následující. Ten se poté spustí automaticky.

POZNÁMKA

- Pokud je zadán part pro obě ruce, je úspěšné dokončení kroku podmíněno hrou oběma rukama. Správná hra jednou rukou nestačí. Na displeji se pouze zobrazí zpráva typu „Left Part is correct!“ (Part pro levou ruku je správný!)

7 Dokončete kroky 2, 3, 4 atd.

V posledním kroku každé ze skladeb budete procvičovat celou skladbu. Po dokončení všech kroků se funkce Klíče k úspěchu i přehrávání automaticky vypnou.

POZNÁMKA

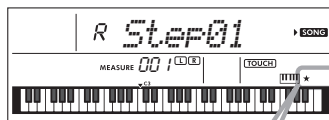
- I v průběhu cvičení můžete pomoci tlačítek [+ / YES] / [- / NO] vybrat jiný krok.

8 Pokud budete chtít dané cvičení ukončit, stiskněte tlačítko [KEYS TO SUCCESS].

Potvrzení stavu úspěšného dokončení

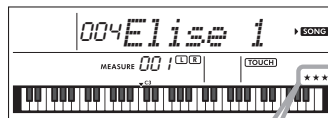
Stav úspěšného dokončení můžete u každé skladby potvrdit jednoduchým výběrem skladby a každého z jejích kroků.

● Je-li vybrán krok



★ : Úspěšně dokončeno
Žádné informace: Krok dosud nebyl úspěšně dokončen.

● Je-li vybrána skladba



- ★ : Kromě posledního kroku existuje ještě jeden či více kroků, které nebyly úspěšně dokončeny.
- ★ ★ : Pouze poslední krok byl úspěšně dokončen.
- ★ ★ ★ : Všechny kroky kromě posledního byly úspěšně dokončeny.
- ★ ★ ★ ★ : Všechny kroky byly úspěšně dokončeny.

Vymazání stavu úspěšného dokončení

Stávající stav úspěšného dokončení můžete podle potřeby z celé skladby nebo jejích jednotlivých kroků odstranit.

● Postup odstranění stavu úspěšného dokončení u všech kroků:

Vyberte požadovanou skladbu, vypněte režim funkce Klíče k úspěchu a podržte tlačítko [KEYS TO SUCCESS] déle než tři sekundy. Na displeji se zobrazí zpráva „Cleared“ (vymazáno).

● Postup odstranění stavu úspěšného dokončení u konkrétního kroku:

Vyberte požadovanou skladbu, zapněte funkci Klíče k úspěchu, vyberte odpovídající krok a podržte tlačítko [KEYS TO SUCCESS] déle než tři sekundy. Na displeji se zobrazí zpráva „Cleared“.

POZNÁMKA

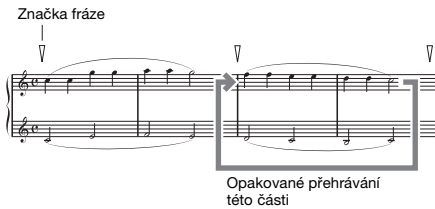
- Tuto operaci nelze provádět během přehrávání.

Opakování fráze

Obtížné fráze můžete opakovaně procvičovat výběrem konkrétního čísla předem naprogramované značky fráze v seznamu přednastavených skladeb (kromě skladeb 001–003 a 103–154). Informaci o umístění značky fráze naleznete ve zpěvníku Song Book (str. 8).

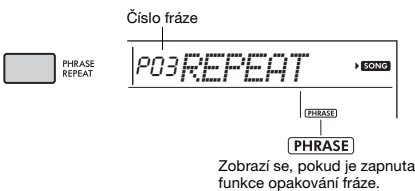
POZNÁMKA

- Značka fráze je předem naprogramovaná značka v datech některých skladeb, která označuje určité místo ve skladbě.



Cvičení pouze jediné fráze

Během přehrávání skladby stiskněte u fráze, kterou chcete procvičit, tlačítko [PHRASE REPEAT]. Na displeji se zobrazí příslušné číslo fráze a po zavedení se spustí opakované přehrávání. Podle potřeby vypněte part L nebo R (str. 33) a danou vypnutou frázi procvičujte, dokud sami nebudete spokojeni.



I při opakovaném přehrávání můžete pomocí tlačítek [+ / YES] nebo [- / NO] vybrat jakékoli číslo jiné fráze. K běžnému přehrávání se můžete vrátit opětovným stisknutím tlačítka [PHRASE REPEAT].

Cvičení dvou nebo více frází

Nastavením fráze A (počátečního bodu) a fráze B (koncového bodu) můžete opakovaně procvičovat dvě či více frází. Během přehrávání s funkcí opakování fráze můžete stisknutím tlačítka [A-B REPEAT] přiřadit stávající frázi jako frázi A. Jakmile přehrávání dojde k požadované frázi, opětovným stisknutím tlačítka [A-B REPEAT] přiřadíte frázi B. Na displeji se následně zobrazí zpráva „A-B Rep“ a zahájí se opakované přehrávání v rozsahu od fráze A po frázi B. Chcete-li toto nastavení zrušit, stiskněte znovu tlačítko [A-B REPEAT].

POZNÁMKA

- Fráze A a B můžete nastavit, i když je přehrávání zastaveno, a to výběrem čísla fráze pomocí tlačítek [+ / YES] a [- / NO].
- Určíte-li pouze bod A, bude se opakovaně přehrávat úsek mezi bodem A a koncem skladby.

Poslech, načasování a správné noty

●Cvičení 1 – poslech

V tomto cvičení nebudete hrát na klávesy. Zazní melodie nebo akordy vybraného partu. Pozorně poslouchejte a snažte si je zapamatovat.

●Cvičení 2 – načasování

V tomto cvičení se soustředíte na to, abyste zahráli noty ve správném rytmu. I když zahrájete nesprávné tóny, zazní vždy správný tón, který je zobrazen na displeji.

●Cvičení 3 – správné noty

V rámci tohoto cvičení se snažte zahrát správné noty, které se zobrazí na displeji. Skladba bude pozastavena, dokud nezahrájete správnou notu. Tempo přehrávané skladby se bude shodovat s tempem vaší hry.

POZNÁMKA

- Pokud chcete, aby během cvičení 3 (správné noty) bylo udržováno stálé tempo přehrávání, nastavte parametr vašeho tempa na hodnotu OFF pomocí funkce č. 035 (str. 54).

1 Po stisknutí tlačítka [SONG] vyberte skladbu, kterou chcete cvičit.

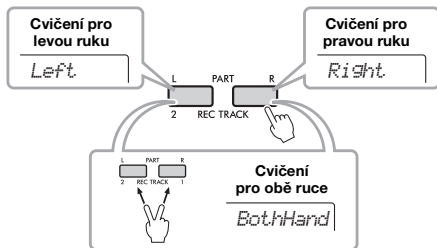
POZNÁMKA

- Funkci cvičení skladby je možné použít také pro skladby nahrané z počítače (str. 50), ale nelze ji použít pro skladby uživatele.

POZNÁMKA

- Skladby 125 až 154 nejsou se cvičeními v režimem poslech, načasování a správné noty kompatibilní.

2 Part, který chcete procvičovat, vyberte stisknutím jednoho z tlačítek [R] nebo [L], případně obou tlačítek zároveň.



POZNÁMKA

- V tomto kroku se může zobrazit údaj „No LPart“, který oznamuje, že aktuální skladba neobsahuje part pro levou ruku.

3 Stisknutím tlačítka [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] spustíte přehrávání cvičení skladby.

Opakovaným stisknutím tohoto tlačítka můžete změnit číslo cvičení v pořadí 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → vypnuto → 1... Opakovaně stiskněte toto tlačítko, dokud se na displeji nezobrazí požadované číslo.



POZNÁMKA

- Stisknutím tohoto tlačítka můžete během přehrávání změnit režim cvičení. Stisknutím tlačítka [START/STOP] můžete cvičení kdykoli zastavit.
- Když hrajete procvičovanou skladbu, hlavní rejstřík se změní na „000“ (One Touch Setting; str. 16).

4 Po dokončení přehrávání cvičení si můžete na displeji prohlédnout své hodnocení.

Pro cvičení „2 Timing“ a „3 Waiting“ se používají čtyři stupně hodnocení.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Po zobrazení hodnocení na displeji se cvičení spustí znovu od začátku.

POZNÁMKA

- Při změně rejstříku melodie skladby se v závislosti na nově zvoleném rejstříku může posunout pozice kláves na displeji (po oktávách).

POZNÁMKA

- Během cvičení nelze používat režim duálního rejstříku ani rejstřík režimu rozdělené klaviatury.

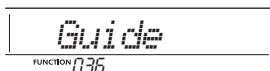
5 Ukončete režim cvičení.

Režim cvičení lze kdykoli ukončit stisknutím tlačítka [START/STOP].

Vypnutí průvodní noty

Když je zapnuta funkce „Guide“ (Průvodce), můžete při cvičení 3 (správné noty) slyšet také průvodní notu, což je ideální zejména tehdy, když nebudete vědět, kterou notu zahrát jako další. Průvodní nota bude znít mírně za tempem, aby indikovala správnou notu, pokud se vám nepodaří zahrát správnou notu ve správném rytmu. Pokud zahrájete správnou notu ve správném rytmu, průvodní nota nezazní a přehrávání bude pokračovat. Pokud nechcete, aby byly přehrávány průvodní noty, vypněte funkci pomocí následujících kroků.

- 1 **Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí položka „Guide“ (funkce 036; str. 54).**



- 2 **Pomocí tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte hodnotu „OFF“.**

Tato funkce je ve výchozím nastavení nastavena jako „on“ (průvodní nota se přehrává).

POZNÁMKA

- Nastavení průvodce nelze v režimu cvičení měnit.

Funkci průvodce lze použít pro všechny přednastavené skladby, s výjimkou skladeb v kategoriích „FAVORITE WITH STYLE“ (part pro levou ruku), „CHORD PROGRESSION“ a č. 79.

Funkce Klíče k úspěchu s režimem poslech, načasování nebo správné noty

Cvičení s funkcí Klíče k úspěchu (str. 35) můžete kombinovat se cvičením v režimech poslech, načasování nebo správné noty (str. 38).

- 1 **Spustíte cvičení s funkcí Klíče k úspěchu.**
Viz kroky 1 až 3 na str. 35.
- 2 **Pomocí tlačítek [+ / YES] / [- / NO] vyberte požadovaný krok a opakovaným stisknutím tlačítka [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] vyberte požadované cvičení.**
Spustí se přehrávání vybraného cvičení v režimu Klíče k úspěchu. Prostřednictvím vybraného cvičení si nacvičíte frázi daného kroku. Každý krok je vyhodnocen pouze hlášením „Timing is correct!“ (Načasování je správné!) nebo „Your playing is correct!“ (Vaše hra je správná!). Stav úspěšného dokončení není k dispozici.
- 3 **Pokud se budete chtít vrátit zpět do režimu funkce Klíče k úspěchu, stiskněte opakovaně tlačítko [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], dokud se na displeji nezobrazí možnost „StepXX“ (XX: číslo).**
- 4 **Režim cvičení ukončíte stiskem tlačítka [KEYS TO SUCCESS].**

Použití funkce opakování fráze s režimem poslech, rytmus nebo správné noty

Po aktivaci funkce opakování fráze můžete jedním, dvěma nebo třemi stisknutími tlačítka [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] spustit přehrávání cvičení s aktivní funkcí opakování fráze. Opětovným opakovaným stisknutím stejného tlačítka můžete režim cvičení ukončit, vypnout přehrávání a přejít do režimu opakování fráze.

POZNÁMKA

- V tomto stavu není funkce vyhodnocení k dispozici.

Výuka používání výrazové možnosti „Touch“ (Výuka úhozu)

S touto výukovou funkcí můžete nacvičovat, jak silně nebo jak měkče je třeba uhodit do klávesy k dosažení požadovaného hudebního výrazu (v této kapitole je použit pojem „Touch“), a to přehráváním skladeb s číslem 103–112 (v kategorii „Touch Tutor“). Při přehrávání skladeb z této kategorie se zobrazí informace o správné síle hry. Zkuste hrát podle úrovně zobrazené na displeji LCD v průběhu skladby.

POZNÁMKA

- Nezapomeňte nastavit parametr citlivosti úhozu (str. 18) na jinou hodnotu než „Fixed“. Když je nastavena hodnota „Fixed“, funkce výuky úhozu je neaktivní.

1 Vykáním kroku 1 v části „Selecting and Playing Back Song“ (Výběr a přehrávání skladby) na str. 31 zvolte jednu skladbu z rozmezí 103–112 z kategorie „Touch Tutor“.

Pokud chcete k hraní použít stejný rejstřík, jaký je použit v datech hry, zvolte rejstřík číslo „000“ (OTS; str. 16). Po provedení tohoto úkonu se stisknutím tlačítka [SONG] vrátíte zpět na displej výuky úhozu.



2 Stisknutím tlačítka [START/STOP] spustíte přehrávání zvolené skladby.

3 Jakmile se zobrazí následující zobrazení, hrajte na klávesy podle indikace na klaviatuře a síly úhozu zobrazení na displeji LCD.

Hrajte, dokud je zobrazena úroveň síly.

Úroveň síly (cílová hodnota)

TOUCH [Bar Graph] : Měkká

TOUCH [Bar Graph] : Střední

TOUCH [Bar Graph] : Tvrdá



Noty, které mají být zahrány, jsou uvedeny na grafickém znázornění kláves na displeji.

Cílová síla je znázorněna symbolem „ = “. Aktuální síla vašeho „Touch“ je znázorněna symbolem „ [Bar Graph] “. Zkuste hrát tak, aby se v průběhu vaší hry zobrazovaly níže uvedené indikátory (jako cílové hodnoty).

TOUCH [Bar Graph] : Měkká

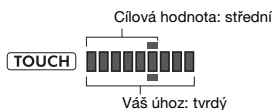
TOUCH [Bar Graph] : Střední

TOUCH [Bar Graph] : Tvrdá

Mezi symboly „ = “ a „ [Bar Graph] “ bude mezera, pokud bude váš úhoz měkčí nebo tvrdší než cílová hodnota.

Váš úhoz je tvrdší než cílová hodnota

(Cílová hodnota: střední, váš úhoz: tvrdý)



Váš úhoz je stejný jako cílová hodnota

(Cílová hodnota: střední, váš úhoz: střední)



Váš úhoz je měkčí než cílová hodnota

(Cílová hodnota: střední, váš úhoz: měkký)



Když hrajete přesně, nástroj vyhodnocuje přesnost úhozu (rychlost) a na displeji zobrazuje následující výsledky hodnocení. Pokud budete pokračovat v hraní na klávesy přesně, úroveň vašich dovedností se bude postupně zvyšovat. Pokud budete pokračovat v hraní na klávesy nepřesně, úroveň vašich dovedností se bude postupně snižovat.

Great! > Very Good > Good > OK

4 Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [START/STOP].

Režim výuky úhozu ukončíte volbou skladby z jiné kategorie než „Touch Tutor“.

POZNÁMKA

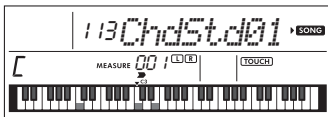
- Tuto funkci nelze použít s funkcí Klíče k úspěchu.

Přehrávání a cvičení zvuku akordů (Učení akordů)

Přehráváním skladeb číslo 113 až 124 (z kategorie „Chord Study“) si můžete poslechnout a procvičit zvuky akordů v podobě klasické hry na klávesy. Skladby č. 113 až 119 jsou velice jednoduché skladby tvořené jedním akordem (C, Dmi, Emi, F, G, Ami a Hmi) hraným v různých polohách, díky kterým si můžete jednotlivé akordy poslechnout a zdokonalit jejich používání. Na druhou stranu skladby č. 120 až 124 jsou tvořeny několika akordy zahrnutými v určitém vzoru, což umožňuje zažití a pochopení základní posloupnosti akordů. Přehrajte si zvuk jednoduchých akordů a jejich posloupnost a zažijte si je při přehrávání skladeb a hře na klaviaturu podle indikátorů klaviatury na displeji.

Přehrávání a cvičení zvuku jednoduchých akordů

- 1 Vykonáním kroku 1 v části „Výběr a přehrávání hudby“ na str. 31 zvolte jednu skladbu č. 113 až 119 z kategorie „CHORD STUDY“.
- 2 Stisknutím tlačítka [START/STOP] spustíte přehrávání zvolené skladby.
- 3 Poté na klávesách hrajte tóny uvedené na indikátorech klaviatury.



