



DIGITÁLNÍ PIANO

P - 2 2 5

P - 2 2 3

Referenční Příručka

Informace o příručkách

● Uživatelská Příručka (brožura dodávaná s tímto produktem)

Obsahuje vysvětlení základních funkcí nástroje a bezpečnostní zásady, které je třeba si přečíst před zahájením používání tohoto nástroje.

● Referenční Příručka (tato Příručka)

Obsahuje vysvětlení všech funkcí nástroje, včetně pokročilých funkcí a funkcí souvisejících s technologií MIDI.

Obecný obsah poznámek

 UPOZORNĚNÍ	Důležité informace ohledně toho, jak předejít vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému zásahem elektrickým proudem, zkratem, poškozením, požárem nebo v důsledku jiného nebezpečí.
 VAROVÁNÍ	Důležité informace ohledně toho, jak předejít poranění, poškození nástroje či jiné majetkové škodě.
OZNÁMENÍ	Důležité informace ohledně toho, jak předejít nesprávnému fungování nebo poškození nástroje a poškození dat nebo jiného majetku.
 POZNÁMKA	Praktické informace a tipy.

● Základní pokyny k obsluze



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Obsahuje grafické znázornění přiřazení funkcí ke klávesám. Dokument lze vytisknout a umístit na notový stojan, abyste měli rychlý přehled o ovládání důležitých funkcí.

● Smart Pianist User Guide (Uživatelská Příručka k aplikaci Smart Pianist)

Obsahuje popis nastavení a používání chytrého zařízení s aplikací Smart Pianist (str. 48) k ovládání tohoto nástroje.

● Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení)

Je v ní popsáno, jak nástroj připojit k mobilním zařízením, jako jsou chytrý telefon, tablet atd.

● Computer-related Operations (Operace prováděné s počítačem)

Obsahuje pokyny ohledně připojení nástroje k počítači a dalších úkonů.

Tyto příručky lze stáhnout z internetových stránek společnosti Yamaha:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Po výběru země klikněte na položku „Manual Library“ (Knihovna příruček) a zadáním názvu modelu a dalších údajů vyhledejte požadované soubory.

* K dispozici jsou také obecné informace o rozhraní MIDI a pokyny, jak rozhraní používat. Na výše uvedených internetových stránkách vyhledejte text „MIDI Basics“ (dostupné pouze v angličtině, němčině, francouzštině a španělštině).

■ O této příručce

- Obrázky uvedené v této příručce mají pouze informativní charakter.
- Pokud není uvedeno jinak, jsou ilustrace v této příručce založeny na modelu P-225 (v anglickém jazyce).
- Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft® Corporation vedená v USA a dalších zemích.
- Slovní značka a loga Bluetooth jsou registrované ochranné známky společnosti Bluetooth SIG Inc. a společnost Yamaha Corporation je používá v souladu s licencí.



- Názvy společností a produktů v této příručce představují ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

Obsah

Informace o příručkách	2	Nahrávání vlastní hry	36
Ovládací prvky a konektory na panelu	4	Nahrávání	36
Nastavení	7	Nezávislé nahrávání dvou partů	37
Požadavky na napájení.....	7	Odstranění skladby uživatele.....	38
Zapnutí/vypnutí nástroje.....	7	Odstranění určitého partu skladby uživatele.....	39
Funkce automatického vypnutí	8	Změna původního nastavení u nahrané skladby	40
Inteligentní akustické ovládání (IAC).....	9	Připojení jiného zařízení	41
Základní ovládání	10	Použití sluchátek.....	41
Ovládání pomocí tlačítek i kláves	10	Používání dodaného pedálového spínače nebo samostatně prodávané pedálové jednotky.....	42
Zálohování parametrů a inicializace.....	11	Připojení externích reproduktorů.....	44
Ověření verze firmwaru tohoto nástroje.....	12	Připojení k počítači nebo chytrému zařízení	46
Hraní s různými rejstříky	13	Používání aplikací pro chytrá zařízení.....	48
Volba rejstříku	13	Poslech zvuku uloženého v zařízení Bluetooth prostřednictvím tohoto nástroje	49
Hra na dva různé rejstříky levou a pravou rukou (rozdělení klaviatury).....	15	Funkce MIDI	51
Spojení dvou rejstříků z různých skupin rejstříků (duální režim)	17	Výběr přenosového/přijímacího kanálu MIDI	51
Hraní v duu.....	18	Zapnutí/vypnutí místního ovládání.....	52
Objevování rejstříků pomocí ukázkových skladeb rejstříků	20	Zapnutí/vypnutí změny programu	53
Použití metronomu	21	Zapnutí/vypnutí změny ovládání	54
Přehrávání skladeb	23	Seznam přednastavených rejstříků.....	55
Přehrávání skladby se ztlumením pravého nebo levého partu.....	25	Seznam typů efektů.....	56
Přidání doprovodu (rytmus)	26	MIDI implementační tabulka.....	57
Užitečná nastavení pro vystupování	29	Dodatek	
Sound Boost (Zvýraznění zvuku)	29	Řešení problémů	58
Transpozice.....	30	Rejstřík	59
Ladění	31		
Wall EQ	32		
Citlivost úhozu.....	33		
Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite).....	34		
Dozvuk.....	35		

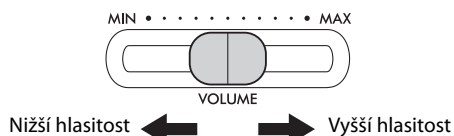
Ovládací prvky a konektory na panelu

Přepínač [] (pohotovostní režim / zapnout), kontrolka napájení (str. 7)

Slouží k zapnutí nástroje nebo přepnutí do pohotovostního režimu. Kontrolka na pravé straně nástroje signalizuje, zda je nástroj zapnutý, či vypnutý.

Ovladač [VOLUME] (str. 7)

Nastavuje hlasitost celého nástroje.



Tlačítko [DEMO/SONG] (str. 20, 23)

K přehrávání ukázkových a přednastavených skladeb.

Tlačítka [-][+], [L][R] (str. 21, 24–26, 31, 37)

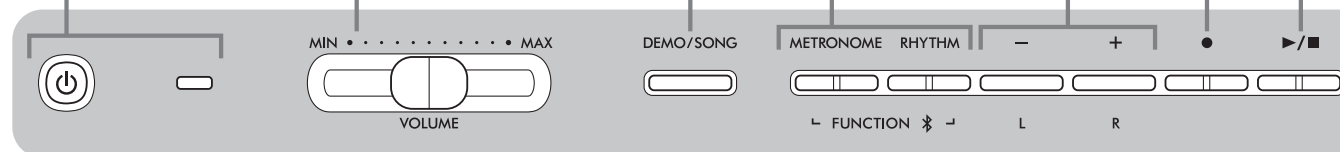
Používání jako tlačítka [-][+]

K úpravě tempa (str. 21, 24, 26), výběru skladby při přehrávání (str. 24), nastavení hodnoty ladění (str. 31) atd.

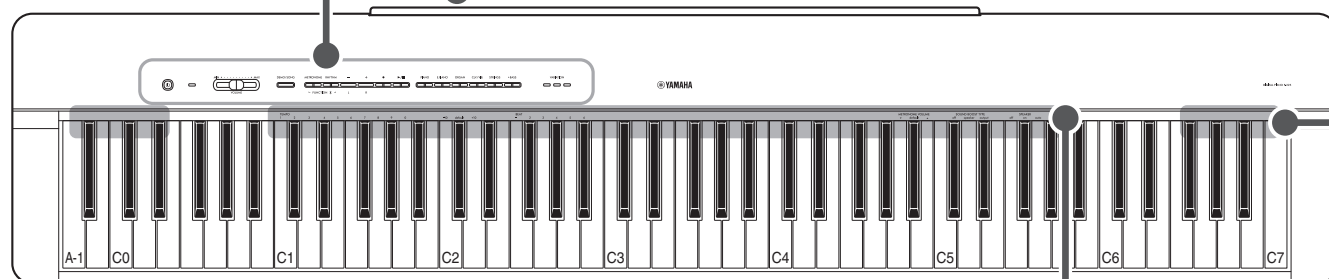
Používání jako tlačítka [L][R]

K výběru partu skladby pro přehrávání (str. 25) a nahrávání (str. 37).

Přední panel



* Na ilustraci je panel modelu P-225.

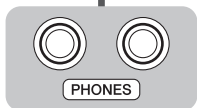


Konektory [PHONES] (str. 41)

Slouží k připojení standardních sluchátek. Lze připojit dvojce sluchátka. Pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit ke kterémukoli z konektorů.

VAROVÁNÍ

- Nepoužívejte sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu.



Adaptér (3,5 mm => 6,3 mm)

Stereofonní mini konektor (3,5 mm)

Popis úkonů prováděných klávesami (str. 10, 22, 23, 28–35)

Ovládání pomocí tlačítek i kláves

Tyto popisky značí, že příslušné klávesy plní určitou funkci, která se ovládá kombinací tlačítek na panelu.

Tlačítko [METRONOME] (str. 21)

Používá se ke spuštění nebo zastavení metronomu.

Tlačítko [RHYTHM] (str. 26)

Slouží ke spuštění a zastavení rytmu (bicí a basový doprovod).

Co je rytmus?

Tento nástroj je vybaven dynamickými rytmickými vzory skládajícími se z doprovodu bicích a basového doprovodu. Stisknutím tlačítka [RHYTHM] spustíte perkusní part a jakmile začnete hrát oběma rukama, spustí se basový doprovod (str. 26).

Používání jako tlačítka [FUNCTION]

Současným podržením tlačítek [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím příslušné klávesy můžete upravovat různá nastavení. Podržením tlačítek [METRONOME] a [RHYTHM] po dobu delší než 3 sekundy spustíte proces párování mezi tímto nástrojem a zařízením s rozhraním Bluetooth, jako například chytrým telefonem (str. 49).

* Dostupnost výše popsané funkce Bluetooth závisí na zemi, v níž jste produkt zakoupili (str. 50).

Tlačítko [●] (Nahrávání) (str. 36)

Umožňuje nahrát vlastní hru.

Tlačítko [▶/■] (Přehrát/zastavit) (str. 23, 36)

Slouží ke spuštění/zastavení přehrávání nahrané hry (skladba uživatele) nebo k zastavení přednastavených skladeb.

Zadní panel

Viz str. 6.

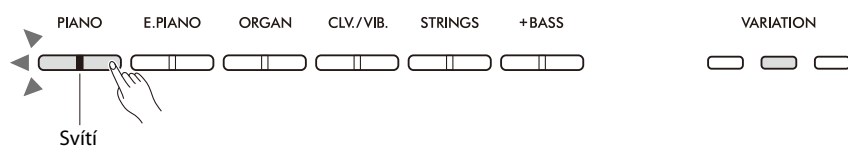
Vestavěné reproduktory (str. 45)

Můžete nastavit, zda se zvuk tohoto nástroje má vždy přehrávat prostřednictvím reproduktorů (on (zapnuto)), či nikoliv (off (vypnuto)), případně můžete zvukový výstup vypnout, pouze když jsou připojena sluchátka (auto (automaticky)).

Výchozí nastavení: auto (automaticky)

Tlačítka rejstříků (str. 13, 15, 17, 20)**Volba rejstříku**

Stiskněte tlačítko požadovaného rejstříku (skupiny).



* Na ilustraci vlevo je znázorněn model P-225.

Pomocí tlačítka rejstříku můžete vybírat mezi čtyřmi různými rejstříky. Každé opakované stisknutí stejného tlačítka rozsvítí/zhasne kontrolku [VARIATION] a vybere postupně jeden ze čtyř rejstříků. Podrobnosti o přednastavených rejstřících naleznete v části Seznam rejstříků (podrobný) na str. 13.

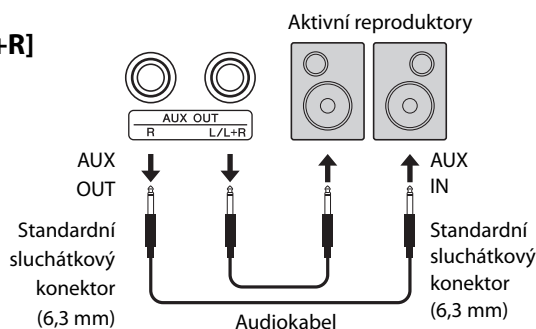
VAROVÁNÍ

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy všechna zařízení vypněte. Před zapnutím či vypnutím všech zařízení nastavte úroveň hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k úrazu elektrickým proudem nebo poškození zařízení.