Pokud máte s hraním not potíže, použijte funkci správné noty (str. 38), která skladbu automaticky pozastaví, dokud nezahrajete správnou notu. Opakovaně stiskněte tlačítko [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], dokud se na displeji nezobrazí údaj „WAITING“. Funkci správné noty ukončíte opětovným stisknutím stejného tlačítka.

- 4 Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [START/STOP].

Přehrávání a cvičení základní posloupnosti akordů

- 1 Stisknutím tlačítek [+ / YES] / [- / NO] vyberte skladbu č. 120 až 124.
- 2 Stisknutím tlačítka [START/STOP] spustíte přehrávání zvolené skladby.
- 3 Poté na klávesách hrajte tóny uvedené na indikátorech klaviatury.
Poslechněte si základní posloupnost akordů a hrajte v doprovodu skladby tak dlouho, než budete schopni bezchybně následovat změny v akordech.

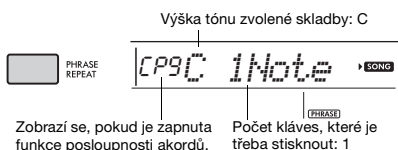
Pokud máte s hraním not potíže, použijte funkci správné noty (str. 38), která skladbu automaticky pozastaví, dokud nezahrajete správnou notu. Opakovaně stiskněte tlačítko [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], dokud se na displeji nezobrazí údaj „WAITING“. Funkci správné noty ukončíte opětovným stisknutím stejného tlačítka.
- 4 Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [START/STOP].

Hra akordů společně s funkcí posloupnosti akordů ve skladbě

Skladby č. 125 až 154 z kategorie „Chord Progression“ jsou tvořeny typickou posloupností akordů. Posloupnost akordů si můžete poslechnout a zažít při přehrávání skladby a hraní na klávesy podle indikátorů klaviatury na displeji. Počet uvedených kláves, podle kterých máte zahrát posloupnost, se postupně zvyšuje od jednoho základního tónu po dva, tři a nakonec čtyři tóny a vy si tak můžete postupně přirozenou cestou zapamatovat celé akordy. Podle potřeby si můžete upravit tóninu skladby a zdokonalit tak posloupnost akordů ve všech tóninách.

1 Vykonáním kroku 1 v části „Selecting and Playing Back a Song“ na str. 31 zvolte jednu skladbu č. 125 až 154 z kategorie „Chord Progression“.

2 Stiskněte tlačítko [PHRASE REPEAT]. Jakmile po displeji postupně přejede údaj „CHORD PROGRESSION“, zobrazí se výška tónu zvolené skladby a počet kláves, které máte stisknout.



POZNÁMKA

- Úvodní nastavení tóniny je C dur nebo A moll.

3 Pomocí tlačítek [+ / YES] / [- / NO] vyberte počet kláves, které chcete zahrát.

Při každém stisknutí tlačítka [+ / YES] se počet kláves, jež máte zahrát, navýší z pouhého jednoho základního tónu (1Note) na dva tóny (2Notes), tři tóny (3Notes) a čtyři tóny (All).

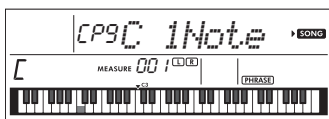


POZNÁMKA

- Počet kláves, které je třeba stisknout, můžete nastavit také pomocí číselných tlačítek [1]–[4].

4 Stisknutím tlačítka [START/STOP] spustíte přehrávání zvolené skladby.

5 Poté na klávesách hrajte tóny uvedené na indikátorech klaviatury.



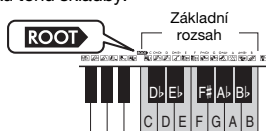
POZNÁMKA

- Při hraní na klávesy v rozsahu C5 až H5 se příslušné tóny nepřehrají.

6 Opakovaným stisknutím tlačítka [PHRASE REPEAT] funkci posloupnosti akordů vypnete.

Postup změny tóniny skladby:

Pokud je funkce posloupnosti akordů zapnuta, můžete stisknutím jedné z kláves z horní oktávy (C5 až H5, uvedené napravo od základního rozsahu „ROOT“ na panelu přímo nad klávesami) změnit výšku tónu skladby.



Například stisknutím klávesy D5 u skladby v C dur se tónina změní na D dur.

POZNÁMKA

- Tóninu skladby nelze změnit během přehrávání.

Počet kláves, které je třeba zahrát

● Pouze základní tón (1Note)

Stiskněte pouze klávesu základního tónu akordu.

● Dva tóny (2Notes)

Stiskněte 3. interval akordu společně se základním tónem a osvojte si rozdíly mezi durovými a mollovými akordy.

● Tři tóny (3Notes)

Stiskněte 5. interval akordu společně se základním tónem a 3. intervalem.

● Čtyři tóny (All)

Zahrňte všechny tóny tvořící akord. Velmi často jsou akordy tvořeny pouze třemi tóny, ale v některých případech je akord doplněn dalším intervalem (například 7.). Upozorňujeme, že v závislosti na akordu se nemusí 4. tón používat.

Hraní akordů v režimu „Waiting“ funkce cvičení.

Přehrávání akordů můžete procvičit v režimu „Waiting“ (str. 38) funkce cvičení. K tomu stačí jednoduše jednou stisknout tlačítko [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

POZNÁMKA

- Přehrávání bude úspěšně pokračovat i při použití jiného obratu akordu nebo při hraní v oktávách mimo tóny uvedené na displeji (s výjimkou rozsahu C5–B5 používaného pro změnu tóniny skladby).

Nahrávání vlastní hry

Můžete nahrát až 5 relací vlastní hry jako skladby uživatele (User 1–5: skladby č. 155–159). Nahrané skladby uživatele je možné přehrát v nástroji. Nahrané skladby uživatele lze přehrát stejným způsobem jako přednastavené skladby.

Struktura stopy skladby

Svoji hru můžete do dvou následujících stop skladby uživatele zaznamenat jednotlivě nebo současně.

●Stopa 1:

Do této stopy se ukládá vaše hraní melodie.

●Stopa 2:

Do této stopy se ukládá vaše hraní melodie nebo přehrávání stylu (změny akordů a části).



●Kapacita pro záznam dat:

Do pěti skladeb uživatele lze nahrát přibližně celkem 10 000 not.

Rychlé nahrávání

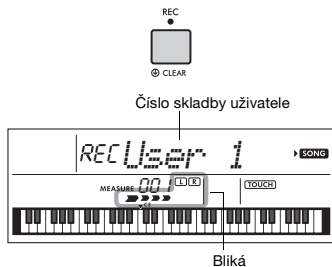
Tato operace je vhodná pro záznam nové skladby bez potřeby výběru stopy.

1 Vyberte požadovaná nastavení, například rejstřík nebo styl.

Pokud chcete nahrát pouze melodii, vypněte funkci ACMP (str. 24). Pokud chcete spolu s melodií nahrát také přehrávání stylu nebo rytmu, zapněte funkci ACMP (str. 24).

2 Stisknutím tlačítka [REC] vstupte do režimu připravenosti na nahrávání.

Tato operace vybere jako cíl nahrávání nejnižší číslo nezaznamenané skladby uživatele („User 1“ – „User 5“), pokud nebyla předem zadána skladba uživatele nebo pokud byl přechod do režimu připravenosti na nahrávání proveden z režimu styl. Podle potřeby můžete pomocí tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vybrat také jinou skladbu.



Blikání údaje na displeji, a tím i režim nahrávání, můžete ukončit opětovným stisknutím tlačítka [REC].

oznámění

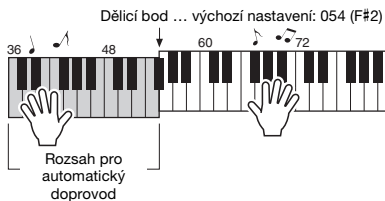
- Pokud všechny skladby uživatele obsahují nahraná data, automaticky se zvolí pozice „User 1 (Song Number 155)“. V takovém případě dojde k přepsání předchozích dat skladby „User 1“. Doporučujeme proto ukládat důležitá data do počítače (viz str. 51).

POZNÁMKA

- V tomto stavu nelze zapínat ani vypínat ACMP, nicméně pomocí tlačítka [STYLE] a číselných tlačítek můžete měnit styl.

3 Nahrávání zahájíte tak, že začnete hrát na klávesy.

Pokud je ACMP zapnutý, stisknutím tlačítka [START/STOP] můžete nezávisle nahrávat pouze rytmický zvuk a poté změnit požadovanou část (str. 25).



4 Stisknutím tlačítka [START/STOP] ukončíte nahrávání.

Při použití stylu můžete nahrávání ukončit také tak, že stisknete tlačítko [INTRO/ENDING/rit.] a počkáte na ukončení přehrávání.

oznámění

- Na konci záznamu se po určité době na displeji zobrazí zpráva „Writing!“ (Probíhá zápis!). Dokud je na displeji zobrazena tato zpráva, nástroj nikdy nevytáhne. Mohla by se poškodit interní paměť zařízení, což by vedlo ke ztrátě dat.

5 Přehrávání nahrané skladby můžete spustit stisknutím tlačítka [START/STOP].

Omezení při nahrávání

- Nelze nahrávat úroveň dozvuku, zvuk metronomu, transpozici ani ladění.
- Následující nastavení a tlačítka nejsou k dispozici. Pokud je případně použijete, nová nastavení nebudou mít na záznam vliv:
 - ACMP ON/OFF, dělicí bod, typ dozvuku, typ efektu chorus, typ harmonie/arpeggia, tlačítko [FUNCTION], tlačítko [PORTABLE GRAND].
- Efekt DSP lze nahrát pouze do stopy 1.

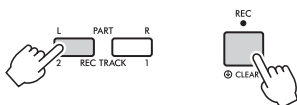
Nahrávání do určené stopy

1 Vyberte požadovaná nastavení, jako například rejstřík nebo styl.

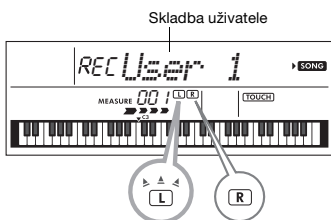
Pokud chcete nahrát melodii, vypněte funkci ACMP (str. 24). Pokud chcete nahrávat přehrávaný styl, zapněte funkci ACMP (str. 24).

2 Přidržte tlačítko [REC] a stisknutím tlačítka požadované stopy 1 nebo 2 aktivujte režim nahrávání.

Pokud budete chtít nahrávat přehrávaný styl, nepamenejte vybrat stopu 2. Budete-li chtít nahrávat melodii, vyberte podle potřeby stopu 1 nebo 2. Na obrázku níže je znázorněn výběr stopy 2.



Skladba uživatele se zobrazí na displeji.



Indikátor L (TRACK 1) a R (TRACK 2) svítí, pokud příslušná stopa obsahuje data. Indikátory nesvítí, pokud příslušná stopa neobsahuje žádná data.

I když stopa obsahuje data, indikátory nesvítí, pokud je stopa ztlumena.

Kromě toho se indikátory rozsvítí, když je příslušná stopa vybrána jako cíl nahrávání.

Jestliže pro cíl nahrávání vyberete například stopu 2 a stopa 1 již obsahuje některá nahraná data, symbol L bude na displeji blikat a symbol R bude svítit. Zapnutím nebo vypnutím partu R pomocí tlačítka [TRACK 1] můžete určit, zda chcete během záznamu nové stopy přehrávat již nahranou stopu.

3 Stisknutím tlačítek [+ / YES] a [- / NO] vyberte skladbu uživatele, kterou chcete nahrát.

4 Proveďte kroky 3 až 5 (str. 43) v části „Quick Recording“ (Rychlé nahrávání).

Při přehrávání nahrané skladby můžete stisknutím tlačítka [REC TRACK 1] nebo [REC TRACK 2] ztlumit stopu 1 nebo stopu 2. Při každém stisknutí tlačítka se stav přepne mezi přehráváním a ztlumením.



Indikátor L (TRACK 1) a R (TRACK 2) svítí, pokud příslušná stopa obsahuje data. Indikátory nesvítí, pokud je stopa ztlumena, ačkoliv stopa obsahuje data.

Vymazání skladby uživatele

1 Stiskněte tlačítko [SONG] a poté pomocí číselných tlačítek vyberte požadovanou skladbu uživatele.

2 Stiskněte tlačítko [REC] a přidržte jej déle než jednu sekundu.

Zobrazí se potvrzovací zpráva.



Přidržte tlačítko déle než jednu sekundu.

Operaci můžete zrušit stisknutím tlačítka [- / NO].

3 Stiskněte tlačítko [+ / YES].

Znovu se zobrazí potvrzovací zpráva.



Operaci můžete zrušit stisknutím tlačítka [- / NO].

4 Stisknutím tlačítka [+ / YES] skladbu vymažete.

Během mazání stopy se zobrazí zpráva "Writing!".

Uložení oblíbených nastavení panelu do paměti

Nástroj je vybaven funkcí registrační paměti, která umožňuje uložení oblíbených nastavení a jejich snadné vyvolání v případě potřeby. Celkem lze uložit až devět nastavení a ta přiřadit k tlačítkům 1–9. (Nastavení výrobce jsou nahrána na pozicích 1–9.)

Vyvolání nastavení panelu z registrační paměti

1 Stiskněte tlačítko [REGIST MEMORY].

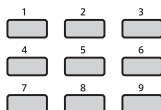
Na displeji se zobrazí zpráva „LoadNo. ?“ (Nahrát číslo?).



Zobrazí se po stisknutí tlačítka [REGIST MEMORY].

2 Stisknutím jednoho z tlačítek [1]–[9] vyvolejte uložená nastavení panelu.

Na displeji se zobrazí číslo registrační paměti a název rejstříku v paměti.



Číslo registrační paměti

Název rejstříku v paměti

Číslo registrační paměti můžete změnit stisknutím jednoho z ostatních tlačítek [1]–[9]. Registrační paměť ukončíte stisknutím tlačítka [REGIST MEMORY].

Nastavení výrobce

Číslo registrační paměti	Název rejstříku v paměti
R01	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
R02	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics
R03	S.Art Lite Distortion Guitar
R04	S.Art Lite Slap Bass
R05	S.Art Lite Strings
R06	S.Art Lite Gospel Choir
R07	S.Art Lite Tenor Sax
R08	S.Art Lite Brass Section
R09	S.Art Lite Flute

Parametry, které se ukládají do registrační paměti

● Nastavení stylu*

Číslo stylu, zapnutí/vypnutí ACMP, hlasitost stylu, tempo, hlavní A/B, typ prstokladu, tónina inteligentního akordu

● Nastavení rejstříků

Nastavení hlavního rejstříku: Číslo rejstříku a všechna nastavení souvisejících funkcí

Nastavení duálního rejstříku: Zapnutí/vypnutí duálního režimu a všechna nastavení souvisejících funkcí

Nastavení rejstříku režimu rozdělené klaviatury:

Zapnutí/vypnutí režimu rozdělené klaviatury a všechna nastavení souvisejících funkcí

● Nastavení efektů:

Typ dozvuku, úroveň dozvuku, typ efektu chorus, zapnutí/vypnutí efektu DSP, typ efektu DSP, zapnutí/vypnutí dozvívání

● Nastavení harmonie/arpeggia:

Zapnutí/vypnutí harmonie/arpeggia a všechna nastavení souvisejících funkcí

● Další nastavení:

Transpozice, dělicí bod, všechna nastavení pro funkci „DUO“, funkce pedálu

* Po zvolení skladby nelze nastavení stylu zaznamenat ani vyvolat.

Oložení nastavení panelu do registrační paměti

- 1 Vyberte požadovaná nastavení, například rejstřík nebo styl.
- 2 Stiskněte a déle než jednu sekundu přidržíte tlačítko [REGIST MEMORY].
Na displeji se zobrazí zpráva „MemNo.“ (Číslo v paměti).

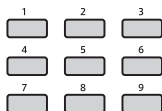


Přidržíte tlačítko déle než jednu sekundu.

Bliká po stisknutí a přidržení tlačítka [REGIST MEMORY] déle než jednu sekundu.

- 3 Stisknutím jednoho z tlačítek [1]–[9] můžete uložit stávající nastavení panelu.

Když vyberete číslo registrační paměti, které již data obsahuje, na displeji se zobrazí zpráva „Overwr?“ (Přepsat?). Pokud chcete paměť přepsat, stiskněte tlačítko [+ / YES]. V opačném případě stiskněte tlačítko [- / NO].