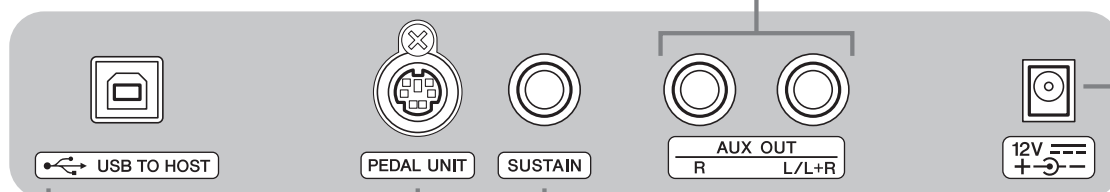
Konektory AUX OUT [R][L/L+R]

(str. 44)

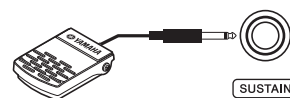
K připojení externího zvukového zařízení, jako například aktivních reproduktorů, umožňujícího hlasitější přehrávání.

**Konektor DC IN** (str. 7)

K připojení použijte dodaný napájecí adaptér nebo adaptér, který splňuje specifikace (viz specifikace uvedené v uživatelské příručce).

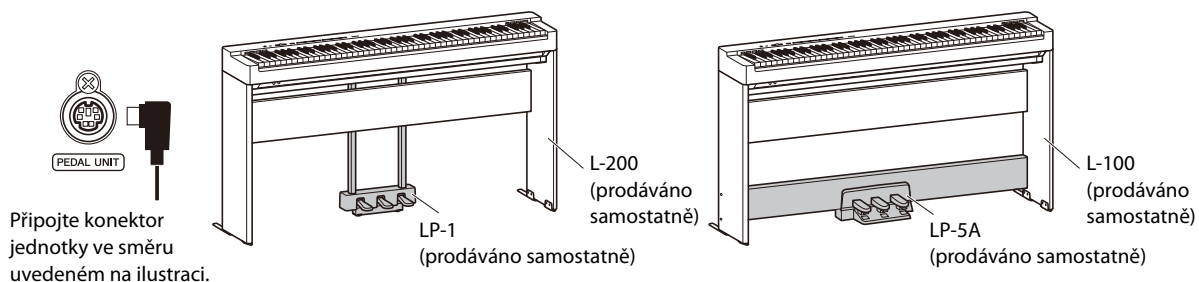
Zadní panel**Konektor [SUSTAIN]** (str. 42)

K připojení dodaného pedálového spínače nebo některého samostatně prodáváného příslušenství: pedálu FC3A (včetně funkce polovičního sešlápnutí pedálu*) nebo pedálového spínače FC4A/FC5. Pedály slouží k ovládání přirozeného doznívání.

**Konektor [PEDAL UNIT]** (str. 43)

K připojení některé samostatně prodávané pedálové jednotky: LP-1 (pro model P-225) nebo LP-5A (pro model P-223). Obě jsou vybaveny funkcí polovičního sešlápnutí pedálu*.

Jednotku namontujte na samostatně prodávaný klávesový stojan (L-200 nebo L-100).



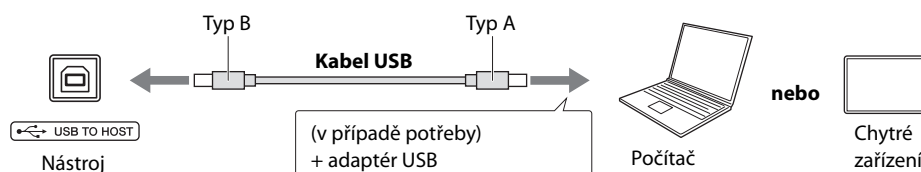
*Funkce polovičního sešlápnutí pedálu: Umožňuje ovládat doznívání tónu podle toho, jak moc sešlápnete pedál.

Konektor [USB TO HOST] (str. 46)

K připojení k počítači nebo chytrému zařízení (chytrý telefon, tablet atd.) pomocí běžného kabelu USB. Po připojení můžete odesílat a přijímat data MIDI a zvuková data.

OZNAMENÍ

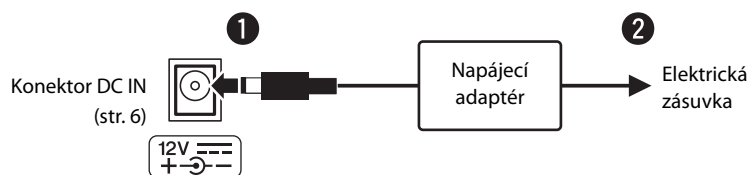
- Používejte kabel USB typu AB o maximální délce 3 metry. Kabely USB 3.0 nelze použít.



Nastavení

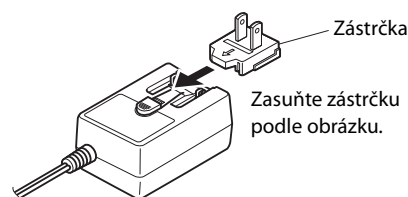
Požadavky na napájení

Napájecí adaptér připojte podle pokynů na obrázku.



⚠ UPOZORNĚNÍ

- Používejte dodaný napájecí adaptér nebo adaptér, který splňuje specifikace (viz specifikace uvedené v uživatelské příručce). Při použití nesprávného adaptéru napájení by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřívání.
- Při použití adaptéru napájení s odpojitelnou zástrčkou musí být zástrčka stále připevněna k adaptéru napájení. Pokud použijete samotnou zástrčku, může dojít k úrazu elektrickým proudem nebo požáru.
- Když zástrčku připojujete, nedotýkejte se kovových částí. Dbejte také na to, aby mezi adaptérem napájení a zástrčkou nebyl prach. Vyhněte se tím úrazu elektrickým proudem, zkratu nebo poškození.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používána elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo nesprávného fungování nástroj ihned vypněte a odpojte zástrčku ze zásuvky.



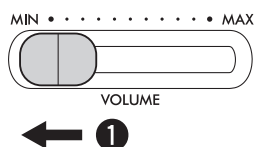
* Typ zástrčky závisí na příslušné oblasti.

POZNÁMKA

- Při odpojování adaptéru napájení proveďte tento postup v opačném pořadí.

Zapnutí/vypnutí nástroje

- 1 Nastavte hlasitost na minimum.
- 2 Stisknutím přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) zapněte nástroj.



Když je do nástroje přivedeno napětí, svítí kontrolka napájení vpravo od přepínače [⏻].

Při hraní na klaviaturu upravte hlasitost pomocí ovladače [VOLUME].

Nástroj vypnete opětovným podržením přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) po dobu jedné sekundy.

⚠ UPOZORNĚNÍ

- Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

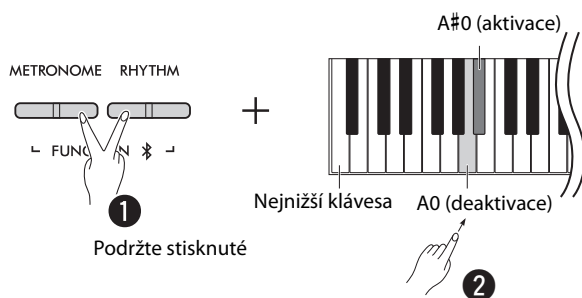
Funkce automatického vypnutí

Tato funkce nástroj automaticky vypne, pokud po dobu delší než 30 minut nestisknete žádné tlačítko ani klávesu, čímž se zabrání zbytečné spotřebě elektriny.

Přepínání funkce automatického vypnutí (aktivace/deaktivace)

Výchozí nastavení: Zapnuto

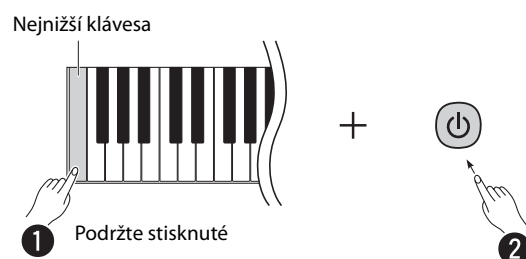
Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy A#0 funkci automatického vypnutí aktivujete nebo ji stisknutím klávesy A0 deaktivujete.



Deaktivace automatického vypnutí (snadný způsob)

Držte stisknutou klávesu nejnižšího tónu na klaviatuře a zapněte napájení.

Deaktivace funkce automatického vypnutí je potvrzena trojitým bliknutím kontrolky [●] (Nahrávání).



Inteligentní akustické ovládání (IAC)

Funkce IAC automaticky upravuje a řídí kvalitu zvuku podle celkové hlasitosti nástroje. Ovládání IAC má vliv jenom na zvuk vycházející z reproduktorů nebo sluchátek nástroje. I při nízké hlasitosti jasně slyšíte nízké i vysoké tóny. Zejména při používání sluchátek se zátěž na uši snižuje, aniž by bylo nutné nadměrně zvyšovat celkovou hlasitost.

Přidržené současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy C2 tuto funkci vypnete, nebo ji stisknutím klávesy C#2 zapnete.

Díky tomu lze na nástroj hrát s nízkou celkovou hlasitostí, a přesto budou zřetelně slyšet hloubky i výšky.

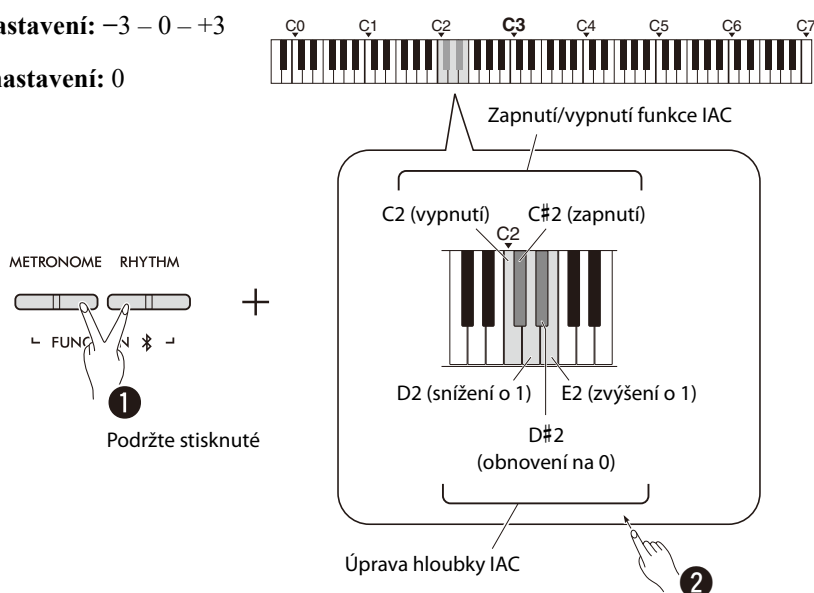
Výchozí nastavení: Zapnuto

Úprava hloubky IAC:

Přidržené současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy D2 snížíte hodnotu o 1, stisknutím klávesy D#2 obnovíte výchozí hodnotu a stisknutím klávesy C#2 zvýšíte hodnotu o 1.

Rozsah nastavení: -3 - 0 - +3

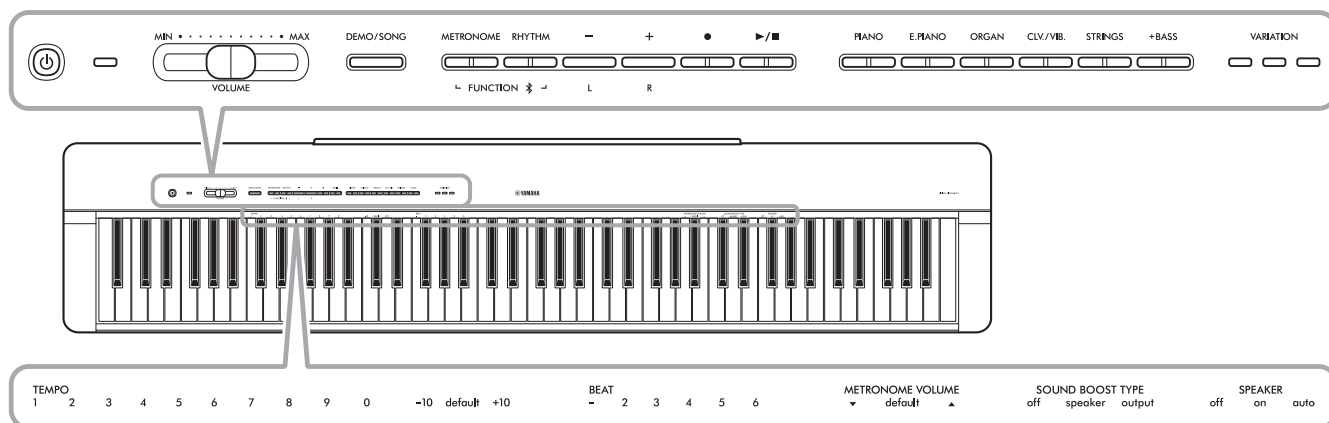
Výchozí nastavení: 0



Základní ovládání

Ovládání pomocí tlačítek i kláves

Některé funkce tohoto nástroje lze vyvolat a ovládat pomocí určitých kombinací tlačítek na panelu a kláves. Jinými slovy, konkrétní přiřazené funkce je možné ovládat nebo upravovat současným podržením určitého tlačítka a stisknutím určité klávesy. Příslušná funkce se takto zapne či vypne, nastaví se její hodnota atd. (str. 21–35).