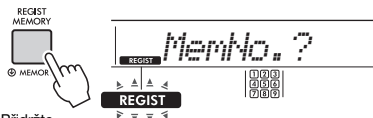
Po dokončení ukládání se zobrazí údaj „Mem OK“.

OZNÁMENÍ

- Pokud vyberete číslo registrační paměti, která již data obsahuje, původní data budou odstraněna a přepsána novými daty.
- Chcete-li obnovit všechny registrační paměti do nastavení výrobce, proveďte funkci smazání zálohy.
- Při ukládání dat do registrační paměti nevyplínejte napájení, jinak může dojít k poškození nebo ztrátě dat.

Vymazání registrační paměti

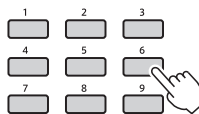
- 1 Přidržíte tlačítko [REGIST MEMORY] déle než jednu sekundu.
Na displeji se zobrazí údaj „MemNo?“.



Přidržíte tlačítko déle než jednu sekundu.

Bliká po stisknutí a přidržení tlačítka [REGIST MEMORY] déle než jednu sekundu.

- 2 Déle než jednu sekundu přidržíte tlačítko [1]–[9] odpovídající číslu registrační paměti, kterou chcete vymazat.



Přidržíte tlačítko déle než jednu sekundu.

Na displeji se zobrazí „ClrRegX?“ („X“ představuje číslo registrační paměti).

- 3 Stisknutím tlačítka [+ / YES] registrační paměť vymažete.

Stisknutím tlačítka [- / NO] zrušíte mazání registrační paměti. Po vymazání číslo registrační paměti zmizí z obrazovky.



Zakázání načtení určitých položek (zablokování)

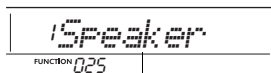
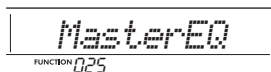
Registrační paměť umožňuje načtení všech vytvořených nastavení panelu jediným stisknutím tlačítka. Může se však stát, že budete chtít ponechat některá nastavení beze změny, i když změníte nastavení registrační paměti. Pokud chcete změnit nastavení rejstříku, ale přesto zachovat například nastavení stylu, můžete „zablokovat“ pouze nastavení stylu, takže se nastavení stylu zachová i v případě, že vyberete jiné číslo registrační paměti. Pomocí funkcí č. 045, 046 (str. 54) a 047 (str. 55) vyberte položky, které chcete zablokovat.

Výběr nastavení ekvalizéru pro váš oblíbený zvuk

K dispozici je šest různých nastavení hlavního ekvalizéru (EQ), s jejichž pomocí lze dosáhnout optimálního zvuku při poslechu prostřednictvím různých reprodukčních systémů – vnitřních reproduktorů nástroje, sluchátek nebo externího reproduktorového systému.

1 Několikrát stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se na displeji nezobrazí údaj „MasterEQ“ (funkce 025; str. 53).

Na displeji se na několik sekund zobrazí údaj „MasterEQ“ a poté se zobrazí aktuální typ hlavního ekvalizéru.



Aktuální typ hlavního ekvalizéru

2 Pomocí tlačítka [+ / YES] nebo [- / NO] vyberte požadovaný typ hlavního ekvalizéru.

Typy hlavního ekvalizéru

1	Speaker (Reproduktor)	Optimální volba pro výstup přes vestavěné reproduktory nástroje.
2	Headphone (Sluchátka)	Optimální volba pro sluchátka či poslech přes externí reproduktory.
3	Boost (Zesílit)	Zvyšuje hlasitost zvuku.
4	Piano (Klavír)	Optimální volba pro sólový klavír.
5	Bright (Jasný tón)	Sníží střední rozsah, čímž zajistí jasnější tón zvuku.
6	Mild (Jemný tón)	Sníží vysoký rozsah, čímž zajistí měkčí tón zvuku.

Přehrávání signálu zařízení pomocí vestavěných reproduktorů

VAROVÁNÍ

- Před připojením vypněte napájení tohoto nástroje i externího zvukového zařízení. Před zapnutím či vypnutím napájení nastavte všechny úrovně hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k poškození zařízení, úraza elektrickým proudem nebo trvalému poškození sluchu.

Podle potřeby můžete vestavěné reproduktory tohoto nástroje připojit pomocí kabelu ke zvukovému zařízení, například k chytrému telefonu, a přehrávat zvuk z něj. Takto můžete současně hrát na klávesy a přehrávat hudbu z hudebního přehrávače.

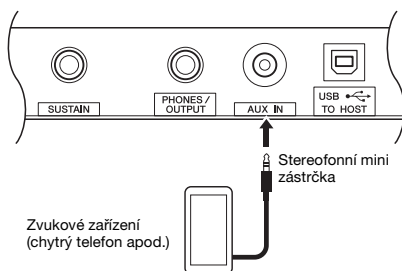
OZNÁMENÍ

- Abyste předešli poškození externího zvukového zařízení i nástroje, zapněte nejprve napájení externího zařízení a až poté napájení nástroje. Při vypínání napájení nejprve vypněte napájení nástroje a poté napájení externího zařízení.

1 Vypněte napájení externího zvukového zařízení i tohoto nástroje.

2 Připojte zvukové zařízení do konektoru [AUX IN] na nástroji.

Použijte kabel se stereofonní mini zástrčkou vhodnou k připojení tohoto nástroje na jednom konci a odpovídající zástrčkou pro výstupní konektor externího zvukového zařízení na druhém konci.



POZNÁMKA

- Pokud používáte počítač nebo chytré zařízení, například iPhone nebo iPad, můžete dané zařízení rovněž připojit ke konektoru [USB TO HOST] (viz část „Connecting to a Computer“ (Připojení k počítači) na straně str. 50).

3 Zapněte externí zvukové zařízení a poté tento nástroj.

4 V připojeném externím zvukovém zařízení spusťte přehrávání.

Zvuk se bude ze zvukového zařízení přenášet do reproduktorů nástroje.

5 Upravte vyvážení hlasitosti mezi externím zvukovým zařízením a tímto nástrojem.

Upravte hlasitost přehrávání zvuku na zvukovém zařízení, poté upravte celkovou hlasitost pomocí ovladače [MASTER VOLUME] nástroje.

POZNÁMKA

- Podle potřeby můžete upravit vstupní hlasitost externího zvukového zařízení vyvoláním příkazu „AuxInVol“ prostřednictvím funkce č. 040 (str. 54) a použitím tlačítek [0]–[9] nebo [+]/[YES] a [-]/[NO].

6 Hrajte na klávesy spolu s doprovodem zvukového zařízení.

Hlasitost partu melodie přehrávání zvuku můžete zrušit nebo snížit. Podrobnosti naleznete na str. 49.

7 Na konci hry zastavte přehrávání ze zvukového zařízení.

Snížení hlasitosti partu melodie (funkce potlačení melodie)

Když prostřednictvím tohoto nástroje přehráváte zvuk z externího zvukového zařízení nebo počítače připojeného pomocí konektorů [AUX IN] nebo [USB TO HOST], můžete zcela ztlumit nebo částečně ztlumit hlasitost partu melodie přehrávání zvuku. Můžete využít funkci ke cvičení partu melodie společně s přehráváním zvuku.

1 V připojeném externím zařízení spusťte přehrávání zvuku.

2 Stisknutím a přidržením tlačítka [FUNCTION] déle než jednu sekundu vyvolejte údaj „MelodySP“.

FUNCTION



Přidržte tlačítko déle než jednu sekundu.



Zobrazí se, pokud je funkce potlačení melodie zapnuta.

3 Stisknutím tlačítka [+ / YES] zvolte možnost „on“.

POZNÁMKA

- Když je nástroj připojen ke konektoru [USB TO HOST] a hodnota směrování zvuku zpět (str. 54, funkce 042) je nastavena na OFF, nelze funkci potlačení melodie použít.

4 Funkci potlačení melodie zrušíte, když provedením kroků 2 a 3 vyberete možnosti „OFF“ prostřednictvím funkce „MelodySP“ (funkce 043; str. 54).

Pokud se melodie nebo zpěv nezruší nebo nesníží podle očekávání

1 Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte funkci „SupprPan“ (funkce 044; str. 54), když je zapnuta funkce potlačení melodie.

FUNCTION



L63 – C – R63
(vlevo – střed – vpravo)



2 Pomocí tlačítek [+ / YES] a [- / NO] upravte pozici vyvážení zvuku, kterou chcete potlačit (snížit).

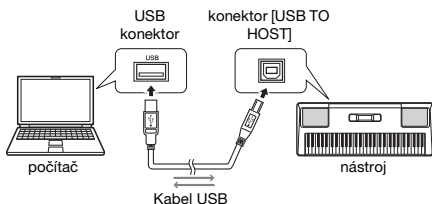
POZNÁMKA

- V závislosti na konkrétním hudebním obsahu nemusí potlačení melodie nebo zpěvu pomocí funkce potlačení melodie proběhnout podle vašich očekávání.

Použití s počítačem nebo chytrým zařízením

Připojení k počítači

Po propojení konektoru [USB TO HOST] tohoto nástroje a počítače pomocí kabelu USB lze provést následující kroky.



- **Když je zapnutý režim úložiště (funkce 056; str. 55).**
 - Přenos souborů (skladba, styl, záloha)
- **Když je režim úložiště vypnutý.**
 - Datová komunikace hry přes rozhraní MIDI
 - Datová komunikace zvuku přes rozhraní USB

Po připojení nástroje k počítači pomocí kabelu USB bude nástroj počítačem rozpoznán. Pro přenos zvukových dat však musí být nainstalován speciální ovladač. Podrobnosti naleznete v části „Smart Device Connection Manual“ na webové stránce (str. 8).

POZNÁMKA 1

- Hlasitost zvukových dat zasílaných přes rozhraní USB nelze upravit pomocí ovladače [MASTER VOLUME].
- Když je zapnutý režim úložiště, na nástroj nelze hrát. Režim úložiště zapínejte, pouze pokud zasíláte soubory do počítače nebo je z něj nahráváte.
- Když je režim úložiště vypnutý, přes rozhraní MIDI se do počítače přenášejí nejen data hry na klávesy, ale také automatická data hry (styl) a skladba uživatele).
- Pokud používáte aplikaci pro hudební produkci, jako například DAW (digitální zvuková pracovní stanice), vypněte funkci „Loopback“ (směrování zvuku zpět) (funkce 042; str. 54). Pokud by byla tato funkce zapnuta, bude do zařízení DAW odesílána kombinace zvukových dat a zvuku nástroje, což může způsobit kvílení nebo neočekávaně hlasitě zvuky.

Přenos souborů se zapnutým režimem úložiště

● Způsob použití

Pracujte na počítači. Informace naleznete v příručce „Computer-related Operations“ dostupné na webové stránce (str. 8).

● Soubory, které lze přenášet

- Soubory skladby (přípona: .MID)
Do tohoto nástroje lze přenést soubory skladeb vytvořené v jiných nástrojích nebo v počítači. Upozorňujeme, že skladby uživatele vytvořené pomocí tohoto nástroje nelze přenést do počítače jako jeden soubor.
- Soubory stylu (přípona: .STY)
Nástroj nemá funkci k vytváření souborů stylů, ale můžete importovat soubor stylu vytvořený v jiném zařízení. Maximální velikost jednoho souboru je 50 KB. Soubory, které překračují toto omezení, nebudou v nástroji rozpoznány.
- Záložní soubory (přípona: .BUP)
 - * Do počítače lze přenést data „Parameters backed up as needed“ (parametrů zálohovaných podle potřeby) (s výjimkou stavu „Passing Status of Keys to Success“ (úspěšné dokončení výuky Klíče k úspěchu)) a „Parameters backed up when the power is turned off“ (parametry zálohované po vypnutí napájení) na str. 51 a uložit data jako jeden záložní soubor.

POZNÁMKA 1

- Do nástroje lze přenést soubory do celkové velikosti přibližně 1,4 MB.
- Pokud do nástroje přenesete soubor stylu, je třeba jej před použitím v nástroji zaregistrovat. Podrobnosti najdete v kapitole „Registering a Style File“ (Registrace souboru stylů) (str. 29).
- Soubory přenesené do nástroje jsou uvedeny v nástroji v pořadí podle symbolu, čísla a abecedy.

Připojení k chytrému zařízení

Po připojení chytrého zařízení, jako je například iPhone/iPad, k nástroji můžete využít výhod nejrůznějších funkcí. Podrobnosti o připojení naleznete v online příručce ve formátu PDF (str. 8) „Smart Device Connection Manual“. Informace o kompatibilních inteligentních zařízeních a nástrojích aplikací naleznete na následujících stránkách: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

POZNÁMKA 1

- Pokud používáte nástroj společně s aplikací pro hudební produkci, jako například DAW (digitální zvuková pracovní stanice), vypněte funkci „Loopback“ (funkce 042; str. 54). Pokud by byla tato funkce zapnuta, bude do zařízení DAW odesílána kombinace zvukových dat a zvuku nástroje, což může způsobit kvílení nebo neočekávaně hlasitě zvuky.

Zálohování a inicializace

Parametry zálohy

Následující parametry zálohy se uchovávají i po vypnutí nástroje.

Parametry zálohované podle potřeby

- Skladby uživatele (str. 43)
- Styly č. 206–215 (str. 29)
- Stav úspěšného dokončení výuky Klíče k úspěchu (str. 36)

Parametry zálohované při vypnutí napájení

- Registrační paměť (str. 45)
- Nastavení FUNKCÍ: (str. 52)
 - Ladění, dělicí bod, citlivost úhozu, hlasitost stylu, hlasitost skladby, hlasitost metronomu, vaše tempo, skupina ukázek, režim přehrávání ukázek, typ hlavního ekvalizéru, dozívání, automatické vypnutí, typ baterií, průvodce, směřování zvuku zpět, typ prstokladu, hlasitost zvuku [AUX IN], hlasitost zvuku [USB TO HOST], zablokování stylu, zablokování transpozice, zablokování rejstříku

Kromě výše uvedených zálohovaných parametrů budou při vypnutí napájení uchována také všechna data přenesená z připojeného počítače (včetně dat stylu, která nebyla načtena).

Zálohované parametry jiné než „Passing Status of Keys to Success“ lze přenést a uložit do počítače jako jeden záložní soubor (s příponou: .BUP). Tento záložní soubor lze do nástroje nahrát v případě budoucí potřeby.

Podrobnosti o používání počítače s tímto nástrojem naleznete v online příručce ve formátu PDF (str. 8) „Computer-related Operations“.

Chyba v průběhu zálohování

Při připojování k počítači se zapnutým režimem úložiště (funkce 056; str. 55) nemusí být v nástroji dostatek volného místa k vytvoření záložního souboru za účelem přenosu do počítače. V takovém případě se na displeji zobrazí chybová zpráva „Not enough storage for backup“ (Nedostatek prostoru k vytvoření zálohy). Pokud budete chtít uložit záložní soubor do počítače, odstraněním nepotřebných souborů skladeb nebo souborů stylů nástroje vytvořte volné místo, režim úložiště vypněte a poté jej znovu zapněte. Vytvoří se záložní soubor. Pokud záložní soubor neukládáte do počítače a zobrazí se chybová zpráva, k žádnému problému nedošlo a zprávu můžete ignorovat.

POZNÁMKA

- Velikost záložního souboru závisí na množství dat uložených v nástroji. Maximální kapacita je přibližně 620 KB.
- I když není vytvořen záložní soubor k přenosu do počítače, záložní data budou uchována v nástroji.

Inicializace

Původní data můžete obnovit prostřednictvím dvou následujících postupů.

Smazání zálohy

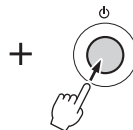
Tato operace obnoví zálohované parametry a registrační paměti.

Přidrže bílou klávesu s nejvyšším tónem a současně zapněte nástroj stisknutím tlačítka [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout).

PSR-E373, YPT-370



Bílá klávesa s nejvyšším tónem



PSR-EW310

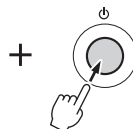
Smazání paměti flash

Tato operace smaže všechny skladby a styly přenesené z počítače. Data stylu registrovaného do stylu s číslem 206–215 zůstanou zachována. Přidrže současně bílou klávesu s nejvyšším tónem a tři černé klávesy s nejvyšším tónem a zapněte nástroj stisknutím tlačítka [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout).