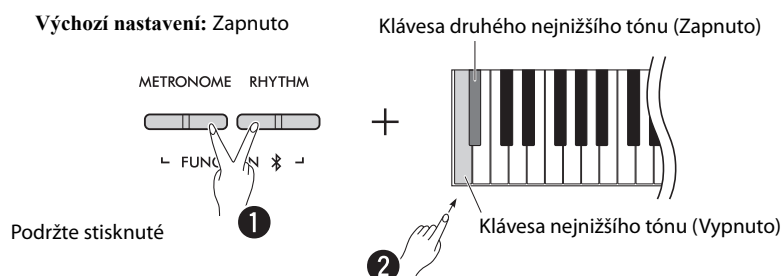


Některé běžně používané funkce a jejich hodnoty jsou zde vytištěny, abyste je mohli snadno ovládat pomocí kláves.

Na internetových stránkách společnosti Yamaha (str. 2) najdete dokument „Základní pokyny k obsluze“, v němž jsou uvedeny kombinace kláves. Když si jej vytisknete, můžete si jej umístit na notový stojan a mít kombinace kláves vždy před očima.

Zapnutí/vypnutí potvrzovacích zvuků při ovládání:

Podle výchozího nastavení zazní při stisknutí kombinace tlačítek a kláves potvrzovací zvuk („On“, „Off“, cvaknutí nebo hodnota tempa). Tuto zvukovou signalizaci můžete zapnout či vypnout současným podržením tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy nejnižšího tónu (vypnutí signalizace) nebo klávesy druhého nejnižšího tónu (zapnutí signalizace).



Zálohování parametrů a inicializace

Následující parametry budou automaticky uchovány i po vypnutí nástroje.

- **Skladba uživatele**

- **Zálohování parametrů:**

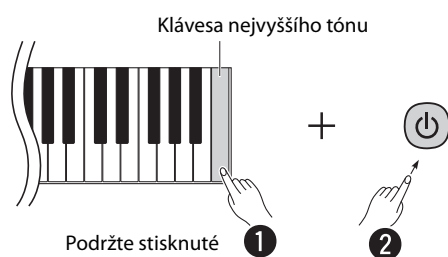
- Hlasitost metronomu/rytmu str. 22, 28
- Počet dob metronomu str. 22
- Citlivost úhozu str. 33
- Ladění..... str. 31
- Nastavení funkce automatického vypnutí str. 8
- Zapnutí/vypnutí potvrzovacích zvuků při ovládání str. 10
- Dělicí bod str. 15
- Zapnutí/vypnutí funkce IAC str. 9
- Hloubka IAC str. 9
- Zapnutí/vypnutí úvodu/závěru str. 28
- Nastavení hlasitosti konektoru AUX OUT str. 44
- Zapnutí/vypnutí stereofonní optimalizace str. 41
- Zapnutí/vypnutí reproduktoru str. 45
- Zapnutí/vypnutí Wall EQ str. 32
- Zapnutí/vypnutí rozhraní Bluetooth..... str. 50

POZNÁMKA

- Hodnota tempa nebude po vypnutí nástroje zachována.

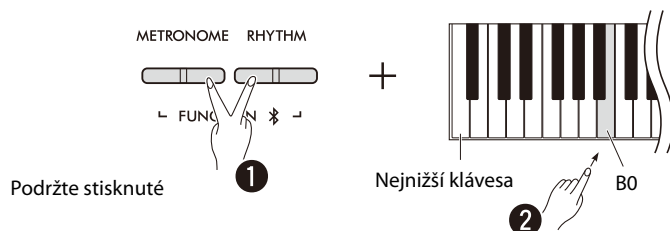
Inicializace zálohovaných parametrů:

Výše uvedené zálohované parametry lze obnovit na tovární nastavení současným stisknutím klávesy nejvyššího tónu a vypínače.



Ověření verze firmwaru tohoto nástroje

Zazní anglicky namluvená verze firmwaru tohoto nástroje. Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu B0.



Společnost Yamaha může občas aktualizovat firmware produktu, aniž by si uživatel všiml zlepšení. Informace o nejnovější verzi a aktualizaci firmwaru nástroje naleznete na našich internetových stránkách.

Hraní s různými rejstříky

Volba rejstříku

Stiskněte jedno z tlačítek požadovaného rejstříku (skupiny).

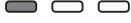


Každé opakované stisknutí stejného tlačítka rozsvítí/zhasne kontrolku [VARIATION] a vybere postupně jeden ze čtyř rejstříků.

Seznam rejstříků (podrobný)

Tlačítko rejstříků (skupina)	Variace	Název rejstříku	Popis
PIANO		Grand Piano	Tento zvuk byl navzorkován z koncertního křídla. Používá vzorky pořízené při různé dynamice hry a vyznačuje se plynulejšími tónovými změnami. Jsou reprodukovány všechny tónové změny vytvořené tlumicím pedálem a jemné zvuky uvolnění klávesy. Také je simulováno rezonanční kmitání (rezonance strun), k němuž dochází mezi strunami akustického klavíru. Vhodné nejen ke hře klasické hudby, ale také pro klavírní skladby všech stylů.
		Live Grand	Prostorný a jasný zvuk klavíru s živým dozvukem. Vhodné pro populární hudbu.
		Ballad Grand	Měkký a hřejivý zvuk klavíru. Vhodné pro relaxační hudbu.
		Bright Grand	Jasný zvuk klavíru. Díky zřetelným tónům klavír vynikne i při hře ve skupině nástrojů.
E.PIANO		Stage E.Piano	Zvuk elektrického piana využívajícího kladívkové kovové „hroty“. Měkký tón při lehké hře a agresivní tón při tvrdé hře.
		DX E.Piano	Zvuk elektronického piana vytvořený syntézou FM. Extrémně „hudební“ odezva s proměnlivým témbrem podle dynamiky hry na klaviaturu. Vhodné pro standardní populární hudbu.
		Vintage E.Piano	Mírně odlišný zvuk elektrického piana, který je často slyšet v rockové a populární hudbě.
		Synth Piano	Syntetizovaný typ zvuku elektrického piana, který je často slyšet v rockové a populární hudbě. Při použití v duálním režimu se skvěle doplňuje s rejstříkem akustického klavíru.
ORGAN		Jazz Organ	Typ elektrických varhan s „tónovým kolečkem“. Často jej lze slyšet v jazzové a rockové hudbě. Když je připojena samostatně prodávaná pedálová jednotka (LP-1), je možné pomocí levého pedálu zapínat efekt rychlosti otáčení „ROTARY SP“.
		Rock Organ	Jasný a ostrý zvuk elektrických varhan. Vhodné pro rockovou hudbu.
		Organ Principal	Klasický zvuk píšťalových varhan (8 stop + 4 stopy + 2 stopy). Vhodné pro sakrální hudbu z období baroka.
		Organ Tutti	Plně provázaný zvuk varhan často spojovaný s Bachovou skladbou „Toccata a fuga“.

(Přejděte na další stránku.)

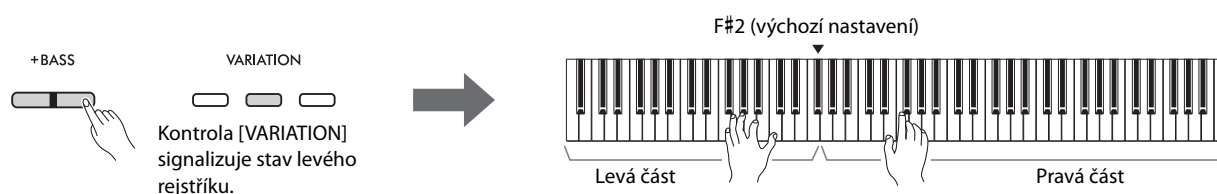
Tlačítko rejstříků (skupina)	Variace	Název rejstříku	Popis
P-225 CLV / VIB. 		E.Clavichord	Nástroj s kladívkovou mechanikou klaviatury využívající elektrickou přenosku, který je často slyšet ve funkové a soulové hudbě. Jeho tón se vyznačuje jedinečným zvukem při uvolnění klávesy.
		Vibraphone	Hra s poměrně měkkými paličkami. Tón se s tvrdší hrou postupně stává více kovovým. Když je připojena samostatně prodávaná pedálová jednotka (LP-1), pomocí levého pedálu je možné zapínat a vypínat vibrato.
		Harpsichord 8'	Nástroj typický pro barokní hudbu. Autentický zvuk cembala, s drnkacími strunami, bez odezvy úhozu a s charakteristickým zvukem při uvolnění klávesy.
		Harpsi.8'+4'	Smísení stejného rejstříku o oktávu výše pro ještě lepší zvuk.
P-223 STRINGS 		Strings	Stereofonně vzorkovaný velký smyčcový orchestr s realistickým dozvukem. Vyzkoušejte kombinaci tohoto rejstříku s klavírem v duálním režimu.
		Slow Strings	Prostorný smyčcový orchestr s pomalým nástupem. Vyzkoušejte kombinaci tohoto rejstříku s klavírem nebo elektrickým pianem v duálním režimu.
		Choir	Velký prostorný rejstřík sborového zpěvu. Ideální k vytvoření bohatých harmonií u pomalých skladeb.
		Synth Pad	Teplý, melodický a prostorný syntetický zvuk. Ideální pro tlumené party na pozadí orchestru.
P-225 CLV / VIB. 		Strings	Stereofonně vzorkovaný velký smyčcový orchestr s realistickým dozvukem. Vyzkoušejte kombinaci tohoto rejstříku s klavírem v duálním režimu.
		Slow Strings	Prostorný smyčcový orchestr s pomalým nástupem. Vyzkoušejte kombinaci tohoto rejstříku s klavírem nebo elektrickým pianem v duálním režimu.
		Choir	Velký prostorný rejstřík sborového zpěvu. Ideální k vytvoření bohatých harmonií u pomalých skladeb.
		Synth Pad	Teplý, melodický a prostorný syntetický zvuk. Ideální pro tlumené party na pozadí orchestru.
P-223 STRINGS 		Harpsichord 8'	Nástroj typický pro barokní hudbu. Autentický zvuk cembala, s drnkacími strunami, bez odezvy úhozu a s charakteristickým zvukem při uvolnění klávesy.
		Harpsi.8'+4'	Smísení stejného rejstříku o oktávu výše pro ještě lepší zvuk.
		Accordion	Zvuk akordeonu často používaný u tanga a šansonů.
		Gu Zheng	Zvuk tradičního kota lze použít pro sólovou hru, jako doprovod, v rámci skupiny a v mnoha dalších situacích. V závislosti na tom, jak se klávesy dotknete, můžete hrát jednotlivé noty nebo tremolo.
+BASS 		Acoustic Bass	Kontrabas, na který se hraje prsty. Ideální pro jazzovou a latinskoamerickou hudbu.
		Electric Bass	Elektrická basa pro širokou paletu hudebních stylů, včetně jazzu, rocku, populární hudby a mnoha dalších.
		Bass & Cymbal	Přidává činelový rejstřík ke zvuku basy. Ideální pro krátké basové linky v jazzových skladbách.
		Fretless Bass	Zvuk bezpražcové basy. Vhodné pro styly, jako jsou jazz a fusion.

Podrobnou charakteristiku jednotlivých rejstříků můžete prozkoumat poslechem ukázkových skladeb rejstříků (str. 20).

Hra na dva různé rejstříky levou a pravou rukou (rozdělení klaviatury)

Stisknutím tlačítka [+BASS] přepnete rejstřík pro levou část klaviatury (klávesa F#2 a všechny nalevo od ní) na jeden z basových rejstříků. Díky tomu budete moci levou a pravou rukou hrát na dva různé rejstříky (funkce rozdělení klaviatury). Při každém opětovném stisknutí tlačítka [+BASS] se basový rejstřík bude postupně měnit.

Nejprve vyberte rejstřík pro pravou ruku a poté pro levou ruku.



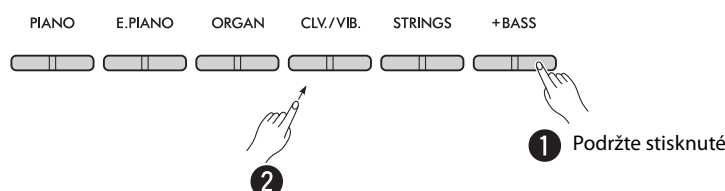
Funkci rozdělení klaviatury ukončíte a ke stejnému rejstříku pro levou i pravou ruku se vrátíte stisknutím kteréhokoli tlačítka rejstříku.

POZNÁMKA

- Když je připojena samostatně prodávaná pedálová jednotka, pravý pedál nebude mít vliv na levý rejstřík, pokud je vybrán basový rejstřík.

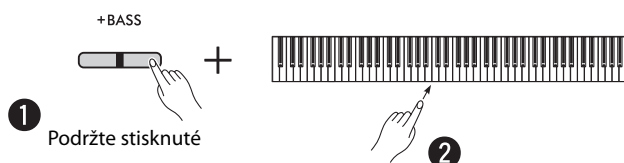
Změna levého rejstříku na jiný než basový rejstřík:

Podržte stisknuté tlačítko [+BASS] a opakovaným stisknutím tlačítka rejstříku vyberte požadovaný rejstřík.



Změna dělicího bodu:

Klávesa nejvyššího tónu pro levou část je označována jako „dělicí bod“. Ve výchozím nastavení se jedná o klávesu F#2, nicméně toto nastavení lze změnit. Přidržte tlačítko [+BASS] a stiskněte požadovanou klávesu.



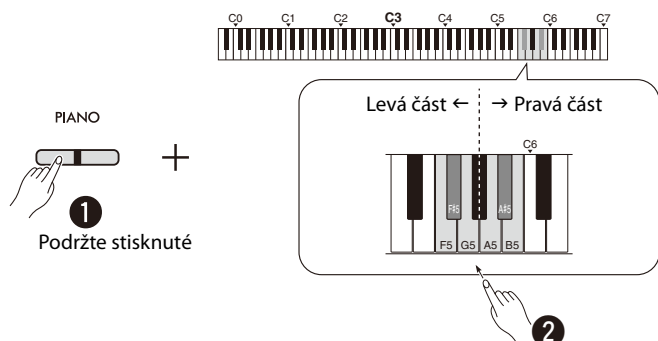
Posun oktávy jednotlivých rejstříků:

Pro levý a pravý rejstřík můžete nezávisle na sobě posunout nastavení oktávy.

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves F5–B5.

Rozsah nastavení: -2 – +2

Výchozí nastavení: Závísí na kombinaci rejstříků

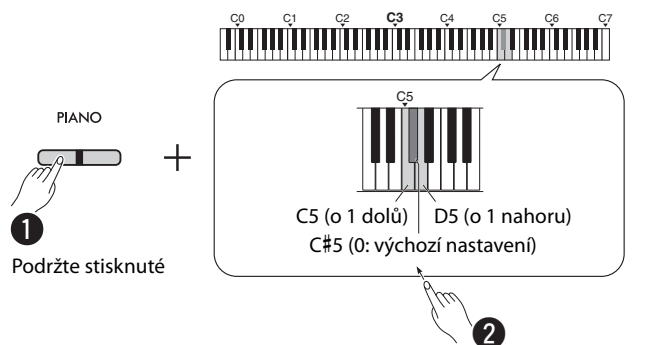


Levá část (rejstřík 2)	F5	Dolů o 1 oktávu	Pravá část (rejstřík 1)	A5	Dolů o 1 oktávu
	F#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)		A#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)
	G5	Nahoru o 1 oktávu		B5	Nahoru o 1 oktávu

Nastavení vyvážení hlasitosti mezi oběma rejstříky:

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves C5–D5.

Rozsah nastavení: -6 – 0 – +6 **Výchozí nastavení:** 0



Pravá část ◀ [Slider] ▶

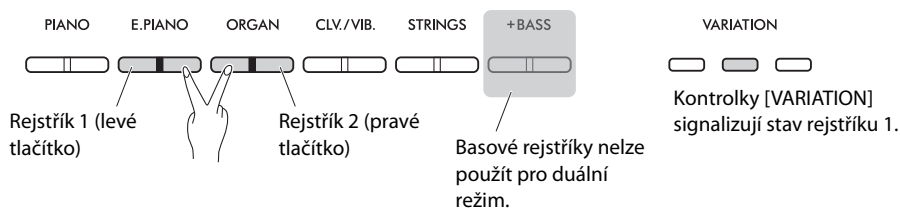
Nastavení hodnoty -6 ····· 0 ····· +6

Levá část ▶ [Slider] ◀

Při nastavení kladné hodnoty bude hlasitější pravý rejstřík, zatímco při nastavení záporné hodnoty bude hlasitější levý rejstřík.

Spojení dvou rejstříků z různých skupin rejstříků (duální režim)

Nejprve vyberte požadované dva rejstříky z různých skupin rejstříků a poté současným stisknutím příslušných tlačítek rejstříků aktivujte duální režim.



POZNÁMKA

- Dva rejstříky přiřazené ke stejnému tlačítku nelze vrstvit na sebe.
- Duální režim nelze použít, když je zapnuta funkce Duo (str. 18).

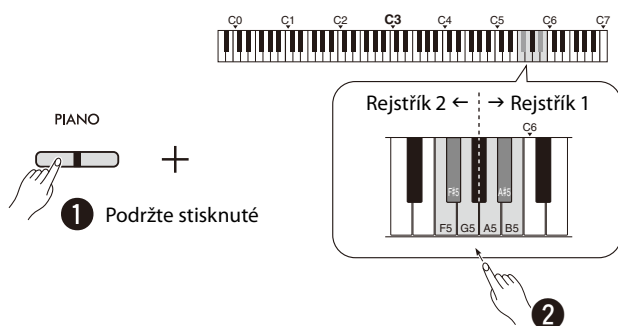
Duální režim ukončíte stisknutím kteréhokoliv tlačítka rejstříku.

Posun oktávy jednotlivých rejstříků:

Pro rejstřík 1 a 2 můžete nastavení oktávy posunout nezávisle na sobě. Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves F5–B5.

Rozsah nastavení: –2 – +2

Výchozí nastavení: Závisí na kombinaci rejstříků

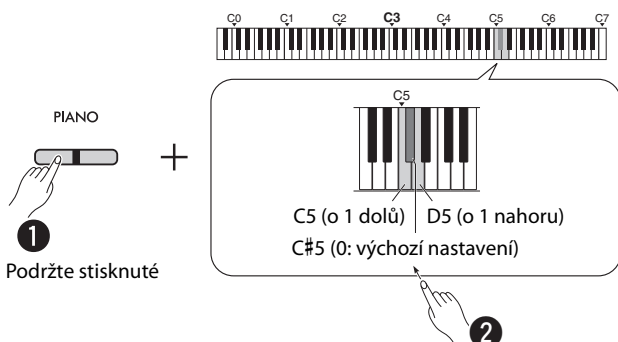


Rejstřík 2	F5	Dolů o 1 oktávu	Rejstřík 1	A5	Dolů o 1 oktávu
	F#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)		A#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)
	G5	Nahoru o 1 oktávu		B5	Nahoru o 1 oktávu

Nastavení vyvážení hlasitosti mezi oběma rejstříky:

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves C5–D5.

Rozsah nastavení: –6 – 0 – +6 **Výchozí nastavení:** 0

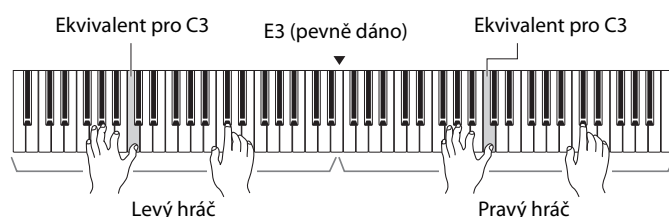


Rejstřík 1			
Nastavení hodnoty	-6 ····· 0 ····· +6		
Rejstřík 2			

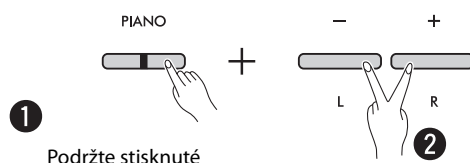
Při nastavení kladné hodnoty bude rejstřík 1 hlasitější, zatímco při nastavení záporné hodnoty bude hlasitější rejstřík 2.

Hraní v duu

Tato funkce rozdělí klaviaturu do dvou částí (levá a pravá část), aby na ní mohli hrát dva hráči se stejným rejstříkem a ve stejné oktávě.



Funkce Duo se zapíná/vypíná podržením tlačítka [PIANO] a současným stisknutím tlačítek [-] a [+].



POZNÁMKA

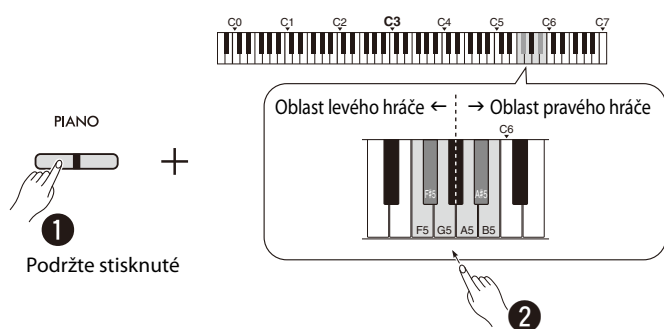
- Basové rejstříky nelze použít pro funkci Duo.
- U funkce Duo nelze použít jiný dělicí bod než E3.
- Když je typ dua (str. 19) nastaven na možnost „Oddělené“, hloubka dozvuku (str. 35) se nastaví na hodnotu 0 a stereofonní optimalizace (str. 41) se vypne.
- Když je funkce Duo zapnuta, vypne se funkce VRM Lite (str. 34).

Posun oktávy jednotlivých částí klaviatury:

Pro levého a pravého hráče můžete nezávisle na sobě posunout nastavení oktávy.

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves F5–B5.

Rozsah nastavení: -2 – +2 **Výchozí nastavení:** Závisí na kombinaci rejstříků

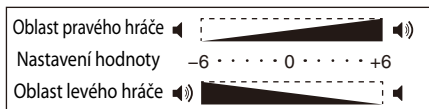
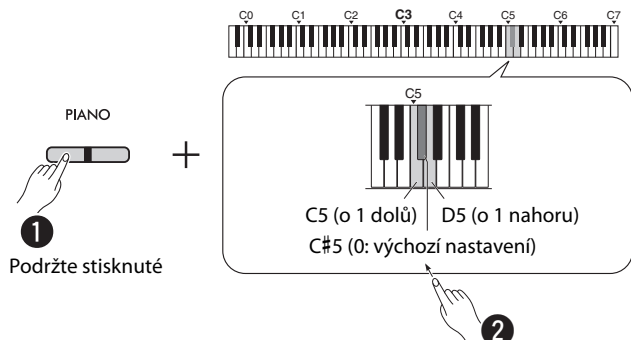


Oblast levého hráče	F5	Dolů o 1 oktávu	Oblast pravého hráče	A5	Dolů o 1 oktávu
	F#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)		A#5	Výchozí nastavení (závisí na kombinaci rejstříků)
	G5	Nahoru o 1 oktávu		B5	Nahoru o 1 oktávu

Nastavení vyvážení hlasitosti mezi oběma rejstříky:

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves C5–D5.

Rozsah nastavení: -6 – 0 – +6 **Výchozí nastavení:** 0



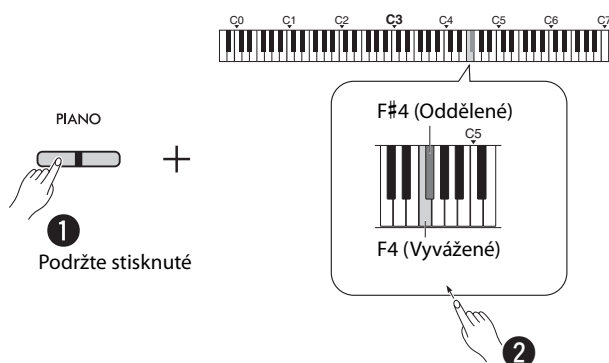
Při nastavení kladné hodnoty bude hlasitější rejstřík pravého hráče, zatímco při nastavení záporné hodnoty bude hlasitější rejstřík levého hráče.

Úprava nastavení reproduktoru, když je zapnutá funkce Duo (typ dua):

Když je zapnutá funkce Duo, podle výchozího nastavení zní zvuk hraný levým hráčem z levého reproduktoru, zatímco zvuk hraný pravým hráčem zní z pravého reproduktoru.

Toto nastavení lze změnit podržením tlačítka [PIANO] a stisknutím klávesy F4 (Vyvážené) nebo F#4 (Oddělené).