PSR-E373, YPT-370



Bílá klávesa s nejvyšším tónem a tři černé klávesy s nejvyšším tónem



PSR-EW310

OZNÁMENÍ

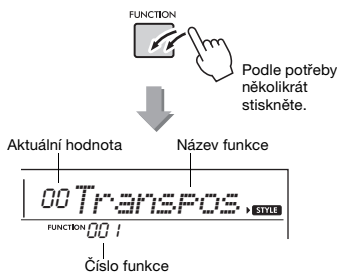
- Upozorňujeme, že při smazání zálohy a paměti flash se odstraní také zakoupená data. Nezapomeňte uložit všechna důležitá data do počítače.

Funkce

Nastavení funkcí poskytují přístup k řadě podrobných parametrů nástroje, například ladění, dělicímu bodu, rejstříkům a efektům.

1 Opakovaně stiskněte tlačítko [FUNCTION], dokud se nezobrazí požadovaná položka.

Při každém stisknutí tlačítka [FUNCTION] se číslo funkce o jedno zvýší. Číslo funkce můžete o jedno snížit současným přidržením tlačítka [FUNCTION] a krátkým stiskem tlačítka [-/NO]. Samotným stisknutím tlačítka [+ /YES] nebo [-/NO] číslo funkce upravit nelze.

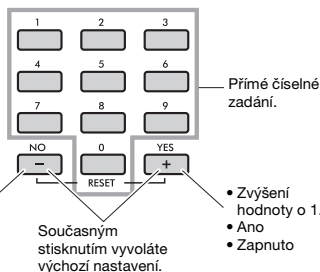


V závislosti na vybrané funkci se název funkce může po několika sekundách nahradit hodnotou nastavení.

POZNÁMKA

- Číslo funkce se na displeji nezobrazí během přehrávání skladby či stylu ani při použití metronomu. Místo toho se zobrazí hodnota doby.

2 Číselnými tlačítky [0]–[9] nebo tlačítky [+ /YES] a [- /NO] nastavte požadovanou hodnotu.



3 Režim nastavování funkcí ukončíte stisknutím jednoho z tlačítek [VOICE], [SONG] nebo [STYLE].

Seznam funkcí

Číslo funkce	Název funkce	Displej	Rozsah/nastavení	Výchozí hodnota	Popisy
Overall (Obecné)					
001	Transpose (Transpozice)	<i>Transpos</i>	-12-12	00	Nastavuje výšku tónu nástroje v půltónových přírůstcích.
002	Tuning (Ladění)	<i>Tuning</i>	427,0–453,0 Hz	440,0 Hz	Určuje doladění celého nástroje v přibližně 0,2 Hz přírůstcích.
003	Split Point (Dělicí bod)	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E373, YPT-370)/028–103 (E0–G6; PSR-EW310)	54 (F#2)	Určuje nejvyšší klávesu pro rejstřík režimu rozdělené klaviatury a nastavuje dělicí bod – jinými slovy klávesu, která odděluje rejstřík režimu rozdělené klaviatury (nižší) a hlavní (vyšší) rejstřík. Nastavení dělicího bodu (str. 17) a dělicího bodu doprovodu (str. 24) jsou automaticky nastavena na stejnou hodnotu.
004	Touch Response (Citlivost úhozu)	<i>TouchRes</i>	1 (Soft (Měkká)), 2 (Medium (Střední)), 3 (Hard (Tvrdá)), 4 (Fixed (Pevná))	2 (Medium (Střední))	Viz část str. 18.
Hlavní rejstřík (str. 16)					
005	Volume (Hlasitost)	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Určuje hlasitost hry na klávesy za doprovodu skladby nebo stylu.
006	Octave (Oktáva)	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Určuje oktaávový rozsah hlavního rejstříku.
007	Chorus Depth (Hloubka efektu chorus)	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Určuje míru signálu hlavního rejstříku odeslaného do efektu chorus.
Duální rejstřík (str. 17)					
008	Dual Voice (Duální rejstřík)	<i>D. Voice</i>	001–622	*	Určuje duální rejstřík.
009	Volume (Hlasitost)	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Určuje hlasitost duálního rejstříku.

Číslo funkce	Název funkce	Displej	Rozsah/nastavení	Výchozí hodnota	Popisy
010	Octave (Oktáva)	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	Určuje oktávy rozsah duálního rejstříku.
011	Chorus Depth (Hloubka efektu chorus)	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	Určuje míru signálu rejstříku režimu rozdělené klaviatury odesílaného do efektu chorus.
Rejstřík režimu rozdělené klaviatury (str. 17)					
012	Split Voice (Rejstřík režimu rozdělené klaviatury)	<i>S. Voice</i>	001-622	*	Určuje rejstřík režimu rozdělené klaviatury.
013	Volume (Hlasitost)	<i>S. Volume</i>	000-127	*	Určuje hlasitost rejstříku režimu rozdělené klaviatury.
014	Octave (Oktáva)	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	*	Určuje oktávy rozsah rejstříku režimu rozdělené klaviatury.
015	Chorus Depth (Hloubka efektu chorus)	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	Určuje míru signálu rejstříku režimu rozdělené klaviatury odesílaného do efektu chorus.
Styl (str. 23)					
016	Style Volume (Hlasitost stylu)	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Určuje hlasitost vybraného stylu (str. 24).
017	Fingering Type (Typ prstokladu)	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Určuje způsob rozpoznávání akordu v části pro automatický doprovod při hraní se stylem.
018	Smart Chord Key (Tónina inteligentního prstokladu)	<i>S. ChdKey</i>	FL7 (7 Flats ♭) - SP0 (No Key Signature) - SP7 (7 Sharps ♯)	SP0 (No Key Signature)	Určuje tóninu, pokud je typ prstokladu akordu nastaven na možnost „Smart Chord“. Pokud například notový zápis obsahuje dva křížky (♯), stiskněte tlačítka [+ / YES] / [- / NO], dokud se na displeji nezobrazí údaj „SP2“.
Skladba (str. 31)					
019	Song Volume (Hlasitost skladby)	<i>SongVol</i>	000-127	100	Určuje hlasitost vybrané skladby (str. 31).
Efekty					
020	Reverb Type (Typ dozvuku)	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4 (Sál)) 5 (Cathedral (Katedrála)) 6-8 (Room 1-3 (Místnost 1-3)) 9-10 (Stage 1-2 (Podium 1-2)) 11-12 (Plate 1-2 (Deska 1-2)) 13 (Off (Vypnuto))	**	Určuje typ dozvuku nebo jeho vypnutí (str. 86).
021	Reverb Level (Úroveň dozvuku)	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Určuje intenzitu signálu rejstříku odesílaného do efektu dozvuku.
022	Chorus Type (Typ efektu chorus)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Určuje typ efektu chorus nebo jeho vypnutí (str. 86).
023	DSP Type (Typ DSP)	<i>DSPTYPE</i>	01-38	*	Určuje typ efektu DSP (str. 86).
024	Sustain (Doznívání)	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Určuje, zda je funkce doznívání zapnutá či vypnutá. (str. 19).
025	Master EQ Type (Typ hlavního ekvalizátoru)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker (Reproduktor)) 2 (Headphone (Sluchátka)) 3 (Boost (Zesílit)) 4 (Piano) 5 (Bright (Jasný tón)) 6 (Mild (Jemný tón))	1 (Speaker (Reproduktor))	Určuje, jaký typ ekvalizace se použije pro výstup do reproduktoru nebo výstup do sluchátek k dosažení optimálního zvuku v různých situacích (str. 47).
Harmonie/arpeggio (str. 20)					
026	Harmony/Arpeggio Type (Typ harmonie/arpeggia)	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	Určuje, jestli je vybrán typ harmonie nebo typu arpeggia.
027	Harmony Volume (Hlasitost harmonie)	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Nastavuje hlasitost efektu harmonie.
028	Arpeggio Velocity (Vstupní hlasitost arpeggia)	<i>ArpVel</i>	1 (Original (Původní)) 2 (Key (Klávesa))	**	Určuje vstupní hlasitost arpeggia. Při výběru možnosti „Key“ se bude arpeggio přehrávat hlasitostí odpovídající síle úhozu do klaviatury. Při výběru hodnoty „Original“ se bude arpeggio přehrávat s původní hlasitostí bez ohledu na sílu úhozu.
Pedál (str. 19, 21)					
029	Pedal Function (Funkce pedálu)	<i>PdFunc</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation)	1 (Sustain)	Sustain: Podržení pedálu bude mít za následek doznívání. Arp Hold: Podržení pedálu bude mít za následek pokračování přehrávání arpeggia. Sus + ArpH: Podržení pedálu bude mít za následek doznívání a pokračování přehrávání arpeggia. Articulation: Podržení pedálu bude mít za následek efekt artikulace.

Číslo funkce	Název funkce	Displej	Rozsah/nastavení	Výchozí hodnota	Popisy
Metronom (str. 16)					
030	Time Signature Numerator (Počet dob taktu)	<i>TimeSign</i>	00–60	**	Nastavuje takt metronomu.
031	Time Signature Denominator (Jmenovatel doby taktu)	<i>TimeSigD</i>	Half note (půlová nota), Quarter note (čtvrtá nota), Eighth note (osminová nota), Sixteenth note (šestnáctinová nota)	**	Určuje délku doby metronomu.
032	Metronome Volume (Hlasitost metronomu)	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Nastavuje hlasitost metronomu.
Cvičení (str. 34)					
033	Lesson Track (R) (Cvičná stopa (R))	<i>R-Part</i>	01–16	01	Určuje číslo pomocné stopy pro cvičení pro pravou ruku. Toto nastavení je platné jen pro skladby ve formátu SMF 0 přenesené z počítače. Vyberte skladbu, kterou chcete použít pro cvičení, vyberte položku „R-Part“ a poté pomocí číselných tlačítek [0] – [9] nebo tlačítek [+ /YES] a [- /NO] vyberte kanál, který chcete přehrávat jako část určenou pro pravou ruku. Pro part pro pravou ruku doporučujeme zvolit kanál 1.
034	Lesson Track (L) (Cvičná stopa (L))	<i>L-Part</i>	01–16	02	Určuje číslo pomocné stopy pro cvičení pro levou ruku. Toto nastavení je platné jen pro skladby ve formátu SMF 0 přenesené z počítače. Vyberte skladbu, kterou chcete použít pro cvičení, vyberte položku „L-Part“ a poté pomocí číselných tlačítek [0] – [9] nebo tlačítek [+ /YES] a [- /NO] vyberte kanál, který chcete přehrávat jako část určenou pro levou ruku. Pro part pro levou ruku doporučujeme zvolit kanál 2.
035	Your Tempo (Vaše tempo)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Tento parametr je určen pro cvičení 3 „Waiting“. Je-li nastaven na hodnotu ON, tempo přehrávané skladby se bude přizpůsobovat tempu vaší hry. Při nastavení na hodnotu OFF zůstane tempo přehrávané skladby zachováno bez ohledu na tempo vašeho hrání.
036	Guide (Průvodce)	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Určuje, zda budou během cvičení „Waiting“ znít průvodní noty (ON) nebo ne (OFF).
MIDI					
037	Local Control (Místní ovládání)	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Určuje, zda klaviatura nástroje řídí interní tónový generátor (ON) nebo ne (OFF). Když přes rozhraní MIDI nahráváte svou hru do softwaru v počítači, nastavte tento parametr na hodnotu OFF.
038	External Clock (Externí časování)	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Určuje, zda se má nástroj synchronizovat podle interního časování (OFF) nebo podle externího časování (ON). Když přes rozhraní MIDI nahráváte svou hru do softwaru v počítači, nastavte tento parametr na hodnotu ON.
039	Initial Send (Odeslání počátečního nastavení)	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Slouží k odeslání dat nastavení panelu do počítače. Stisknutím tlačítka [+ /YES] potvrdíte odeslání, stisknutím tlačítka [- /NO] odeslání zrušíte. Tento úkon je třeba provést ihned po zahájení operace nahrávání v počítači.
Zvuk (str. 48, 49, 50)					
040	Audio Volume (Hlasitost zvuku) [AUX IN]	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Určuje hlasitost přehrávaného zvuku ze vstupního konektoru [AUX IN] (str. 48).
041	Audio Volume (Hlasitost zvuku) [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Určuje hlasitost přehrávaného zvuku ze vstupního konektoru [USB TO HOST] (str. 50).
042	Audio Loop Back (Směrování zvuku zpět)	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Určuje, zda se při hraní na nástroj vrací vstup zvuku z konektoru [USB TO HOST] do počítače či nikoli. Pokud chcete, aby byl v počítači slyšet jen zvuk hry na nástroj, nastavte tento parametr na hodnotu OFF.
043	Melody Suppressor (Potlačení melodie)	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Když prostřednictvím tohoto nástroje přehráváte zvuk z externího zvukového zařízení nebo počítače připojeného pomocí konektorů [AUX IN] nebo [USB TO HOST], volbou možnosti „ON“ zcela ztlumíte nebo částečně ztlumíte hlasitost partu melodie přehrávání zvuku.
044	Suppressor Pan (Vyvážení potlačení)	<i>SupprPan</i>	L63–C–R63	C	Určuje pozici pro zrušení nebo ztlumění zvuku přehrávaného z externího zvukového zařízení (str. 49).
Zablokování registru (str. 46)					
045	Style Freeze (Zablokování stylu)	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Když chcete vyvolat registrační paměť, aniž byste přepsali aktuální nastavení stylu, vyberte možnost „ON“.
046	Transpose Freeze (Zablokování transpozice)	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Když chcete vyvolat registrační paměť, aniž byste přepsali aktuální nastavení transpozice, vyberte možnost „ON“.

Číslo funkce	Název funkce	Displej	Rozsah/nastavení	Výchozí hodnota	Popisy
047	Voice Freeze (Zablokování rejstříku)	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Když chcete vyvolat registrační paměť, aniž byste přepsali aktuální nastavení rejstříku, vyberte možnost „ON“.
Režim duo (str. 22)					
048	Duo (Režim duo)	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Výběrem možnosti „ON“ rozdělíte rozsah kláves na levou a pravou část.
049	Duo L Voice (Rejstřík L funkce duo)	<i>DuoLvc</i>	001–622	*	Určuje rejstřík pro levou část.
050	Duo Split Point (Dělicí bod funkce duo)	<i>DuoPnt</i>	036–096 (C1–C6; PSR-E373, YPT-370)/ 028–103 (E0–G6; PSR-EW310)	66 (F#3)	Nastavuje hranici mezi levou a pravou částí.
051	Duo R Volume (Hlasitost R funkce duo)	<i>DuoRVol</i>	000–127	*	Určuje hlasitost pravé části.
052	Duo L Volume (Hlasitost L funkce duo)	<i>DuoLVol</i>	000–127	*	Určuje hlasitost levé části.
053	Duo R Octave (Oktáva R funkce duo)	<i>DuoROct</i>	-3 – +3	*	Určuje výšku tónu pro pravou část v oktávách.
054	Duo L Octave (Oktáva L funkce duo)	<i>DuoLOct</i>	-3 – +3	*	Určuje výšku tónu pro levou část v oktávách.
055	Duo Type (Typ funkce duo)	<i>DuoType</i>	1. (Balance (Vyvázení)) 2 (Separate (Samostatně))	2 (Separate)	Tato funkce se aktivuje po spuštění režimu duo (str. 22). Balance: Zvuky hry z levé i pravé části se budou přehrávat z levého i pravého reproduktoru. Separate: Zvuk hry z levé části se bude přehrávat z levého reproduktoru a zvuk z pravé části z pravého reproduktoru.
Úložisté					
056	Storage Mode (Režim úložisté)	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Pokud chcete, aby počítač při připojení k počítači rozpoznal nástroj jako úložisté, vyberte možnost „ON“. Je-li vybrána možnost „ON“, operace nástroje se zablokují; například při hře na klávesy nebude přehráván žádný zvuk. Pokud chcete, aby počítač při připojení k počítači rozpoznal nástroj jako zařízení MIDI, vyberte možnost „OFF“. Když je režim úložisté nastavený na ON, na nástroj nelze hrát. Režim úložisté zapněte, pouze pokud zasíláte soubory do počítače nebo je z něj nahráváte.
Soubor stylů					
057	Style File (Soubor stylů)	<i>StyleReg</i>	001–nnn	–	Vyberte a zaregistrujte soubor stylu ze souborů v paměti flash importovaných z počítače (str. 29).
Ukázka (str. 31)					
058	Demo Group (Skupina ukázek)	<i>DemoGrp</i>	1. (Demo) 2. (Preset) 3. (User) 4. (Download)	1. (Demo)	Určuje opakování skupiny přehrávání.
059	Demo Play Mode (Režim přehrávání ukázek)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Určuje režim opakovaného přehrávání.
Automatické vypnutí (str. 13)					
060	Auto Power Off Time (Čas automatického vypnutí)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/ 60/120 (minutes)	30 minutes	Určuje dobu, která uběhne do chvíle, kdy se nástroj automaticky vypne.
Baterie (str. 12)					
061	Battery Type (Typ baterie)	<i>Baterie</i>	1 (Alkaline (Alkalické)) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Určuje typ baterií, které jste vložili do nástroje. Alkaline: Alkalické/manganové baterie Ni-MH: Nabíjecí baterie

* Odpovídající hodnota se nastavuje automaticky pro každou kombinaci rejstříků.