Výchozí nastavení: Oddělené



Seznam typů dua

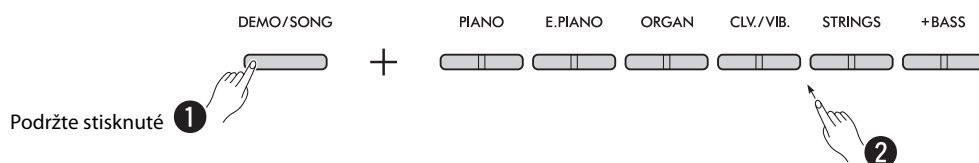
Klávesa	Typ	Princip výstupu zvuku kláves
F4	Vyvážené	Zvuk kláves je smísen tak, že z levého i pravého reproduktoru zní hra levého i pravého hráče.
F#4	Oddělené	Zvuk hraný levým hráčem zní z levého reproduktoru, zatímco zvuk hraný pravým hráčem zní z pravého reproduktoru.

Objevování rejstříků pomocí ukázkových skladeb rejstříků

Stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] spustíte přehrávání všech ukázkových skladeb postupně od rejstříku Grand Piano (str. 13).



Pokud si chcete poslechnout požadovanou ukázkovou skladbu rejstříku, podržte tlačítko [DEMO/SONG] a současně vyberte požadovaný rejstřík (str. 13).



Změna ukázkové skladby v průběhu přehrávání a úprava tempa je popsána na str. 24.

Přehrávání ukončíte stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] nebo [▶/■] (Přehrát/zastavit).

Samostatná ukázková skladba je k dispozici pro každý z rejstříků v tomto nástroji kromě Electric Bass, Bass & Cymbal a Fretless Bass (str. 14). Níže uvedené ukázky jsou krátké přearanžované verze původních skladeb. Všechny ostatní skladby jsou původní (© Yamaha Corporation).

Seznam ukázkových skladeb

Název rejstříku	Skladba	Skladatel
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

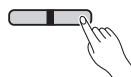
Použití metronomu

Metronom je praktická pomůcka pro nácvik přesného tempa.

Základní ovládání

Stisknutím tlačítka [METRONOME] spustíte/zastavíte metronom.

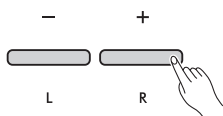
METRONOME



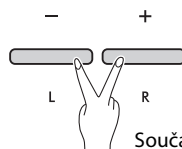
Úprava tempa:

Rozsah nastavení: 5–280 (výchozí nastavení: 120)

Při zapnutém metronomu stiskněte tlačítko [+] pro rychlejší nebo [–] pro pomalejší tempo. Podržte tlačítko [METRONOME] a stisknutím klávesy nejnižšího tónu aktivujete hlasové potvrzení aktuální hodnoty tempa (anglicky).

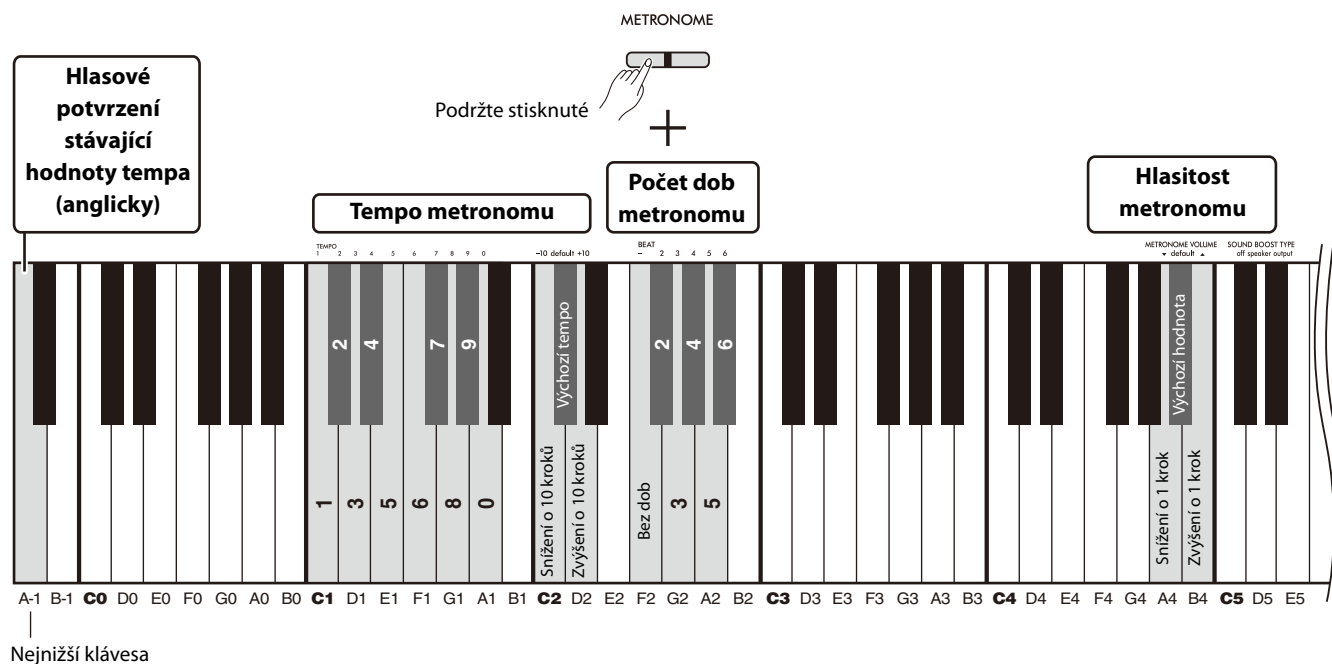


Podržení příslušného tlačítka se bude hodnota plynule zvyšovat nebo snižovat.



Současným stisknutím tlačítek obnovíte výchozí nastavení.

Různá nastavení metronomu můžete upravit současným podržením tlačítka [METRONOME] a stisknutím příslušné klávesy.



Funkce	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Hlasové potvrzení stávající hodnoty tempa (anglicky)	Zazní hlasová signalizace aktuální hodnoty tempa metronomu (anglicky).	–	–
Tempo metronomu	Přímé nastavení hodnoty tempa: Podržte tlačítko [METRONOME] a stiskněte příslušné klávesy z rozsahu C1–A1. Hodnotu 80 lze například nastavit stisknutím klávesy G1 (8) a poté A1 (0). Zvýšení nebo snížení hodnoty tempa o 10: Podržte tlačítko [METRONOME] a stiskněte klávesu C2 (snížení) nebo D2 (zvýšení).	120	5–280
Počet dob metronomu	Podržte tlačítko [METRONOME] a stisknutím jedné z kláves F2–A#2 nastavte počet dob metronomu.	0 (bez dob)	0 (bez dob), 2, 3, 4, 5, 6 doby
Hlasitost metronomu	Podržte tlačítko [METRONOME] a stisknutím klávesy A4 (snížení o 1) nebo B4 (zvýšení o 1) nastavte hlasitost metronomu. Stisknutím klávesy A#4 obnovíte výchozí nastavení hlasitosti.	7	1–10

Přehrávání skladeb

Tento nástroj obsahuje 50 přednastavených skladeb hraných na piano. Níže je uveden seznam skladeb, které si můžete přehrát.

Základní ovládání

1. **Podržte tlačítko [DEMO/SONG] a stisknutím klávesy odpovídající požadované přednastavené skladbě C2–C#6 (obrázek níže) spustíte přehrávání.**
Přednastavené skladby se budou přehrávat postupně po sobě počínaje vybranou skladbou.

2. **Přehrávání ukončíte stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] nebo [▶/■] (Přehrát/zastavit).**

Rychlé přehrávání (vynechání ticha na začátku skladby)

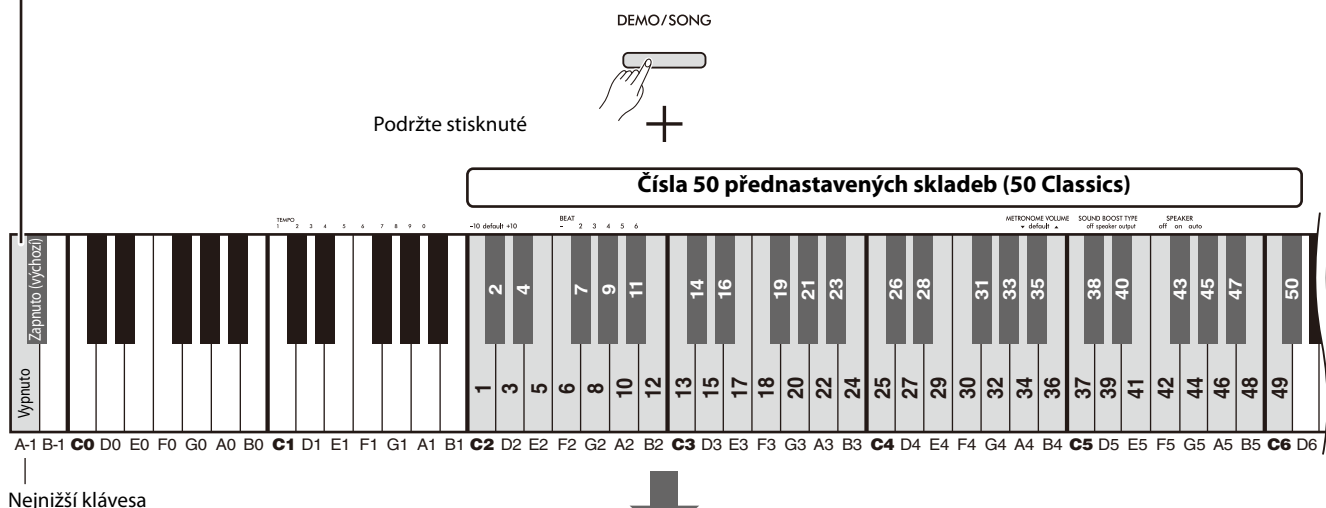
Při přehrávání skladby s krátkým tichem před úvodním tónem můžete určit jeden z následujících dvou způsobů, jak má skladba začít:

A#-1 (Zapnuto: Výchozí nastavení)

Přehrávání se spustí rovnou od prvního tónu a vynechá se ticho na začátku.

A-1 (Vypnutí)

Přehrávání se spustí od začátku dat skladby, včetně jakéhokoli ticha, které předchází prvnímu tónu.



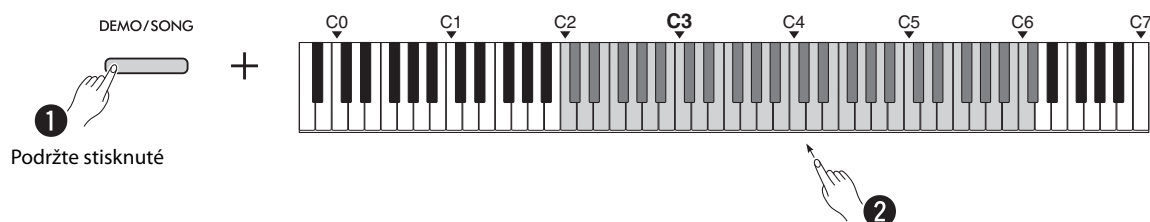
Číslo/název 50 přednastavených skladeb (50 Classics)

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 „Mondschein“ 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 „Tempest“, 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 „Chanson de l'adieu“	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 „Revolutionary“	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 „Petit chien“	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Preludium (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 „Héroïque“	22 Menuet G dur BWV Anh. 114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 „Pathétique“ 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

Opakované přehrávání vybrané skladby:

Podržte tlačítko [DEMO/SONG] a na dobu delší než jedna sekunda stiskněte klávesu odpovídající požadované skladbě.

Upozorňujeme, že opakované přehrávání se nepoužije na ukázkové skladby rejstříku (str. 20) ani skladby uživatele (str. 36).



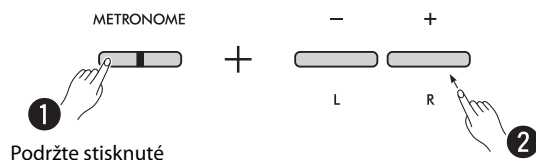
Změna skladby v průběhu přehrávání:

V průběhu přehrávání vybrané skladby stiskněte tlačítko [-] nebo [+].



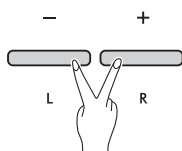
Úprava tempa přehrávání:

Podržte tlačítko [METRONOME] a stiskněte tlačítko [-] nebo [+].



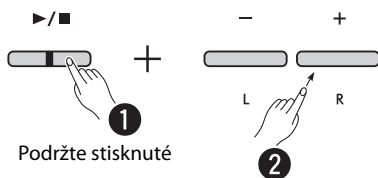
Přehrávání od začátku v průběhu přehrávání skladby:

V průběhu přehrávání skladby můžete současným stisknutím tlačítek [-] a [+] spustit přehrávání aktuální skladby znovu od začátku.



Přehrávání skladby se ztlumením pravého nebo levého partu

Po ztlumení pravého partu (R) nebo levého partu (L) skladby můžete procvičovat ztlumený part a zároveň u toho poslouchat druhý part. Pokud chcete jeden z partů ztlumit, podržte tlačítko [▶/■] (Přehrát/zastavit) a současně stiskněte tlačítko [R] nebo [L] podle toho, který part chcete při přehrávání ztlumit.



POZNÁMKA

- Rytmický part u uživatelské skladby nelze ztlumit.

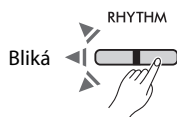
Přidání doprovodu (rytmus)

Tento nástroj je vybaven rozsáhlou rytmickou funkcí, která obsahuje bicí a basové doprovody (str. 27), takže skladby budete moci hrát se svým oblíbeným rytmickým doprovodem.

Základní ovládání

1. Rytmus spustíte stisknutím tlačítka [RHYTHM].

Perkusní part se spustí od úvodní části.



POZNÁMKA

- Pokud v průběhu přehrávání skladby spustíte přehrávání rytmu, úvodní část se nepřehraje.

Výběr jiného rytmu:

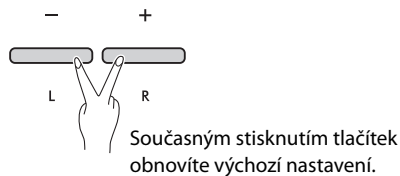
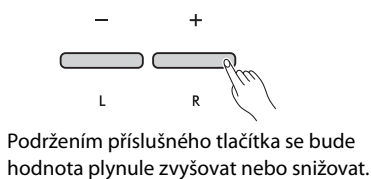
Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte klávesu v rozsahu F2 až C4 (str. 28).

Úprava tempa:

Rozsah nastavení: 5–280 (výchozí nastavení: 120)

Rytmus můžete v průběhu jeho přehrávání zrychlit stisknutím tlačítka [+] a zpomalit stisknutím tlačítka [-].

Podržte tlačítko [RHYTHM] a stisknutím klávesy nejnižšího tónu aktivujete hlasové potvrzení aktuální hodnoty tempa (anglicky).



POZNÁMKA

- Nastavení tempa rytmického doprovodu se projeví také u metronomu.

2. Hrajte na klávesy společně s přehrávaným rytmem.

Nástroj bude vytvářet basový doprovod na základě vámi hraných not. Stačí, když stisknete jednu nebo dvě noty, a nástroj sám pozná příslušný typ akordu.

POZNÁMKA

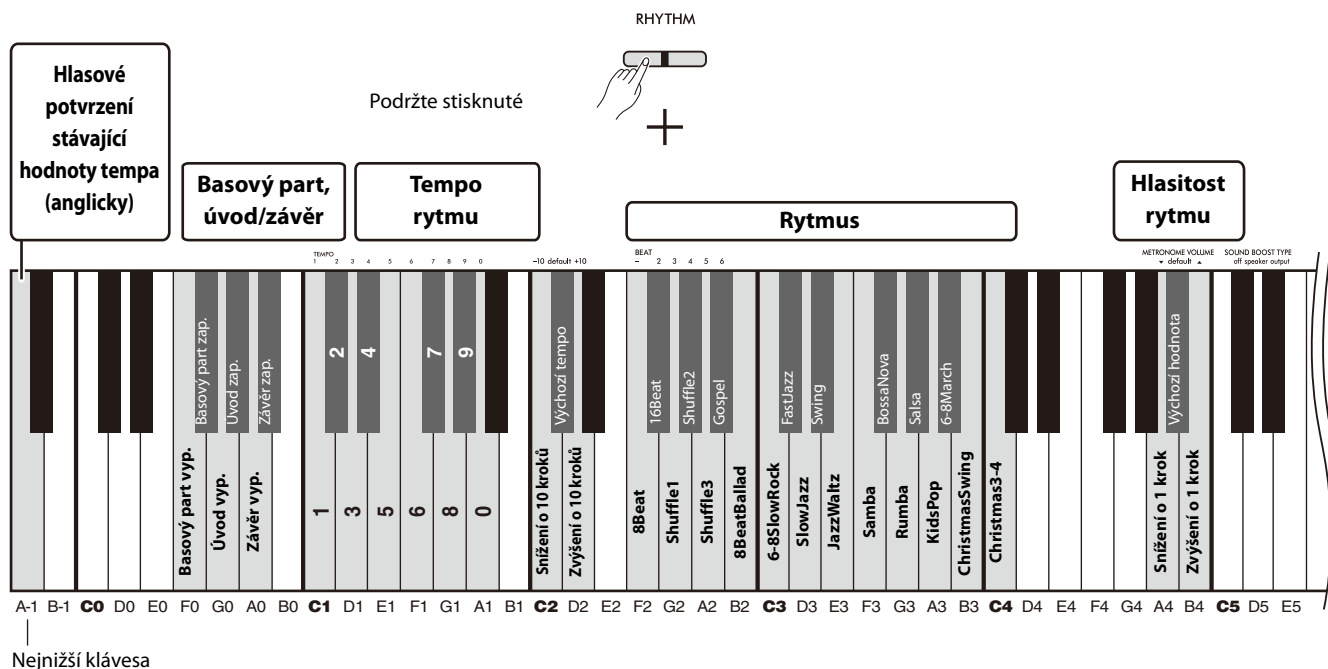
- Nonové, undecimové a terdecimové akordy tento nástroj nerozpozná.
- Informace o určování akordů si můžete vyhledat v komerčně dostupných tabulkách akordů.

3. Rytmus ukončíte stisknutím tlačítka [RHYTHM].

Seznam rytmů

Kategorie	Klávesa	Název
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

Různá nastavení rytmu můžete upravit současným podržením tlačítka [RHYTHM] a stisknutím příslušné klávesy.



Funkce	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Hlasové potvrzení stávající hodnoty tempa (anglicky)	Zazní hlasová signalizace aktuální hodnoty tempa rytmu (anglicky).	–	–
Zapnutí/vypnutí basového partu a úvodu/závěru	Zapnutí a vypnutí basového partu vybraného rytmu: Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte klávesu F0 (vypnutí) nebo F#0 (zapnutí). Určení, zda se má nebo nemá přidat úvod/závěr na začátku/konci přehrávání rytmu: Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves G0/A0 (vypnutí) nebo G#0/A#0 (zapnutí).	Zapnuto	Zapnutí/vypnutí
Tempo rytmu	Přímé nastavení hodnoty tempa: Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte odpovídající klávesy z rozsahu C1–A1. Hodnotu 80 lze například nastavit stisknutím klávesy G1 (8) a poté A1 (0). Zvýšení nebo snížení hodnoty tempa o 10: Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte klávesu C2 (snížení) nebo D2 (zvýšení).	120	5–280
Rytmus	Podržte tlačítko [RHYTHM] a stiskněte klávesy odpovídajícího rytmu z rozsahu F2–C4. Podrobnosti naleznete v seznamu rytmů (str. 27).	–	–
Hlasitost rytmu	Podržte tlačítko [RHYTHM] a stisknutím klávesy A4 (snížení o 1) nebo B4 (zvýšení o 1) nastavte hlasitost rytmu. Stisknutím klávesy A#4 obnovíte výchozí nastavení hlasitosti.	7	1–10

Užitečná nastavení pro vystupování

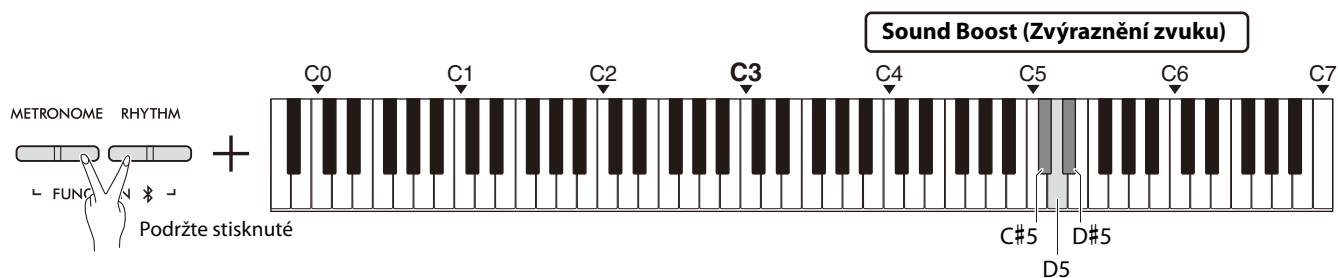
Tento nástroj je vybaven následujícími funkcemi, které jsou užitečné při hraní před publikem.

Sound Boost (Zvýraznění zvuku)

Tato funkce zvýrazní celkový zvuk a slabší i silnější tóny budou znít jasněji. V závislosti na konkrétní situaci, v níž vystupujete, vyberte požadovaný typ: „speaker“ (reproduktor), „output“ (výstup) nebo „off“ (vypnuto).

Podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves C#5–D#5.

Výchozí nastavení: off (vypnuto)



Seznam typů funkce Sound Boost

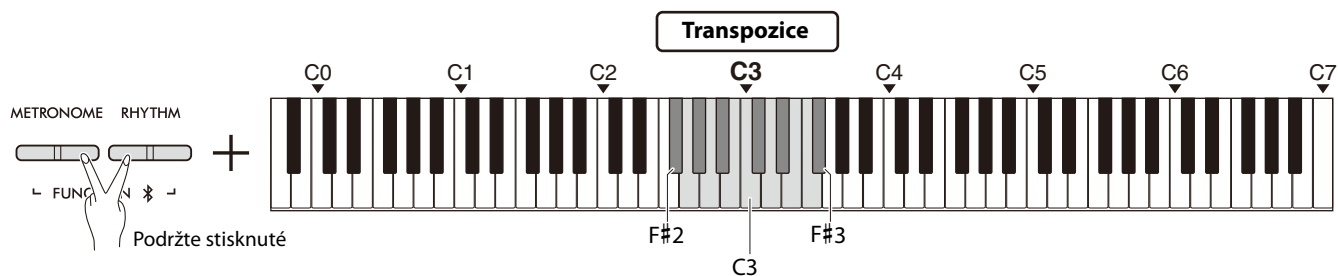
Klávesa	Typ	Popis
C#5	speaker (reproduktor)	Zesílí zvuk reproduktoru tohoto nástroje. Toto nastavení zvýší hlasitost a zdůrazní zvuk hraný na klaviatuře, takže váš zvuk vynikne při hraní s jinými nástroji nebo v hlučném prostředí.
D5	output (výstup)	Zesílí zvukový výstup tohoto nástroje (například externí reproduktory připojené ke konektorům AUX OUT, chytrý telefon připojený ke konektoru [USB TO HOST] nebo sluchátka připojená ke konektoru [PHONES]). Toto nastavení doporučujeme při sdílení nebo přehrávání vaší hry zaznamenané prostřednictvím záznamu zvuku (str. 46) pomocí jedné z aplikací pro chytrá zařízení, jako např. Rec 'n' Share nebo Smart Pianist (str. 48). Každý jednotlivý zvuk bude jasně slyšet.
D#5	off (vypnuto)	Žádný efekt.

Transpozice

Výšku tónů celé klaviatury můžete posouvat (transponovat) po půltónových krocích směrem nahoru nebo dolů. Díky této funkci snadno přizpůsobíte výšku tónů rozsahu ostatních nástrojů. Když transpozici nastavíte například na hodnotu „+5“ a stisknete klávesu C, zazní tón F.

Podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves F#2–F#3.

Rozsah nastavení: –6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Klávesa	Popis
F#2–B2	Posune výšku tónu dolů v půltónových krocích.
C3	Obnovení normální výšky tónu.
C#3–F#3	Posune výšku tónu nahoru v půltónových krocích.

Ladění

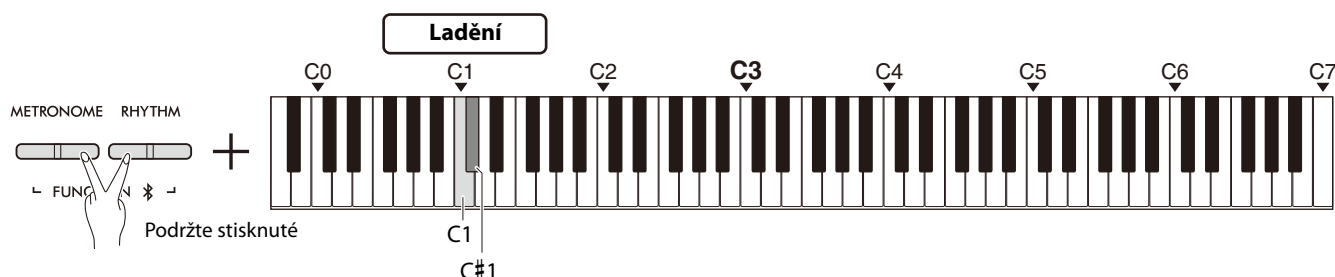
Výšku tónů celého nástroje lze jemně doladit. Tato funkce je velmi užitečná, pokud na digitální piano hrajete v doprovodu jiných nástrojů.