** Odpovídající hodnota se nastavuje automaticky pro každou skladbu, styl nebo arpeggio.

Řešení problémů

Problém	Možná příčina a řešení
Při zapínání nebo vypínání nástroje zazní krátce praskavý zvuk.	Jedná se o normální jev, který souvisí s napájením nástroje.
Při použití mobilního telefonu je produkován šum.	Použití mobilního telefonu v blízkosti nástroje může způsobit rušení. Doporučujeme mobilní telefon vypnout nebo používat dál od nástroje.
Při použití nástroje s aplikací v chytrém zařízení je z reproduktorů nástroje nebo sluchátek slyšet šum.	Jestliže tento nástroj používáte v kombinaci s aplikací v chytrém zařízení, doporučujeme v daném chytrém zařízení nastavit „Airplane Mode“ (režim letadlo) na ON. Vyhněte se tak šumu způsobenému komunikačním signálem zařízení.
Při hraní na nástroj nebo při přehrávání skladby či stylu není slyšet žádný zvuk.	Zkontrolujte, zda není ke konektoru [PHONES/OUTPUT] na zadním panelu nic připojeno. Pokud jsou k němu připojena sluchátka, výstup pro reproduktory se vypne. Zkontrolujte nastavení místního ovládání (zapnuto/vypnuto). (Viz str. 54 Funkce 037.) Zkontrolujte, zda je místní ovládání nastaveno na ON.
Nástroj při používání nereaguje.	Je režim úložíště nastavený na ON? Ověřte, že je režim úložíště nastavený na OFF; viz část „Storage“ na str. 55 (funkce 056).
Při hraní na klávesy v části klaviatury pro pravou ruku se neozývá žádný zvuk.	Při použití funkce slovníku (str. 28) se klávesy v části pro pravou ruku používají jen k zadávání základního tónu a typu akordu.
Zdá se, že některé rejstříky nehrají nebo že je jejich zvuk „ořezán“.	Tento nástroj umožňuje současně znění maximálně 48 not – včetně duálního rejstříku, rejstříku režimu rozdělené klaviatury, automatického doprovodu, skladby a metronomu. Noty přesahující tento limit nebudou znít.
Nezní harmonie.	Efekt harmonie (001–026) se liší podle vybraného typu. V případě typů 001–005 zapnete automatický doprovod a spusťte jej zahráním akordu v části klaviatury pro automatický doprovod. Efekt harmonie aktivujete stisknutím kláves v části pro pravou ruku. V případě typů 006–026 nemá zapnutí či vypnutí automatického doprovodu žádný účinek. Při použití typů 006 – 012 je však nutné zahrát dva tóny současně.
Styl nebo skladba se po stisknutí tlačítka [START/STOP] nepřehraje.	Je externí časování nastaveno na ON? Externí časování musí být nastaveno na OFF; viz část „Function Settings“ na str. 54 (funkce č. 038).
Indikátor ACMP ON se nezobrazí, pokud stisknete tlačítko [ACMP ON/OFF].	<ul style="list-style-type: none"> • Chcete-li použít jakoukoli funkci související se stylem, vždy nejprve stiskněte tlačítko [STYLE]. • Indikátor ACMP ON se nezobrazí, pokud je zapnutý režim duo.
Styl nezní správně.	Zkontrolujte, zda je nastavena odpovídající úroveň hlasitosti stylu (str. 53, funkce 016). Je dělicí bod nastaven na správnou klávesu pro akordy, které hrajete? Nastavte dělicí bod na správnou klávesu (str. 52, funkce 003). Je na displeji zobrazen indikátor „ACMP“? Pokud se nezobrazuje, zobrazte jej stisknutím tlačítka [ACMP ON/OFF].
Při hraní akordu není slyšet styl.	Pokud je typ prstokladu (funkce 017; str. 53) nastaven na hodnotu Multi, dojde k následujícímu stavu. <ul style="list-style-type: none"> • Automatický doprovod se v některých případech nezmění, pokud po sobě zahrajete určité akordy (například některé mollové akordy následované mollovým septakordem). • Dvoutónový prstoklad vytvoří akord založený na předchozím akordu. • Pokud zahrajete dva stejné základní tóny v sousedících oktávách, zazní doprovod založený jen na základním tónu.
Zdá se, že pedálový spínač (pro dozívání) má opačný účinek. Pokud například je pedál sešlápnut, dojde k ořezání zvuku. Při jeho uvolnění naopak zvuk dozívá.	Polarita pedálového spínače byla převrácena. Před zapnutím napájení ověřte, zda je zástrčka pedálového spínače řádně připojena ke konektoru [SUSTAIN].
Zvuk rejstříku se s každou notou mění.	Nejedná se o závadu. Tónový generátor AWM využívá nahrávky nástroje (sample), které byly pořízeny v rámci celého rozsahu klaviatury, tóny rejstříku se proto mohou vzájemně lišit.

Problém	Možná příčina a řešení
<ul style="list-style-type: none"> • Hlasitost je příliš nízká. • Kvalita zvuku je nízká. • Rytmický part se neočekávaně zastaví nebo se nepřehraje. • Nahraná data skladeb se nepřehrávají správně. • Displej LCD najednou ztmavne a obnoví se všechna nastavení na panelu. 	<p>Baterie jsou téměř nebo zcela vybité. Vyměňte všech šest starých baterií za nové nebo použijte dodávaný adaptér napájení.</p>
<p>Napájení se najednou a neočekávaně vypne.</p>	<p>To je normální za předpokladu, že byla aktivována funkce automatického vypnutí (str. 13). Pokud potřebuje funkci automatického vypnutí zakázat, vyberte v nastavení funkce možnost „Off“ (funkce 060; str. 55).</p>
<p>Po zapnutí nástroje se napájení najednou a neočekávaně vypne.</p>	<p>Kvůli nadproudu se aktivoval ochranný obvod. K tomu může dojít, pokud je použit jiný než určený adaptér napájení nebo když je adaptér napájení poškozen. Používejte pouze určený adaptér (str. 59). Pokud si budete myslet, že nástroj nefunguje správně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.</p>
<p>Aplikace v chytrém zařízení nástroj nerozpozná.</p>	<p>Je režim úložíště nastavený na ON? Režim úložíště musí být nastavený na OFF; viz část „Function Settings“ na str. 55 (funkce 056).</p>

Technické údaje

		PSR-E373, YPT-370	PSR-EW310
Název produktu		Digitální keyboard	
Rozměry a hmotnost	Rozměry (Š x H x V)	945 mm x 369 mm x 118 mm	1 151 mm x 369 mm x 118 mm
	Hmotnost	4,6 kg (bez baterií)	5,4 kg (bez baterií)
Ovládací rozhraní	Klaviatura	Počet kláves	61
		Citlivost úhozu	Měkká, střední, tvrdá, pevná
	Displej	Typ	LCD
		Podsvícení	Ano
	Panel	Jazyk	Angličtina
		Jazyk	Angličtina
Rejstříky	Tónový generátor	Technologie tónového generátoru	Stereofonní sampling AWM
	Polyfonie (max.)		48
	Předvolba	Počet rejstříků	622 (241 panelových rejstříků + 22 bicích sad / sad SFX + 20 arpeggiů + 339 rejstříků XGlite)
	Kompatibilita		GM/XGlite
Efekty	Typy	DSP	38 typů
		Dozvuk	12 typů
		Efekt chorus	5 typů
		Hlavní ekvalizér	6 typů
	Funkce	Duální	Ano
		Rozdělení klaviatury	Ano
		Doznívání	Ano
		Harmonie	26 typů
		Arpeggio	150 typů
		Potlačení melodie	Ano
Artikulace		Ano (11 rejstříků Super Articulation Lite)	
Styly doprovodu	Předvolba	Počet stylů	205
		Prstoklad	Inteligentní akord, více prstů
		Ovládání stylu	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Externí styly		10
	Další funkce	Hudební databáze	170
One Touch Setting (OTS)		Ano	
Kompatibilita		Formát souboru stylu (SFF)	
Skladby (MIDI)	Předvolba	Počet přednastavených skladeb	154 (včetně výuky úhozu: 10; výuky akordů: 12; posloupnosti akordů: 30)
		Počet skladeb	5
	Nahrávání	Počet stop	2
		Kapacita dat	Přibližně 10 000 tónů
	Formát	Přehrávání	Formáty SMF 0 a 1
Nahrávání		Původní formát souboru	
Funkce	Cvičení		KLÍČE K ÚSPĚCHU, cvičení 1–3 (poslech, načasování, správné noty), opakování fráze, opakování A–B, slovník akordů, výuka úhozu, výuka akordů, posloupnost akordů
	Zvuk na paměťovém zařízení USB (USB TO HOST)		44,1 kHz, 16 bitů, stereo
	Registrační paměť	Počet tlačítek	9
		Metronom	Ano
	Obecné ovládací prvky	Rozsah tempa	11–280
		Transpozice	-12 až 0, 0 až +12
		Ladění	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (v krocích přibližně po 0,2 Hz)
Režim duo		Ano	
Různé	Tlačítko PIANO	Ano (tlačítko Portable Grand)	
Úložiště a možnosti připojení	Úložiště		Interní paměť Přibližně 1,4 MB
	Možnosti připojení	DC IN	12 V
		Sluchátka/výstup	Standardní stereofonní sluchátkový konektor (PHONES/OUTPUT)
		Pedál doznívání	Ano
		AUX IN	Ano (stereofonní minikonektor)
USB TO HOST	Ano		
Systém ozvučení	Zesilovače	2,5 W + 2,5 W	
	Reproduktory	12 x 2 cm	

Zdroj napájení	Zdroj napájení	Adaptér napájení	Uživatelé v USA a v Evropě: PA-130 nebo odpovídající model doporučený společností Yamaha Uživatelé v jiných zemích: PA-3C, PA-130 nebo odpovídající model doporučený společností Yamaha
		Baterie	Šest 1,5V alkalických baterií velikosti „AA“ (LR6), manganových (R6) nebo šest 1,2V nikl-metal hydridových (Ni-MH) dobíjecích baterií velikosti „AA“ (HR6)
	Spotřeba energie		5 W (při použití adaptéru napájení PA-130)
	Automatické vypnutí		Ano (čas lze nastavit)
Dodané příslušenství			<ul style="list-style-type: none"> • Notový stojánek • Uživatelská příručka • Adaptér napájení *1 (PA-130 nebo odpovídající model doporučený společností Yamaha) • Online Member Product Registration <p>*1: V některých oblastech nemusí být k dispozici. Dostupnost si ověřte u prodejce produktů Yamaha.</p>
Příslušenství prodávané samostatně (V některých oblastech nemusí být k dispozici).			<ul style="list-style-type: none"> • Adaptér napájení: Uživatelé v USA a v Evropě: PA-130 nebo odpovídající model doporučený společností Yamaha Uživatelé v jiných zemích: PA-3C, PA-130 nebo odpovídající model doporučený společností Yamaha • Klávesový stojan: L-2C • Sluchátka: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Pedálový spínač: FC4A/FC5

* Tato příručka obsahuje technické údaje platné k datu publikace. Chcete-li získat nejnovější příručku, navštivte webovou stránku společnosti Yamaha a stáhněte si příslušný soubor. Technické údaje, zařízení a samostatně prodávané příslušenství se mohou v různých oblastech lišit. Bližší informace získáte u svého prodejce společnosti Yamaha.

Index

A		H		P	
ACMP	24	Harmonie	20	Parametry zálohy	51
Adaptér napájení	12	Hlasitost	14	Part	33
Akord	15, 26	Hlasitost (duální rejstřík)	52	Pedál	14
Arpeggio	20	Hlasitost (harmonie)	53	Pedálový spínač	14, 21
Artiklace	19	Hlasitost (hlavní rejstřík)	52	počítač	50
AUTO FILL	25	Hlasitost (metronom)	54	Portable Grand	16
Auto Power Off (Automatické vypnutí)	55	Hlasitost (rejstřík režimu rozdělené klaviatury)	53	Poslech	38
Automatické vypnutí	13	Hlavní ekvalizér	47	Posloupnost akordů	42
Automatický doprovod	23	Hlavní rejstřík	16	Potlačení melodie	49
AUX IN	48	Hodnocení	38	Pozastavení	32
		Hudební databáze	29	Požadavky na napájení	12
B		CH		Průvodní nota	39
Baterie	12	Chorus	19	Přehrávání	32
BGM	32	Chytré zařízení	50	Převíjení dopředu	32
C				Převíjení dozadu	32
Citlivost úhazu	18	I		Příslušenství	59
Computer-related Operations (Operace prováděné s počítačem)	8	Inicializace	51		
Cvičení	34	INTRO	25	R	
Č		iPad	50	Registrační paměť	46
Části	25	iPhone	50	Rejstřík	16
D		K		Rejstřík režimu rozdělené klaviatury	17, 53
Datová komunikace zvuku přes rozhraní USB	50	Kategorie skladeb	31	Režim duo	22
Dělicí bod	17, 24, 52	Klávesa → transpozice	52	Režim úložišť	55
Displej	15	Klíče k úspěchu	35	rit.	25
Displej kláves	15	L		Rozsah pro automatický doprovod	24
Doba	15	Ladění	52	rytmus	24
Doznívání	14, 19	M		Ř	
Dozvuk	19	MAIN	25	Řešení problémů	56
Drum Kit List (Seznam bicích sad)	8	Mazání (skladby uživatele)	44	S	
DSP	18	Metronom	16	Seznam funkcí	52
Duální rejstřík	17, 52	Měřič síly	18	Seznam položek hudební databáze	82
E		MIDI Basics	8	Seznam rejstříků	72
Efekty	18	MIDI Reference (Referenční příručka MIDI)	8	Seznam skladeb	79
ENDING	25	Místní ovládání	54	Seznam standardní sady 1	78
Externí časování	54	Multi	23	Seznam stylů	80
F		N		Seznam typů efektů	84
Funkce	52	Načasování	38	Skladba	31
Funkce klepání	30	Nahrávání	43	Skladby uživatele	43
G		Nahrávání (stopy)	44	Slovník akordů	28
GM System Level 1	8	Náhodné přehrávání	32	Sluchátka	14
		Notový stojánek	14	Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení chytrého zařízení)	8
		O		SmartChord	23
		Odeslání počítačového nastavení	54	Smazání	
		One Touch Setting	16	(zálohované parametry)	51
		Opakování A-B	33	Smazání paměti flash	51
		Opakování fráze	37	Smazání zálohy	51
				Song Book (Zpěvník)	8
				Soubor stylů	8, 29

Správné noty	38
Stav úspěšného dokončení	36
Stopa	43
Styl	23
Synchronizované spuštění	24

T

Takt	15, 16
Technické údaje	58
Tempo	16, 30, 31
Transpozice	52
Typ baterie	55
Typ baterií	13
Typ dozvuku	53
Typ efektu chorus	53
Typ harmonie	21
Typ prstokladu	23
Typy arpeggia	85
Typy dozvuku	86
Typy DSP	86
Typy efektu chorus	86
Typy harmonie	84

U

Učení akordů	41
Ukázka	31, 55
Ukázka zpěvníku	62
USB TO HOST	50

Ú

Úroveň dozvuku	53
----------------------	----

V

Vaše tempo	54
Vstupní hlasitost arpeggia	53
Výška tónu → ladění	52
Výška tónu → transpozice	52
Výuka úhozu	40

X

XGlite	8
--------------	---

Z

zvuk	48
Zvukové zařízení	48

Ukážka zpevníku Song Book / Vzorka spevníka

Tento notový zápis je súčasťou zpevníku Song Book (zdarma ke stažení).

Zpevník Song Book obsahuje nejen zápisy pro všechny interní skladby (kromě skladeb 1–3), ale také informace o hudební terminologii a rady ke cvičení. Máte-li o zpevník Song Book zájem, zaregistrujte se na následující webové stránce.

Táto partitúra je k dispozícii spolu s časťou spevníka (partitúry na bezplatné prevzatie).

Spevník obsahuje nielen partitúry pre všetky interné skladby (okrem skladiieb 1 – 3), ale aj hudobné termíny a dôležité body vášho precvičovania. Ak chcete spevník získať, zaregistrujte sa ako používateľ na nasledujúcej webovej stránke.

Yamaha Global Site (Globální web společnosti Yamaha)

<https://www.yamaha.com>

Yamaha Global Site (Globálna lokalita spoločnosti Yamaha)

<https://www.yamaha.com>

* Zpevník Song Book je k dispozícii v angličtine, francúzštině, němčině a španělštině.

Tato ukážka je súčasťou anglického zpevníku.

* Spevník je k dispozícii v angličtine, francúzštině, němčine a španielčine.

Tento príklad uvádza časť anglického spevníka.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

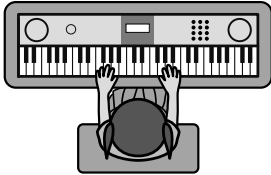
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

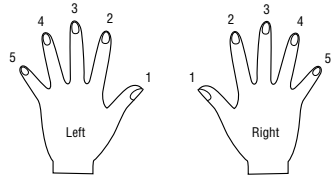
Before Playing...

◇ Sit Correctly



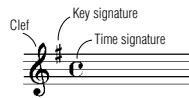
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

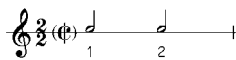
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

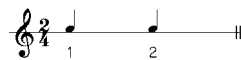
4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante
pp

Step 01
Step 02

Step 03

Step 04

4/12

Step 02

Step 05 ...to here Step 10 From here... →

1. 2. Step 06

mf

Step 08 Step 09

19 Step 07 Step 08 Step 09

p *pp*

23

Step 10 ...to here

27

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 01

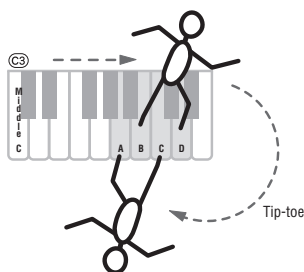
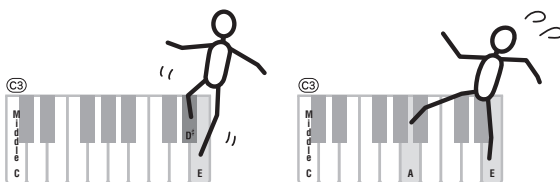


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02**Diligent Practice Time**

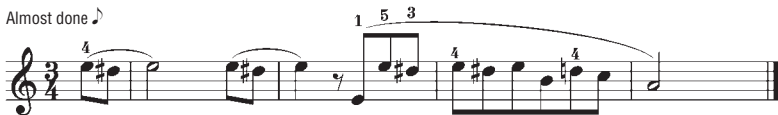
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

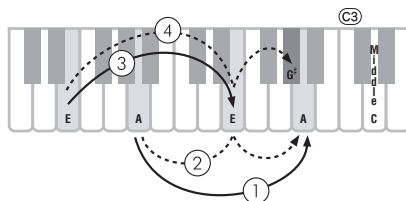
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07



Jump to the next E!



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09**“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

Step 10**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Seznam rejstříků / Zoznam hlasov

Maximální polyfonie

POZNÁMKA 1

- Seznam rejstříků obsahuje pro každý rejstřík také čísla příkazu MIDI Program Change. Čísla příkazu Program Change použijte při hře na nástroj prostřednictvím MIDI z externího zařízení.
- Čísla příkazu Program Change jsou obvykle zadávána jako čísla v rozsahu 0–127. Jelikož tento seznam používá systém číslování v rozsahu 1–128, je v takovém případě nutné při výběru odpovídajícího zvuku odečíst od požadovaných čísel příkazu Program Change hodnotu 1. Například při výběru čísla příkazu Program Change 38 v níže uvedeném v seznamu odešlete číslo příkazu Program Change 37.
- Po uvolnění klávesy (když je sešlápnut pedál doznívání / pedálový spínač) mohou některé rejstříky znít neustále nebo mohou dlouho doznívat.

Tento nástroj umožňuje až 48 hlasů polyfonii. To znamená, že dokáže současně přehrát až 48 not, a to bez ohledu na to, jaké funkce v dané chvíli používáte. Automaticky doprovod využívá určitý počet z dostupných not. Pokud tedy používáte automatický doprovod, odpovídající mírou se sníží celkový počet not dostupných pro hru na klaviatuře. To samé platí i pro funkce rejstříku režimu rozdělené klaviatury a skladby. Pokud je překročena maximální polyfonie, dříve zahrané tóny budou ukončeny a prioritou budou mít tóny, které byly zahrány později (priorita posledního tónu).

Seznam panelových rejstříků / Zoznam hlasov panela

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
PIANO				
1	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
2	0	112	1	Grand Piano
3	0	112	2	Bright Piano
4	0	112	7	Harpsichord
5	0	112	4	Honky Tonk Piano
6	0	112	3	MIDI Grand Piano
7	0	113	3	CP80
E.PIANO				
8	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
9	0	118	6	JazzChorusEP
10	0	120	5	PhaseEP
11	0	119	5	Cool! TremoloEP
12	0	121	5	Cool! ElectricPiano
13	0	117	5	StageEP
14	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
15	0	113	6	Hyper Tines
16	0	112	5	Funky Electric Piano
17	0	112	6	DX Modern Electric Piano
18	0	114	6	Venus Electric Piano
19	0	112	8	Clavi
20	0	113	8	WahClavi
ORGAN				
21	0	118	19	Cool! Organ
22	0	117	19	Cool! Rotor Organ
23	0	112	17	Jazz Organ 1
24	104	49	17	Jazz Organ 1+RotaryFast
25	0	113	17	Jazz Organ 2
26	104	50	17	Jazz Organ 2+RotaryFast
27	0	112	19	Rock Organ
28	0	120	19	Octave Shift Organ
29	0	114	19	Purple Organ
30	0	112	18	Click Organ
31	0	116	17	Bright Organ
32	0	127	19	Theater Organ
33	0	121	20	16'+2' Organ
34	0	120	20	16'+4' Organ

Maximální polyfónia

POZNÁMKA 1

- Zoznam hlasov obsahuje čísla zmeny programu MIDI pre každý hlas. Tieto čísla zmeny programu používajte pri hraní na nástroj prostredníctvom rozhrania MIDI z externého zariadenia.
- Čísla zmeny programu sa často označujú číslami 0 – 127. Tento zoznam využíva systém číslovania 1 – 128, preto ak v takýchto prípadoch chcete vybrať vhodný zvuk, musíte od prenášaných čísel zmeny programu odčítať číslo 1. Napríklad ak chcete vybrať číslo zmeny programu 38 v zozname nižšie, preneste číslo zmeny programu 37.
- Pokiaľ je stlačený pedál predĺženia (nožný spínač), niektoré zvuky môžu po uvoľnení tónu zníť nepretržite alebo môžu mať dlhý dozvuk.

Nástroj má maximálne 48-tónovú polyfóniu. Znamená to, že súčasne dokáže hrať maximálne 48 tónov bez ohľadu na použité funkcie. Automatický sprievod používa množstvo dostupných tónov, takže keď sa používa automatický sprievod, celkový počet dostupných tónov pri hraní na klaviatúre sa zodpovedajúco zníži. To isté platí pre funkcie rozdelenia hlasu a skladby. Ak sa prekročí maximálna polyfónia, skôr hrané tóny sa osekdnú, pričom priority majú posledné tóny (priorita posledného tónu).

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
35	0	113	20	Chapel Organ
36	0	112	20	Pipe Organ
37	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
38	0	112	22	Musette Accordion
39	0	113	22	Traditional Accordion
40	0	113	24	Bandoneon
41	0	113	23	Modern Harp
42	0	114	23	Blues Harp
43	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
44	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
45	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
46	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
47	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
48	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
49	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
50	0	118	30	Dynamic Overdriven
51	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
52	0	122	25	Nylon Guitar
53	0	112	25	Classical Guitar
54	104	25	26	Steel Guitar
55	0	112	26	Folk Guitar
56	0	112	27	Jazz Guitar
57	0	117	28	60s Clean Guitar
58	0	113	26	12Strings Guitar
59	0	112	28	Clean Guitar
60	0	127	28	Wah Guitar
61	0	113	27	Octave Guitar
62	0	112	29	Muted Guitar
63	0	112	30	Overdriven Guitar
64	0	112	31	Distortion Guitar
65	0	127	31	Wah Distortion Guitar
BASS				
66	8	96	18	S.Art Lite Slip Bass ***
67	0	116	34	Dynamic Electric Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
68	0	112	34	Finger Bass
69	0	112	33	Acoustic Bass
70	0	112	35	Pick Bass
71	0	112	36	Fretless Bass
72	0	112	37	Slap Bass
73	0	121	40	Funk Bass
74	0	112	39	Synth Bass
75	0	113	39	Hi-Q Bass
76	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
77	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
78	0	117	50	Live! Strings
79	104	23	49	Studio Strings
80	0	112	49	Strings
81	0	112	50	Chamber Strings
82	0	115	50	Marcato Strings
83	0	113	50	Slow Strings
84	0	112	45	Tremolo Strings
85	0	112	51	Synth Strings
86	0	112	46	Pizzicato Strings
87	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
88	0	113	41	Sweet! Violin
89	0	112	41	Violin
90	0	112	43	Cello
91	0	112	44	Contrabass
92	0	112	47	Harp
93	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
94	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
95	0	112	53	Choir
96	104	12	54	Gospel Hmm
97	104	13	54	Gospel Wow
98	0	113	53	Vocal Ensemble
99	0	112	55	Air Choir
100	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
101	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
102	0	122	67	Sax Section
103	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
104	0	112	67	Tenor Sax
105	0	112	66	Alto Sax
106	0	112	65	Soprano Sax
107	0	112	68	Baritone Sax
108	0	114	67	Breathy Tenor Sax
109	0	116	66	Small Sax Section
110	0	112	72	Clarinet
111	0	112	69	Oboe
112	0	112	70	English Horn
113	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
114	0	112	57	Trumpet
115	0	127	57	Distortion Trumpet
116	0	112	58	Trombone
117	0	113	58	Trombone Section
118	0	112	60	Muted Trumpet
119	0	112	61	French Horn
120	0	112	59	Tuba
BRASS				
121	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
122	0	117	63	Live! Brass
123	0	112	62	Brass Section
124	0	113	62	Big Band Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
125	0	116	62	Octave Brass
126	0	113	63	80s Brass
127	0	119	62	Mellow Horns
128	0	115	63	Funky Brass
129	0	114	63	Techno Brass
130	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
131	8	96	74	S.Art Lite Flute ***
132	0	114	74	Sweet! Flute
133	0	115	74	Sweet! Classical Flute
134	0	112	74	Flute
135	0	112	73	Piccolo
136	0	112	76	Pan Flute
137	0	112	75	Recorder
138	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
139	104	20	91	Gemini
140	104	21	91	Hands Up!
141	0	112	81	Square Lead
142	0	112	82	Sawtooth Lead
143	0	108	82	RS Tech Saw
144	0	112	88	Under Heim
145	0	112	85	Portatone
146	0	115	82	Analogon 1
147	0	119	82	Fargo 1
148	104	53	82	Analogon 2
149	104	54	82	Fargo 2
150	0	112	86	Voice Lead
151	0	121	82	Funky Lead
152	0	118	89	Sweet Heaven
153	0	121	89	Dream Heaven
154	0	113	89	Symbiont
155	0	112	99	Stardust
156	0	112	101	Brightness
157	0	112	92	Xenon Pad
158	0	112	95	Equinox
159	0	112	89	Fantasia
160	0	113	90	Dark Moon
161	0	113	101	Bell Pad
162	0	126	90	RS Analog Pad
163	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
164	0	112	12	Vibraphone
165	0	113	12	Jazz Vibes
166	0	112	13	Marimba
167	0	112	14	Xylophone
168	0	112	115	Steel Drums
169	0	112	9	Celesta
170	0	112	11	Music Box
171	0	112	15	Tubular Bells
172	0	112	48	Timpani
WORLD				
173	0	112	106	Banjo
174	0	0	111	Fiddle
175	0	0	110	Bagpipe
176	0	0	16	Dulcimer 1
177	0	35	16	Dulcimer 2
178	0	96	16	Cimbalom
179	0	121	16	Santur
180	0	97	108	Kanoon
181	0	98	106	Oud
182	0	96	106	Rabab

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
183	0	0	109	Kalimba
184	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
185	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
186	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
187	0	114	105	Tanpura
188	0	96	112	Pungi
189	0	117	74	Bansuri
190	0	0	105	Sitar 1
191	0	32	105	Detuned Sitar
192	0	35	105	Sitar 2
193	0	0	112	Shehnai
194	0	97	106	Gopichant
195	0	116	117	Tabla
196	0	115	111	Er Hu
197	0	118	74	Di Zi
198	0	116	106	Pi Pa
199	0	113	108	Gu Zheng
200	0	40	47	Yang Qin
201	0	120	111	Morin Khuur
202	0	124	74	Suling
203	0	0	107	Shamisen
204	0	0	108	Koto
205	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
206	-	-	-	Octave Piano
207	-	-	-	Piano & Strings
208	-	-	-	Piano Pad
209	-	-	-	Octave Harpsichord
210	-	-	-	Tiny Electric Piano
211	-	-	-	Electric Piano Pad
212	-	-	-	Full Organ
213	-	-	-	Octave Jazz Guitar
214	-	-	-	Octave Strings
215	-	-	-	Orchestra Section
216	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
217	-	-	-	Strings Session
218	-	-	-	Brass Tutti
219	-	-	-	Orchestra Tutti
220	-	-	-	Octave French Horns
221	-	-	-	Octave Harp
222	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
223	-	-	-	Octave Choir
224	-	-	-	Jazz Brass Section
225	-	-	-	Jazz Section
226	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
227	-	-	-	Ballroom Brass
228	-	-	-	Flute & Clarinet
229	-	-	-	Trumpet & Trombone
230	-	-	-	Fat Synth Brass
231	-	-	-	Octave Lead
232	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
233	0	0	121	Fret Noise
234	0	0	122	Breath Noise
235	0	0	123	Seashore
236	0	0	124	Bird Tweet
237	0	0	125	Telephone Ring
238	0	0	126	Helicopter
239	0	0	127	Applause
240	0	113	116	Hand Clap
241	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
DRUM KITS				
242	127	0	88	Power Kit
243	127	0	1	Standard Kit 1
244	127	0	2	Standard Kit 2
245	127	0	9	Room Kit
246	127	0	17	Rock Kit
247	127	0	25	Electronic Kit
248	127	0	26	Analog Kit
249	127	0	113	Dance Kit
250	127	0	33	Jazz Kit
251	127	0	41	Brush Kit
252	127	0	49	Symphony Kit
253	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
254	126	0	40	Indian Kit 1
255	126	0	115	Indian Kit 2
256	126	0	55	StdKit 1 + Indonesian Perc. 1
257	126	0	56	StdKit 1 + Indonesian Perc. 2
258	126	0	57	StdKit 1 + Indonesian Perc. 3
259	126	0	37	Arabic Kit
260	126	0	41	Cuban Kit
261	126	0	1	SFX Kit 1
262	126	0	2	SFX Kit 2
263	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
264	-	-	-	Concerto
265	-	-	-	Latin Rock
266	-	-	-	Brass Section
267	-	-	-	Piano Ballad
268	-	-	-	Synth Sequence
269	-	-	-	Guitarist
270	-	-	-	Pickin'
271	-	-	-	Spanish
272	-	-	-	Funky Clavi
273	-	-	-	Harpeggio
274	-	-	-	Finger Bass Left
275	-	-	-	Combo Jazz Left
276	-	-	-	Paul's Bass Left
277	-	-	-	Trance Bass Left
278	-	-	-	Acid Bass Left
279	-	-	-	Piano Ballad Left
280	-	-	-	Salsa Piano Left
281	-	-	-	Piano Arpeggio Left
282	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
283	-	-	-	Strum Left

* Pokud vyberete rejstřík kategorie DUAL, budou současně znít dva rejstříky.

** Pokud vyberete rejstřík v rozsahu 264 až 283, zapne se funkce arpeggio.

*** Rejstřík S. Art Lite (str. 19)

* Keď vyberiete hlas z kategórie DUAL, naraz budú zniet dva hlasy.