Výchozí nastavení: 440,0 Hz

Rozsah nastavení: 414,8 Hz – 440,0 Hz – 466,8 Hz

Přímé nastavení hodnoty ladění na 440,0 Hz nebo 442,0 Hz:

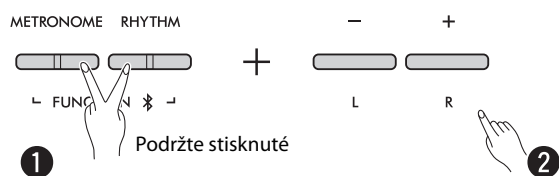
Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu C1 nebo C#1.



Klávesa	Popis
C1	Nastaví ladění tónu A3 na 440,0 Hz.
C#1	Nastaví ladění tónu A3 na 442,0 Hz.

Nastavení hodnoty ladění na jinou hodnotu než 440,0 Hz a 442,0 Hz:

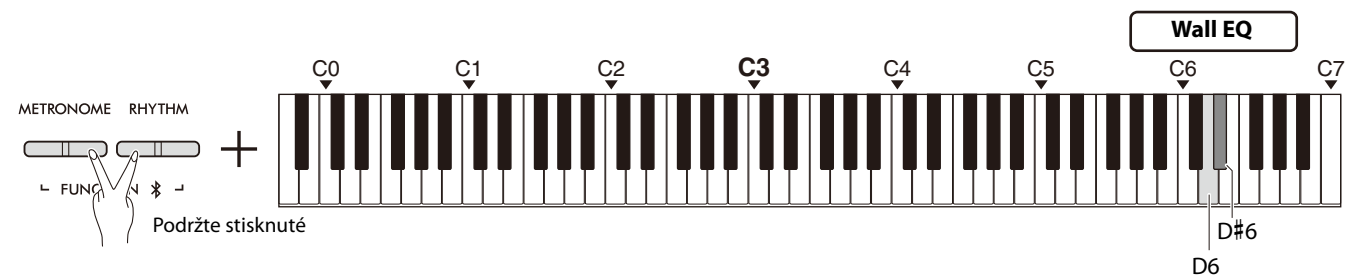
Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy [-] nebo [+] snižte nebo zvyšte hodnotu o 0,2 Hz. Současným stisknutím tlačítek [-] a [+] obnovíte výchozí hodnotu (440,0 Hz).



Wall EQ

Tato funkce zachová čistý zvuk, i když se bude nástroj nacházet blízko zdi.
Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu D6 nebo D#6.

Výchozí nastavení: Vypnuto



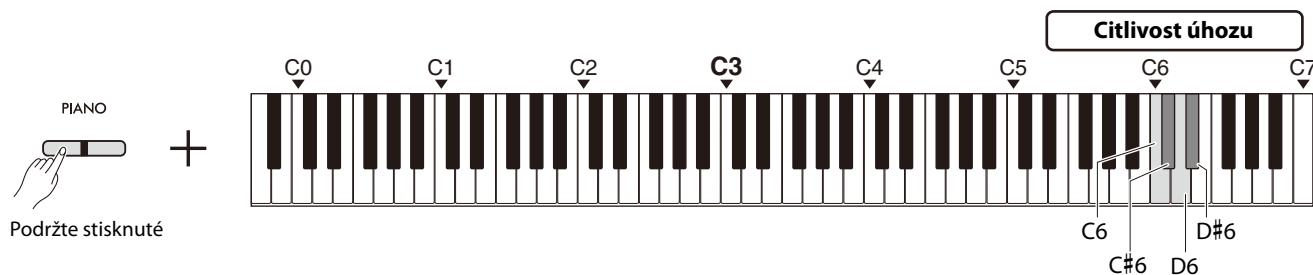
Klávesa	Popis
D6	Vypne funkci Wall EQ.
D#6	Zapne funkci Wall EQ.

Citlivost úhozu

Když hrajete s rejstříkem (kromě varhan a cembala), můžete určit citlivost úhozu (tedy jak silný zvuk má být přehrán v závislosti na intenzitě úhozu). K dispozici jsou čtyři typy citlivosti úhozu: Soft (Měkká), Medium (Střední), Hard (Tvrdá) a Fixed (Pevně daná).

Podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves C6–D#6.

Výchozí nastavení: Medium (Střední)



Seznam citlivosti úhozu

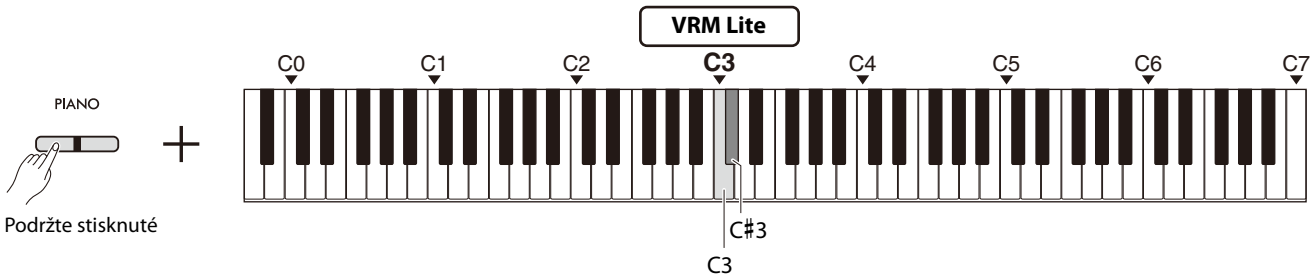
Klávesa	Citlivost úhozu	Popis
C6	Soft (Měkká)	Vydává relativně vysokou hlasitost i při nízké síle úhozu.
C#6	Medium (Střední)	Standardní citlivost úhozu.
D6	Hard (Tvrdá)	Vyžaduje silný úhoz, aby byl zvuk hlasitý.
D#6	Fixed (Pevně daná)	Hlasitost je stále stejná bez ohledu na to, jak silně na klaviaturu hrajete.

Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite) je technologie, která reprodukuje rezonanci strun jedinečnou pro skutečný akustický klavír. Tento jev můžete pozorovat, když zahrajete akord nebo sešlápnete tlumicí pedál na pedálové jednotce (str. 43). Tento efekt VRM se používá pouze na klavírní rejstříky (str. 13).

Chcete-li tuto funkci zapnout nebo vypnout, současně přidržíte tlačítko [PIANO] a stisknete klávesu C3 (vypnout) nebo C#3 (zapnout).

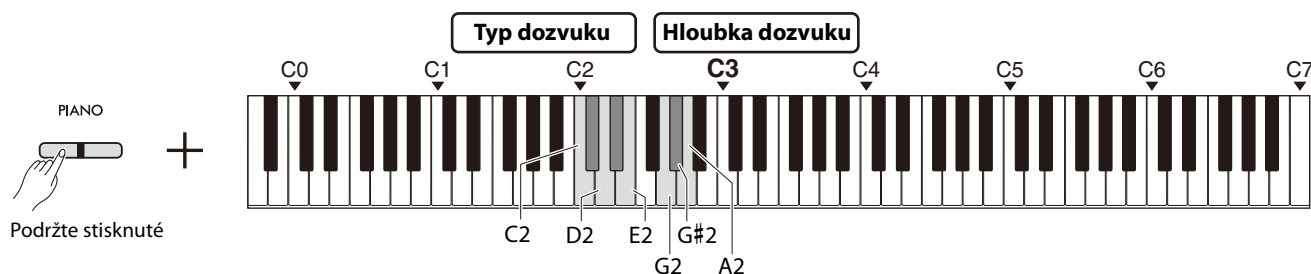
Výchozí nastavení: Zapnuto



Klávesa	Popis
C3	Vypne efekt VRM Lite.
C#3	Zapne efekt VRM Lite.

Dozvuk

S touto funkcí můžete ke zvuku jednotlivých rejstříků přidat ozvěnu, která je podobná akustickému prostředí koncertní síně. Když vyberete rejstřík, automaticky se nastaví nejvhodnější typ dozvuku, avšak podle potřeby můžete nastavit i jiný typ. Chcete-li vybrat typ dozvuku, současně podržte tlačítko [PIANO] a stiskněte jednu z kláves C2–E2.



Seznam typů dozvuku

Klávesa	Typ	Popis
C2	Recital Hall (Recitálový sál)	Simuluje zřetelný dozvuk v sálu střední velikosti, který se používá ke klavírním recitálům.
C#2	Concert Hall (Koncertní sál)	Simuluje skvělý dozvuk ve velkém sálu, který se používá pro veřejná vystoupení orchestru.
D2	Chamber (Komorní)	Simuluje elegantní dozvuk malé místnosti vhodné pro komorní hudbu.
D#2	Club (Klub)	Simuluje živý dozvuk v jazzovém klubu nebo malém baru.
E2	Off (Vypnuto)	Žádný efekt.

Nastavení hloubky dozvuku pro zvuk klaviatury:

Podržte tlačítko [PIANO] a stisknutím jedné z kláves G2–A2 nastavte hloubku dozvuku pouze pro zvuk hraný na klaviaturu.

Rozsah nastavení: 0–20

Klávesa	Popis
G2	Sníží hodnotu o 1.
G#2	Obnoví výchozí hodnotu (vhodnou pro aktuální rejstřík)
A2	Zvýší hodnotu o 1.

Nahrávání vlastní hry

Svou vlastní hru si můžete nahrát jako skladbu uživatele.

OZNÁMENÍ

- Protože je možné nahrát pouze jednu skladbu uživatele, dojde při operaci nahrávání k nahrazení zaznamenaných dat nově nahranými daty. Než začnete nahrávat, stisknutím tlačítka [▶/■] zkontrolujte, zda skladba uživatele již existuje. Pokud již byla nahrána, přehraje se.

Nahrávání

1 Před nahráváním upravte důležitá nastavení, jako jsou rejstřík, metronom nebo rytmus.

2 Stisknutím tlačítka [●] (Nahrávání) aktivujete režim připravenosti na nahrávání.

Režim připravenosti na nahrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [●].

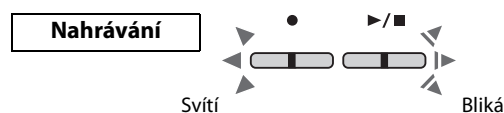


POZNÁMKY

- Režim připravenosti na nahrávání nelze aktivovat v průběhu přehrávání skladby (str. 23).
- Při nahrávání lze použít metronom, jeho zvuk se však nenahrává.

3 Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát nebo stisknete tlačítko [▶/■] (Přehrát/zastavit).

Nahrávání lze rovněž spustit stisknutím tlačítka [RHYTHM].



4 Nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [●] nebo [▶/■].

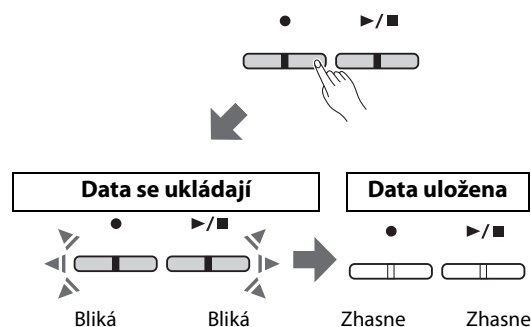
OZNÁMENÍ

- Nikdy nástroj nevypínejte, pokud probíhá ukládání nahraných dat (dokud blikají indikátory). Jinak dojde ke ztrátě všech nahraných dat.

Nahrání hry na klávesy v režimu Rozdělení klaviatury nebo Duo

Když je zapnuta funkce Rozdělení klaviatury (str. 15) nebo Duo (str. 18), zaznamenávají se data o hře pro levý a pravý part takto:

- Hra levou rukou (rozdělení klaviatury) nebo levého hráče (duo): Levý part
- Hra pravou rukou (rozdělení klaviatury) nebo pravého hráče (duo): Pravý part



5 Nahranou skladbu si můžete poslechnout stisknutím tlačítka [▶/■].

Přehrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [▶/■].



Nezávislé nahrávání dvou partů

Pravý (R) a levý (L) part můžete nahrát samostatně.

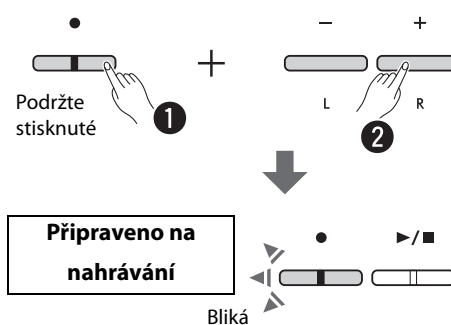
POZNÁMKA

- V režimu Rozdělení (str. 15) klaviatury nebo Duo (str. 18) použijte běžný způsob nahrávání (str. 36), protože tento způsob nahrávání nelze použít.
- Rytmus (str. 26) lze nahrát, pouze když je levý i pravý part prázdný. Chcete-li nahrát rytmický doprovod, přesvědčte se, že jej nahráváte do prázdné skladby.