** Výberom hlasu s číslom 264 až 283 sa zapne funkcia Arpeggio.

*** Hlas S.Art Lite (str. 19)

Seznam rejstříků XGlite / Zoznam hlasov XGlite

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
284	0	0	1	Grand Piano
285	0	1	1	Grand Piano KSP
286	0	40	1	Piano Strings
287	0	41	1	Dream
288	0	0	2	Bright Piano
289	0	1	2	Bright Piano KSP
290	0	0	3	Electric Grand Piano
291	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
292	0	32	3	Detuned CP80
293	0	0	4	Honky Tonk Piano
294	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
295	0	0	5	Electric Piano 1
296	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
297	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
298	0	0	6	Electric Piano 2
299	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
300	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
301	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
302	0	0	7	Harpichord 1
303	0	1	7	Harpichord KSP
304	0	35	7	Harpichord 2
305	0	0	8	Clavi
306	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
307	0	0	9	Celesta
308	0	0	10	Glockenspiel
309	0	0	11	Music Box 1
310	0	64	11	Music Box 2
311	0	0	12	Vibraphone
312	0	1	12	Vibraphone KSP
313	0	0	13	Marimba
314	0	1	13	Marimba KSP
315	0	64	13	Sine Marimba
316	0	97	13	Balimba
317	0	98	13	Log Drums
318	0	0	14	Xylophone
319	0	0	15	Tubular Bells
320	0	96	15	Church Bells
321	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
322	0	0	17	Drawbar Organ 1
323	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
324	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
325	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
326	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
327	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
328	0	40	17	16+2/2/3 Organ
329	0	64	17	Organ Bass
330	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
331	0	66	17	Cheezy Organ
332	0	67	17	Drawbar Organ 2
333	0	0	18	Percussive Organ 1
334	0	24	18	70s Percussive Organ
335	0	32	18	Detuned Percussive Organ
336	0	33	18	Light Organ
337	0	37	18	Percussive Organ 2
338	0	0	19	Rock Organ
339	0	64	19	Rotary Organ
340	0	65	19	Slow Rotary Organ
341	0	66	19	Fast Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
342	0	0	20	Church Organ 1
343	0	32	20	Church Organ 3
344	0	35	20	Church Organ 2
345	0	40	20	Notre Dame
346	0	64	20	Organ Flute
347	0	65	20	Tremolo Organ Flute
348	0	0	21	Reed Organ
349	0	40	21	Puff Organ
350	0	0	22	Accordion
351	0	0	23	Harmonica 1
352	0	32	23	Harmonica 2
353	0	0	24	Tango Accordion 1
354	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
355	0	0	25	Nylon Guitar 1
356	0	25	25	Nylon Guitar 3
357	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
358	0	96	25	Ukulele
359	0	0	26	Steel Guitar
360	0	35	26	12-string Guitar
361	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
362	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
363	0	96	26	Mandolin
364	0	0	27	Jazz Guitar
365	0	32	27	Jazz Amp
366	0	0	28	Clean Guitar
367	0	32	28	Chorus Guitar
368	0	0	29	Muted Guitar
369	0	40	29	Funk Guitar
370	0	41	29	Muted Steel Guitar
371	0	45	29	Jazz Man
372	0	0	30	Overdriven Guitar
373	0	43	30	Guitar Pinch
374	0	0	31	Distortion Guitar
375	0	40	31	Feedback Guitar 1
376	0	41	31	Feedback Guitar 2
377	0	0	32	Guitar Harmonics 1
378	0	65	32	Guitar Feedback
379	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
380	0	0	33	Acoustic Bass
381	0	40	33	Jazz Rhythm
382	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
383	0	0	34	Finger Bass 1
384	0	18	34	Finger Bass Dark
385	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
386	0	43	34	Finger Slap Bass
387	0	45	34	Finger Bass 2
388	0	65	34	Modulated Bass
389	0	0	35	Pick Bass
390	0	28	35	Muted Pick Bass
391	0	0	36	Fretless Bass 1
392	0	32	36	Fretless Bass 2
393	0	33	36	Fretless Bass 3
394	0	34	36	Fretless Bass 4
395	0	0	37	Slap Bass 1
396	0	32	37	Punch Thumb Bass
397	0	0	38	Slap Bass 2
398	0	43	38	Velocity Switch Slap
399	0	0	39	Synth Bass 1
400	0	40	39	Techno Synth Bass
401	0	0	40	Synth Bass 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
402	0	6	40	Mellow Synth Bass
403	0	12	40	Sequenced Bass
404	0	18	40	Click Synth Bass
405	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
406	0	40	40	Modular Synth Bass
407	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
408	0	0	41	Violin
409	0	8	41	Stow Violin
410	0	0	42	Viola
411	0	0	43	Cello
412	0	0	44	Contrabass
413	0	0	45	Tremolo Strings
414	0	8	45	Slow Tremolo Strings
415	0	40	45	Suspense Strings
416	0	0	46	Pizzicato Strings
417	0	0	47	Orchestral Harp
418	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
419	0	0	49	Strings 1
420	0	3	49	Stereo Strings
421	0	8	49	Slow Strings
422	0	35	49	60s Strings
423	0	40	49	Orchestra 1
424	0	41	49	Orchestra 2
425	0	42	49	Tremolo Orchestra
426	0	45	49	Velocity Strings
427	0	0	50	Strings 2
428	0	3	50	Stereo Slow Strings
429	0	8	50	Legato Strings
430	0	40	50	Warm Strings
431	0	41	50	Kingdom
432	0	0	51	Synth Strings 1
433	0	64	51	Synth Strings 4
434	0	0	52	Synth Strings 2
435	0	0	53	Choir Aahs
436	0	3	53	Stereo Choir
437	0	32	53	Mellow Choir
438	0	40	53	Choir Strings
439	0	0	54	Voice Oohs
440	0	0	55	Synth Voice 1
441	0	40	55	Synth Voice 2
442	0	41	55	Choral
443	0	64	55	Analog Voice
444	0	0	56	Orchestra Hit 1
445	0	35	56	Orchestra Hit 2
446	0	64	56	Impact
XG BRASS				
447	0	0	57	Trumpet
448	0	32	57	Warm Trumpet
449	0	0	58	Trombone 1
450	0	18	58	Trombone 2
451	0	0	59	Tuba
452	0	0	60	Muted Trumpet
453	0	0	61	French Horn 1
454	0	6	61	French Horn Solo
455	0	32	61	French Horn 2
456	0	37	61	Horn Orchestra
457	0	0	62	Brass Section
458	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
459	0	0	63	Synth Brass 1
460	0	20	63	Resonant Synth Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
461	0	0	64	Synth Brass 2
462	0	18	64	Soft Brass
463	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
464	0	0	65	Soprano Sax
465	0	0	66	Alto Sax
466	0	40	66	Sax Section
467	0	0	67	Tenor Sax
468	0	40	67	Breathy Tenor Sax
469	0	0	68	Baritone Sax
470	0	0	69	Oboe
471	0	0	70	English Horn
472	0	0	71	Bassoon
473	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
474	0	0	73	Piccolo
475	0	0	74	Flute
476	0	0	75	Recorder
477	0	0	76	Pan Flute
478	0	0	77	Blown Bottle
479	0	0	79	Whistle
480	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
481	0	0	81	Square Lead 1
482	0	6	81	Square Lead 2
483	0	8	81	LM Square
484	0	18	81	Hollow
485	0	19	81	Shroud
486	0	64	81	Mellow
487	0	65	81	Solo Sine
488	0	66	81	Sine Lead
489	0	0	82	Sawtooth Lead 1
490	0	6	82	Sawtooth Lead 2
491	0	8	82	Thick Sawtooth
492	0	18	82	Dynamic Sawtooth
493	0	19	82	Digital Sawtooth
494	0	20	82	Big Lead
495	0	24	82	Heavy Synth
496	0	96	82	Sequenced Analog
497	0	0	83	Calliope Lead
498	0	65	83	Pure Lead
499	0	0	84	Chiff Lead
500	0	0	85	Charang Lead
501	0	64	85	Distorted Lead
502	0	0	86	Voice Lead
503	0	0	87	Fifths Lead
504	0	35	87	Big Five
505	0	0	88	Bass & Lead
506	0	16	88	Big & Low
507	0	64	88	Fat & Perky
508	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
509	0	0	89	New Age Pad
510	0	64	89	Fantasy
511	0	0	90	Warm Pad
512	0	0	91	Poly Synth Pad
513	0	0	92	Choir Pad
514	0	66	92	Itopia
515	0	0	93	Bowed Pad
516	0	0	94	Metallic Pad
517	0	0	95	Halo Pad
518	0	0	96	Sweep Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG SYNTH EFFECTS				
519	0	0	97	Rain
520	0	64	97	Harmo Rain
521	0	65	97	African Wind
522	0	66	97	Carib
523	0	0	98	Sound Track
524	0	27	98	Prologue
525	0	0	99	Crystal
526	0	12	99	Synth Drum Comp
527	0	14	99	Popcorn
528	0	18	99	Tiny Bells
529	0	35	99	Round Glockenspiel
530	0	40	99	Glockenspiel Chimes
531	0	41	99	Clear Bells
532	0	42	99	Chorus Bells
533	0	65	99	Soft Crystal
534	0	70	99	Air Bells
535	0	71	99	Bell Harp
536	0	72	99	Gamelimba
537	0	0	100	Atmosphere
538	0	18	100	Warm Atmosphere
539	0	19	100	Hollow Release
540	0	40	100	Nylon Electric Piano
541	0	64	100	Nylon Harp
542	0	65	100	Harp Vox
543	0	66	100	Atmosphere Pad
544	0	0	101	Brightness
545	0	0	102	Goblins
546	0	64	102	Goblins Synth
547	0	65	102	Creeper
548	0	67	102	Ritual
549	0	68	102	To Heaven
550	0	70	102	Night
551	0	71	102	Glisten
552	0	96	102	Bell Choir
553	0	0	103	Echoes
554	0	65	103	Big Pan
555	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
556	0	0	78	Shakuhachi
557	0	97	105	Tamboura
558	0	0	106	Banjo
559	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
560	0	0	113	Tinkle Bell
561	0	96	113	Bonang
562	0	97	113	Altair
563	0	98	113	Gamelan Gongs
564	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
565	0	100	113	Rama Cymbal
566	0	0	114	Agogo
567	0	0	115	Steel Drums
568	0	97	115	Glass Percussion
569	0	98	115	Thai Bells
570	0	0	116	Woodblock
571	0	96	116	Castanets
572	0	0	117	Taiko Drum
573	0	96	117	Gran Cassa
574	0	0	118	Melodic Tom 1
575	0	64	118	Melodic Tom 2
576	0	65	118	Real Tom
577	0	66	118	Rock Tom

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
578	0	0	119	Synth Drum
579	0	64	119	Analog Tom
580	0	65	119	Electronic Percussion
581	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
582	64	0	1	Cutting Noise 1
583	64	0	2	Cutting Noise 2
584	64	0	4	String Slap
585	64	0	17	Flute Key Click
586	64	0	33	Shower
587	64	0	34	Thunder
588	64	0	35	Wind
589	64	0	36	Stream
590	64	0	37	Bubble
591	64	0	38	Feed
592	64	0	49	Dog
593	64	0	50	Horse
594	64	0	51	Bird Tweet 2
595	64	0	56	Maou
596	64	0	65	Phone Call
597	64	0	66	Door Squeak
598	64	0	67	Door Slam
599	64	0	68	Scratch Cut
600	64	0	69	Scratch Split
601	64	0	70	Wind Chime
602	64	0	71	Telephone Ring 2
603	64	0	81	Car Engine Ignition
604	64	0	82	Car Tires Squeal
605	64	0	83	Car Passing
606	64	0	84	Car Crash
607	64	0	85	Siren
608	64	0	86	Train
609	64	0	87	Jet Plane
610	64	0	88	Starship
611	64	0	89	Burst
612	64	0	90	Roller Coaster
613	64	0	91	Submarine
614	64	0	97	Laugh
615	64	0	98	Scream
616	64	0	99	Punch
617	64	0	100	Heartbeat
618	64	0	101	Footsteps
619	64	0	113	Machine Gun
620	64	0	114	Laser Gun
621	64	0	115	Explosion
622	64	0	116	Firework

Seznam standardní sady 1 / Zoznam štandardných súprav 1

- Informace o bicích sadách jiných než standardní sada 1 naleznete v části „Drum Kit List“ na webové stránce (str. 8).
- Súpravy bicích nástrojov okrem štandardnej súpravy 1 nájdete v časti Drum Kit List (Zoznam bicích nástrojov) na webovej lokalite (str. 8).

		Voice No. 243	
		Standard Kit 1	
C1	C 1		Seq Click H
	C#1		Brush Tap
D1	D 1		Brush Swirl
	D#1		Brush Slap
E1	E 1		Brush Tap Swirl
F1	F 1		Snare Roll
	F#1		Castanet
G1	G 1		Snare Soft
	G#1		Sticks
A1	A 1		Bass Drum Soft
	A#1		Open Rim Shot
B1	B 1		Bass Drum Hard
C2	C 2		Bass Drum
	C#2		Side Stick
D2	D 2		Snare
	D#2		Hand Clap
E2	E 2		Snare Tight
F2	F 2		Floor Tom L
	F#2		Hi-Hat Closed
G2	G 2		Floor Tom H
	G#2		Hi-Hat Pedal
A2	A 2		Low Tom
	A#2		Hi-Hat Open
B2	B 2		Mid Tom L
C3	C 3		Mid Tom H
	C#3		Crash Cymbal 1
D3	D 3		High Tom
	D#3		Ride Cymbal 1
E3	E 3		Chinese Cymbal

The lowest key

		Voice No. 243	
		Standard Kit 1	
F3	F 3		Ride Cymbal Cup
	F#3		Tambourine
G3	G 3		Splash Cymbal
	G#3		Cowbell
A3	A 3		Crash Cymbal 2
	A#3		Vibraslap
B3	B 3		Ride Cymbal 2
C4	C 4		Bongo H
	C#4		Bongo L
D4	D 4		Conga H Mute
	D#4		Conga H Open
E4	E 4		Conga L
F4	F 4		Timbale H
	F#4		Timbale L
G4	G 4		Agogo H
	G#4		Agogo L
A4	A 4		Cabasa
	A#4		Maracas
B4	B 4		Samba Whistle H
C5	C 5		Samba Whistle L
	C#5		Guiro Short
D5	D 5		Guiro Long
	D#5		Claves
E5	E 5		Wood Block H
F5	F 5		Wood Block L
	F#5		Cuica Mute
G5	G 5		Cuica Open
	G#5		Triangle Mute
A5	A 5		Triangle Open
	A#5		Shaker
B5	B 5		Jingle Bells
C6	C 6		Bell Tree

Seznam skladieb / Zoznam skladieb

Song No.	Song Name
TOP PICK	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
LEARN TO PLAY	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
FAVORITE	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Old MacDonald Had A Farm (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
FAVORITE WITH STYLE	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)

Song No.	Song Name
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
INSTRUMENT MASTER	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
PIANO REPERTOIRE	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
TOUCH TUTOR	
103-112	TtTutor01-TtTutor10
CHORD STUDY	
113-124	ChdStd01-ChdStd12
CHORD PROGRESSION	
125-154	Maj1234-min1476

- Niektoré skladby byli upraveny s ohľadom na dĺžku a náročnosť, takže se nemusí shodovať s pôvodní verzí.
- K dispozícii je také zpěvník (notové zápisy zdarma ke stažení), který obsahuje notové zápisy všech interních skladeb (vyjma skladeb 1-3). Chcete-li tento SONG BOOK získat, přejděte na webovou stránku společnosti Yamaha a stáhněte si zpěvník ze stránky produktu. <https://www.yamaha.com>
- Niektoré skladby boli upravené kvôli dĺžke alebo ľahkosti učenia a nemusia byť presne rovnaké ako originál.
- K dispozícii je Song Book (Spevník) (partitúry na bezplatné prevzatie), ktorý obsahuje partitúry všetkých interných skladiieb (okrem skladiieb 1 - 3). Prístup k SONG BOOK (SPEVNÍKU) získate na webovej stránke spoločnosti Yamaha. Môžete si ho stiahnuť z webovej stránky produktu. <https://www.yamaha.com>

Seznam stylů / Zoznam štýlov

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	BoyBandPop
7	SweetPop
8	ContemporaryRock
9	StadiumRock
10	70sRock
11	HardRock 1
12	60sGuitarPop
13	8BeatAdria
14	60s8Beat
15	8Beat
16	OffBeat
17	Folkrock
18	60sRock
19	HardRock 2
20	RockShuffle
21	8BeatRock
16BEAT	
22	16Beat
23	DancehallPop
24	CinematicPop
25	PopShuffle
26	GuitarPop
27	16BeatUptempo
28	KoolShuffle
29	HipHopLight
BALLAD	
30	70sGlamPiano
31	EpicDivaBallad
32	OrchestraRockBallad
33	PianoBallad
34	LoveSong
35	6/8ModernEP
36	6/8SlowRock
37	OrganBallad
38	PopBallad
39	16BeatBallad
DANCE	
40	ClubBeat
41	SkyPop
42	AgagBeat
43	Electronica
44	FunkyHouse
45	RetroClub
46	USHipHop
47	MellowHipHop
48	Chillout

Style No.	Style Name
49	EuroTrance
50	Ibiza
51	SwingHouse
52	Clubdance
53	ClubLatin
54	Garage 1
55	Garage 2
56	TechnoParty
57	UKPop
58	HipHopGroove
59	HipShuffle
60	HipHopPop
DISCO	
61	ModernDisco
62	70sDisco
63	LatinDisco
64	SaturdayNight
65	DiscoHands
SWING&JAZZ	
66	BigBandFast
67	BigBandBallad
68	AcousticJazz
69	AcidJazz
70	JazzClub
71	Swing 1
72	Swing 2
73	Five/Four
74	Dixieland
75	Ragtime
R&B	
76	BluesRock
77	UK Soul
78	JustR&B
79	WorshipAcoustic1
80	WorshipAcoustic2
81	WorshipRockBallad
82	Soul
83	DetroitPop
84	60sRock&Roll
85	6/8Soul
86	CrocoTwist
87	Rock&Roll
88	ComboBoogie
89	6/8Blues
COUNTRY	
90	CountryPop
91	CountrySwing
92	Country2/4
93	Bluegrass
LATIN	
94	BrazilianSamba
95	BrazilianBossa

Style No.	Style Name
96	Bachata
97	CubanSon
98	Guajira
99	BossaNova
100	Forro
101	Sertanejo 1
102	Sertanejo 2
103	Baião
104	TangoArgentino
105	CumbiaPeruana
106	CumbiaColombiana
107	Vallenato
108	Joropo
109	Parranda
110	Merengue
111	ReggaetonPop
112	Reggaeton
113	Tijuana
114	PasoDuranguense
115	CumbiaGrupera
116	BaladaBanda
117	MexicanMambo
118	Mambo
119	Salsa
120	Beguine
121	Reggae
WORLD	
122	Hawaiian
123	CelticDance
124	ScottishReel
125	4/4Standart
126	Rumba2/4
127	Saeidy
128	WehdaSaghira
129	IranianElec
130	Emarati
131	AfricanGospelReggae
132	HighLife1
133	AfricanGospel
134	Makossa
135	ModernAfrobeat
136	HighLife2
137	OrganHighLife
138	IgboHighLife
139	SocaCalypso
140	Azonto
141	IndianPop
142	Bhangra
143	Bhajan
144	BollyMix
145	Tamil
146	Kerala

Style No.	Style Name
147	GoanPop
148	Rajasthan
149	Dandiya
150	Qawwali
151	FolkHills
152	ModernDangdut1
153	Keroncong
154	ModernDangdut2
155	DangdutUmum
156	DangdutSlowLegend
157	Dangdut3/4
158	KoploRampak
159	LanggamModern
160	DangdutJawa
161	Congdut
162	VietnamesePopBallad
163	Vietnamese6/8Ballad
164	XiQingLuoGu
165	YiZuMinGe
166	JingJuJieZou
BALLROOM	
167	VienneseWaltz
168	EnglishWaltz
169	Slowfox
170	Foxtrot
171	Quickstep
172	Tango
173	Pasodoble
174	Samba
175	ChaChaCha
176	Rumba
177	Jive
TRADITIONAL	
178	US March
179	6/8March
180	GermanMarch
181	PolkaPop
182	OberkrainerPolka
183	Tarantella
184	Showtune
185	ChristmasSwing
186	ChristmasWaltz
WALTZ	
187	ItalianWaltz
188	SwingWaltz
189	JazzWaltz
190	ValsMexicano
191	CountryWaltz
192	OberkrainerWalzer
193	Musette
CHILDREN	
194	Learning2/4

Style No.	Style Name
195	Learning4/4
196	Learning6/8
PIANIST	
197	Stride
198	PianoSwing
199	PianoBoogie
200	Arpeggio
201	Habanera
202	SlowRock
203	8BeatPianoBallad
204	6/8PianoMarch
205	PianoWaltz

Seznam položek hudební databáze / Zoznam hudobnej databázy

MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GrWheel
10	lWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	UR Shape
24	LoveMe
25	Ideal
26	SweetPop
27	JustWay
28	Speed
29	Cheerful
30	SwftShke
31	Watches
32	PrtTmLvr
33	S Party
34	MoonShdw
35	NikitSng
36	GirlsMne
37	Radio
38	Attempt
39	OnAStrng
40	WhatWant
41	ThankFor
42	Tmbourin
43	RubyGirl
44	TopWorld
45	TeachSng
46	EachMin
47	ShakenUp
48	CrocRock
49	HurryLov
50	Champion
51	Jailhou






















MDB No.	MDB Name
52	Rock&Rll
53	HonkyTrnk
54	JustU&Me
55	LveSmile
56	Wish I
BALLAD	
57	StayWith
58	DontMiss
59	HiBallad
60	Red Lady
61	IvoryAnd
62	TheWorld
63	Paradise
64	Whisper
65	Woman
66	CndleWnd
67	FlyAway
68	LoveYou
69	SavingAl
70	InTheDrk
71	SayYou
72	ThisWay
73	Inspiring
OLDIES	
74	Diana's
75	Tonight
76	SandLter
77	NoRain
78	Ghetto
79	PrettyWm
80	Sherry
81	Sally's
DANCE & DISCO	
82	SkyStars
83	BadLove
84	PokerPop
85	FevrNite
86	StyAlive
87	Westerly
88	Run Free
89	DISCO
90	JoelLife
91	Coupled
92	SingBack
93	Janeiro
94	BoomRoom
95	DontHide
96	RewCraig
97	LondonRU
98	WerUBeen
99	MkeMusic
100	10,2 Sun
101	Believe

MDB No.	MDB Name
102	MarieCib
SWING & JAZZ	
103	MoonOf
104	Patrol
105	Rhythm
106	CatSwing
107	Misbehav
108	Safari
109	SoWhats
110	TimeGone
111	TasteHny
112	TwoFoot
113	Blk&Whte
114	EnterRag
115	TakeFour
116	Birdland
117	MistyFln
COUNTRY	
118	OnTheRd
119	BlueSong
120	InMyMind
121	ContryHw
122	GreenGr
123	EverNeed
124	Lucille
125	Tennessee
LATIN	
126	LoveAmor
127	Brasil
128	ChryPink
129	MyShadow
130	BosaWave
131	DntWorry
132	l'mPola
133	MamboJm
134	OneNote
135	PasoCani
136	Beguine
137	Tijuana
138	Puntuali
139	Cielito
140	The Liar
141	Unfrgivr
ENTERTAINMENT	
142	Raindrop
143	Califrag
144	CatMemry
145	MyPrince
146	NoBuiz
147	JinglBel
148	SilentNt
149	Christms
150	Favorite

MDB No.	MDB Name
151	RedRdolf
152	MoonWiz
153	AroundWd
WALTZ & TRAD	
154	DadClock
155	RockBaby
156	SomeLara
157	Doodah!
158	Dreamer
159	Birthday
160	Sunshine
161	TexRose
162	ThePolka
163	Yankee's
164	DanubeWz
165	D'amor
166	Reine de
167	MnchHaus
168	Comrades
169	VanMass
170	ClariPka

Seznam typů efektů / Zoznam typov efektov

Typy harmonie / Typy harmónie

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	Pokud chcete použít jeden z typů harmonie 01–05, hrajte na klávesy vpravo od dělicího bodu, zatímco na levé straně klaviatury budete hrát akordy (po zapnutí automatického doprovodu). K zahanému tónu je automaticky přidán jeden, dva nebo tři tóny harmonie. Pokud přehráváte skladbu obsahující data akordů, harmonie bude použita při stisknutí každé klávesy. Ak chcete zahrát některý z typov harmónií 01 – 05, po zapnutí automatického sprievodu hrajte na klávesy napravo od medzníka, zatiaľ čo na ľavej strane klaviatúry hrajte akordy. K tónu, ktorý hráte, sa automaticky pridá jeden, dva alebo tri tóny. Pri prehrávaní skladby obsahujúcej údaje akordov sa harmónia pridá pri hrani na ktorékolvek klávesy.
002	Trio	
003	Block	
004	Country	
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	
013	Tremolo 1/4 note	
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Typy arpeggia / Typy arpeggia

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2

Arpeggio No.	Arpeggio Name
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospI

Arpeggio No.	Arpeggio Name
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

- Při hraní jednoho z typů arpeggia v rozsahu 143 až 176 zvolte jako hlavní rejstřík odpovídající rejstřík uvedený níže.
 - 143–173: Zvolte bicí sadu (č. rejstříku 242–252).
 - 174 (China): Zvolte rejstřík „StdKit1 + Chinese Perc.“ (č. rejstříku 253).
 - 175 (Indian): Zvolte sadu „Indian Kit 1“ (č. rejstříku 254) nebo „Indian Kit 2“ (č. rejstříku 255).
 - 176 (Arabic): Zvolte sadu „Arabic Kit“ (č. rejstříku 259).
- Při přehrávání jedného z typov arpeggia 143 až 176 vyberte ako hlavný hlas príslušný hlas nižšie.
 - 143–173: Vyberte súpravu bicích nástrojov (č. hlasu 242 – 252).
 - 174 (China): Vyberte položku „StdKit1 + Chinese Perc.“ (Štandardná súprava 1 + čínske perkusie) (č. hlasu 253).
 - 175 (Indian): Vyberte položku „Indian Kit 1“ (Indická súprava 1) (č. hlasu 254) alebo „Indian Kit 2“ (Indická súprava 2) (č. hlasu 255).
 - 176 (Arabic): Vyberte položku „Arabic Kit“ (Arabská súprava) (č. hlasu 259).

Typy dozvuku / Typy ozveny

No.	Reverb Type	Description
01-04	Hall 1-4	Dozvuk koncertní haly. Ozvena koncertnej sály.
05	Cathedral	Bohatý dozvuk simulující akustiku katedrály. Vhodné pro zvuk píšťalových varhan. Bohatá simulácia ozveny akustiky katedrály. Vhodné pre zvuky píšťalového organa.
06-08	Room 1-3	Dozvuk malé místnosti. Ozvena malej miestnosti.
09-10	Stage 1-2	Dozvuk pro sólové nástroje. Ozvena pre sólové nástroje.
11-12	Plate 1-2	Simulovaný dozvuk ocelového plátu. Simulovaná ozvena kovovej platne.
13	Off	Bez efektu. Žiadny efekt.

Typy efektu chorus / Typy zboru

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Klasický efekt chorus s bohatým a teplým zvukem. Bežný program zboru s bohatým teplým zborovým spevom.
4-5	Flanger 1-2	Produkuje ve zvuku kolísavý, bohatý efekt. Bohatý živý kolísavý zvukový efekt.
6	Off	Bez efektu. Žiadny efekt.

Typy DSP / Typy digitálneho spracovania hlasu

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simuluje rotující reproduktor. Simuluje otočný reproduktor.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Stereofonní zkreslení pro kytaru. Nastavení zvuku zkreslení. Stereo skreslenie gitary. Nastavenie zvuku skreslenia.
06	Small Stereo Overdrive	Stereofonní zkreslení pro kytaru. Nastavení zvuku vytažení struny. Stereo skreslenie gitary. Nastavenie zvuku skreslenia (overdrive).
07	Small Stereo Vintage Amp	Stereofonní zkreslení pro kytaru. Nastavení zvuku starého nástroje. Stereo skreslenie gitary. Nastavenie zvuku skreslenia (vintage).
08	British Combo Classic	Britský kombinovaný simulátor zesilovače. Nastavení klasického zvuku. Simulátor britského kombinovaného zesilovača. Nastavenie klasického zvuku.
09	British Combo Top Boost	Britský kombinovaný simulátor zesilovače. Nastavení zvuku „TOP BOOST“. Simulátor britského kombinovaného zesilovača. Nastavenie zvuku TOP BOOST (max. zosilnenie).
10	British Combo Heavy	Britský kombinovaný simulátor zesilovače. Nastavení těžkého zvuku. Simulátor britského kombinovaného zesilovača. Nastavenie tvrdého zvuku.
11	British Legend Blues	Britský skládaný simulátor zesilovače. Nastavení zvuku blues. Simulátor britského stojanového zesilovača. Nastavenie zvuku blues.
12	British Legend Heavy	Britský skládaný simulátor zesilovače. Nastavení těžkého zvuku. Simulátor britského stojanového zesilovača. Nastavenie tvrdého zvuku.
13	British Legend Clean	Britský skládaný simulátor zesilovače. Nastavení čistého zvuku. Simulátor britského stojanového zesilovača. Nastavenie čistého zvuku.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Stereofonní simulátor zesilovače.
15	Stereo Amp Sim Blues	Simulátor stereo zesilovača.
16	Chorus 1	Klasický efekt chorus s bohatým a teplým zvukem. Bežný program zboru s bohatým teplým zborovým spevom.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	3fázový LFO dodává zvuku modulaci a prostornost. 3-fázový LFO pridáva zvuku moduláciu a priestrannosť.

No.	DSP Type	Description
21	Symphonic	Přidá do modulace Celeste další stupně. Pridáva ďalšie fázy k modulácii Celeste.
22	Flanger1	Vytváří zvuk podobný trysovým letadlům. Vytvára zvuk podobný zvuku prúdového lietadla.
23	Vintage Phaser Stereo	Tímto se simuluje analogový phaser, který dodává zvuku výrazný starý styl. Je účinný při stereofonním zvuku. Táto možnosť simuluje analogový phaser a ponúka silné vintage zafarbenie zvuku. Je účinná pri stereo zvuku.
24	Phaser	Cyklicky moduluje fázi a přidává tak modulaci do zvuku. Cyklicky upravuje fázu, a pridáva tak moduláciu zvuku.
25	E-Piano Phaser	Cyklicky moduluje fázi a přidává tak modulaci do zvuku. Pro elektrické piano. Cyklicky upravuje fázu, a pridáva tak moduláciu zvuku. Pre elektrický klavír.
26	Auto Wah	Cyklicky moduluje středovou frekvenci filtru kvákadla. Cyklicky upravuje strednú frekvenciu filtra wah.
27	Auto Wah + Distortion	Zkreslení lze použít na výstup automatického kvákadla. Skreslenie možno použiť na výstupe auto wah.
28	Clavi Touch Wah	Kvákadlo Clavinet Touch Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	
30	E-Piano Tremolo	Bohatý efekt tremolo s modulací hlasitosti i výšky tónu.
31	Guitar Tremolo	Bohatý efekt tremolo s úpravou hlasitosti aj výšky tónu.
32	Ensemble Detune	Efekt chorus bez modulace vytvořený přidáním zvuku s mírně posunutou výškou. Efekt zboru bez modulácie vytvorený pridaním tónu s mierne posunutou výškou.
33	Tempo Auto Pan	Automatické vyvážení synchronizované s tempem. Automatické panorámovanie so synchronizáciou tempa.
34	Echo	Dva zpožděné zvuky (L a R) a nezávislá zpoždění zpětné vazby pro L a R. Dva oneskorené zvuky (L a P) a nezávislá oneskorenia spätnej väzby pre L a P.
35	Cross Delay	Zpětná vazba dvou zpožděných zvuků je zkřížená. Spätná väzba dvoch oneskorených zvukov sa prekríži.
36	Compressor Medium	Kompresor se středním nastavením. Kompresor so stredným nastavením.
37	3Band EQ	Monofonní ekvalizér s ekvalizací nastavitelnou na LOW, MID a HIGH. Mono EQ s nastaviteľnou ekvalizáciou LOW, MID a HIGH (NÍZKA, STREDNÁ a VYSOKÁ).
38	Harmonic Enhancer	Přidá ke vstupnímu signálu nové harmonie, aby zvuk vynikl. Do vstupného signálu pridá nový harmonický sprievod, aby zvuk vynikal.

MEMO

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



P77025483

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation

Published 06/2020 LB-A0