1 Před nahráváním upravte potřebná nastavení, jako jsou rejstřík, metronom a rytmus.

2 Podržte tlačítko [●] a stisknutím tlačítka [R] nebo [L] pro part, který chcete nahrávat, zapněte režim připravenosti na nahrávání.

Režim připravenosti na nahrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [●].



OZNÁMENÍ

- Pokud bliká také tlačítko [▶/■], data o hře jsou do některého partu již zaznamenána. Přehráním jednotlivých partů (str. 25) zkontrolujte, zda byla data zaznamenána, abyste zabránili nechtěnému přepsání dat.

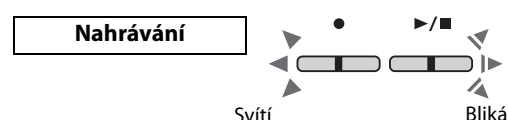
Pokud jsou již nahrána data pro druhý part:

Data v tomto partu budou v průběhu nahrávání přehrána, abyste mohli nahrávat vlastní hru společně se zvukem přehrávání. Pokud chcete part vypnout nebo zapnout, podržte tlačítko [▶/■] a stiskněte tlačítko příslušného partu.

3 Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát nebo stisknete tlačítko [▶/■].

POZNÁMKA

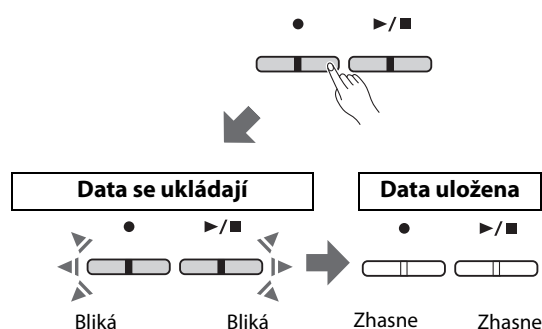
- Při nahrávání lze použít metronom, jeho zvuk se však nenahrává.



4 Nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [●] nebo [▶/■].

OZNÁMENÍ

- Nikdy nástroj nevypínejte, pokud probíhá ukládání nahraných dat (dokud blikají indikátory). Jinak dojde ke ztrátě všech nahraných dat.



5 Druhý part můžete nahrát zopakováním kroků 1–4.

6 Chcete-li si nahranou skladbu poslechnout, spusťte přehrávání stisknutím tlačítka [▶/■].

Přehrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [▶/■].

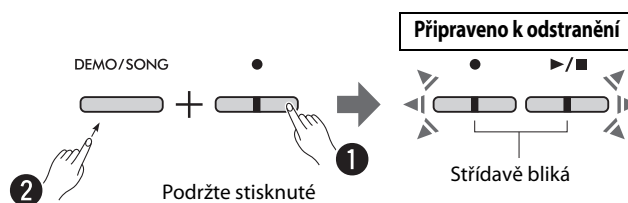


Pokud budete chtít některý z partů nahrát znovu, vraťte se k 1. kroku.

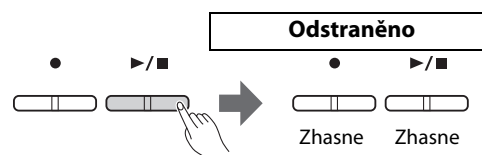
Odstranění skladby uživatele

1 Podržte tlačítko [●] a stiskněte tlačítko [DEMO/SONG].

Tento stav ukončíte stisknutím tlačítka [●].



2 Stisknutím tlačítka [▶/■] odstraníte veškerá data skladby.



Odstranění určitého partu skladby uživatele

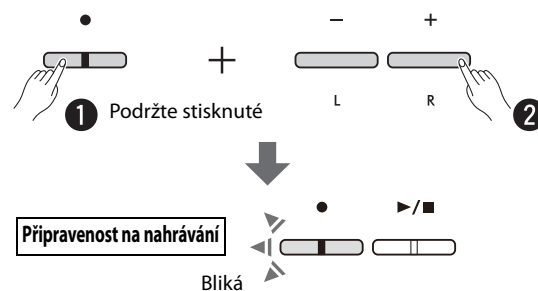
Tato operace přepíše/nahraje ticho pro part, který chcete smazat.

POZNÁMKA

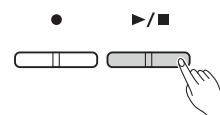
- Rytmus nelze touto operací odstranit

1 Podržte tlačítko [●] a stisknutím tlačítka [L] nebo [R] aktivujete režim připravenosti na nahrávání.

Kontrolka [●] bude blikat.

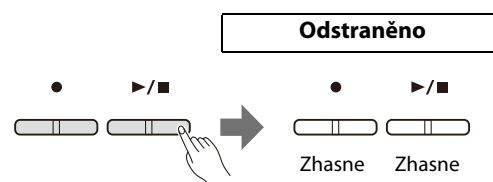


2 Stisknutím tlačítka [▶/■] spustíte nahrávání, aniž byste na nástroj hráli.



3 Stisknutím tlačítka [●] nebo [▶/■] zastavte nahrávání.

Bez ohledu na to, kdy tlačítko stisknete (po kroku 2), všechna data nahraná pro vybraný part budou smazána. Po dokončení mazání kontrolka zhasne.



Změna původního nastavení u nahrané skladby

Následující nastavené parametry skladby je možné změnit i po dokončení operace nahrávání.

Pro jednotlivé party:

Rejstřík (str. 13), vyvážení hlasitosti (str. 16,17,19), hloubka dozvuku (str. 35)

Pro celou skladbu:

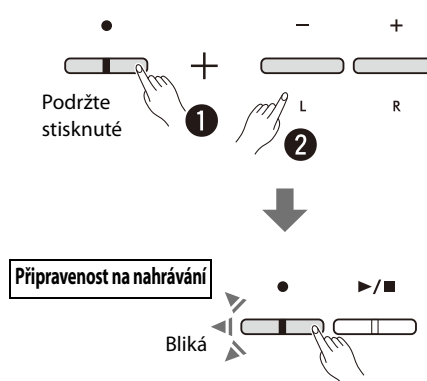
Tempo (str. 21), typ dozvuku (str. 35)

1 Podle přání si nastavte výše uvedené parametry.

2 Podržte tlačítko [●] a stisknutím tlačítka požadovaného partu aktivujete režim připravenosti na nahrávání.

Chcete-li změnit hodnotu parametru, který je společný pro oba party, vyberte libovolný part.

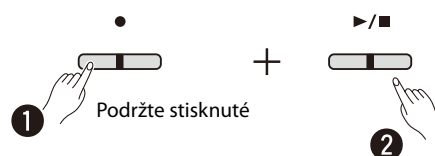
Kontrolka [●] bude blikat.



OZNÁMENÍ

- V tomto stavu nesmíte stisknout tlačítko [▶/■] ani žádnou klávesu. Jinak se spustí nahrávání a již nahraná data budou smazána.

3 Podržte tlačítko [●], a stisknutím tlačítka [▶/■] změňte původní nastavení a opusťte režim připravenosti na nahrávání.



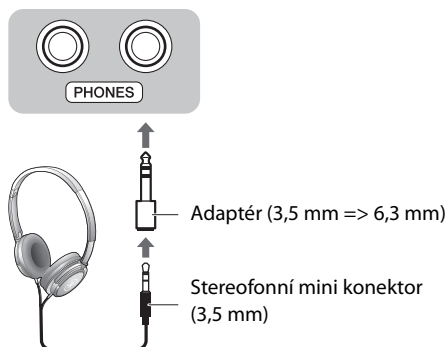
Připojení jiného zařízení

⚠ VAROVÁNÍ

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy všechna zařízení vypněte. Před zapnutím či vypnutím všech zařízení nastavte úroveň hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k úrazu elektrickým proudem nebo poškození zařízení.

Použití sluchátek

Nástroj je vybaven dvěma konektory [PHONES]. Je tedy možné použít dvě sady sluchátek. Pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit ke kterémukoli z konektorů.



⚠ VAROVÁNÍ

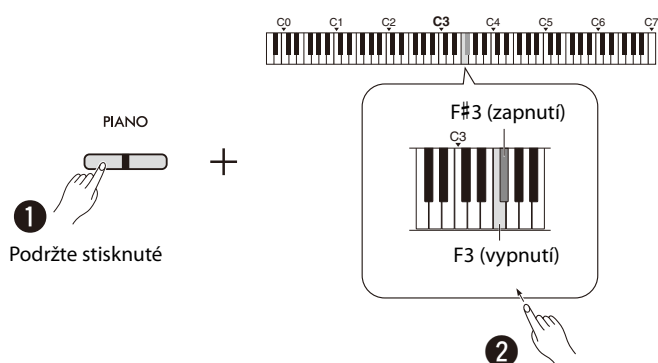
- Nepoužívejte sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu.

Napodobení přirozené vzdálenosti od zdroje zvuku (stereofonní optimalizace)

Stereofonní optimalizace vytváří při použití sluchátek podobný pocit přirozené vzdálenosti mezi ušima a nástrojem, jaký vnímáte, když hrajete na akustické piano. Funkce má vliv na zvuk připojených sluchátek, když je vybrán klavírní rejstřík (str. 13).

Funkci můžete zapnout nebo vypnout podržením tlačítka [PIANO] a stisknutím klávesy F3 (vypnutí) nebo F#3 (zapnutí).

Výchozí nastavení: zapnuto



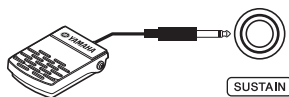
POZNÁMKA

- Funkce stereofonní optimalizace nemá žádný vliv, když je parametr vestavěných reproduktorů (str. 45) zapnut. Když posloucháte zvukový výstup z konektoru AUX OUT (str. 44) pomocí sluchátek připojených k nástroji, doporučujeme stereofonní optimalizaci vypnout.

Používání dodaného pedálového spínače nebo samostatně prodávané pedálové jednotky

Používání pedálového spínače (doznívání)

Pomocí dodávaného pedálového spínače připojeného ke konektoru [SUSTAIN] lze při hře docílit přirozeného doznívání tónu (str. 6). Připojit a používat můžete také samostatně prodávaný pedál FC3A, který je vybaven funkcí polovičního sešlápnutí pedálu*, nebo pedálový spínač FC4A či FC5.



POZNÁMKA

- Při připojování a odpojování pedálového spínače nebo pedálu musí být nástroj vypnutý.
- Nesešlapujte pedálový spínač při zapínání nástroje. Mohla by se tím změnit polarita ovladače - ovladač by pak fungoval obráceně.

* Funkce polovičního sešlápnutí pedálu

Tato funkce umožňuje řídit doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete. Čím více pedál sešlápnete, tím bude doznívání zvuku delší. Pokud sešlápnete tlumicí pedál a všechny hrané tóny budou znít poněkud temně, hlasitě a s příliš dlouhým dozvukem, můžete pedál napůl (nebo ještě více) uvolnit, čímž zkrátíte doznívání a dosáhnete čistšího zvuku.

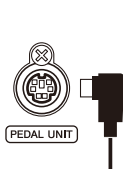
Používání samostatně prodávané pedálové jednotky

Konektor [PEDAL UNIT] slouží k připojení samostatně prodávané pedálové jednotky LP-1 (pro model P-225) a LP-5A (pro model P-223), které jsou vybaveny funkcí polovičního sešlápnutí pedálu (str. 42).

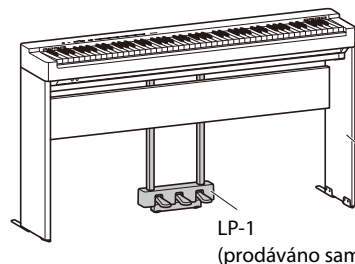
POZNÁMKA

- Při připojování a odpojování pedálové jednotky dbejte, aby byl nástroj vypnutý.

Jednotku namontujte na samostatně prodávaný klávesový stojan (L-200 nebo L-100).

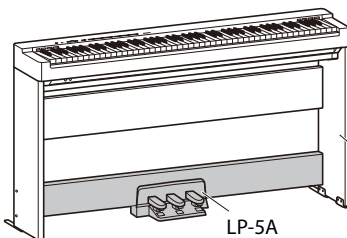


Ve směru znázorněném na obrázku řádně připojte konektor jednotky tak, aby byla celá kovová část kabelové zástrčky zasunuta. Nedodržení tohoto pokynů může mít za následek poškození konektoru a chybnou funkci pedálů.



LP-1
(prodáváno samostatně)

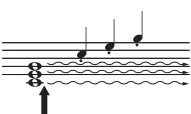
L-200
(prodáváno samostatně)



LP-5A
(prodáváno samostatně)

L-100
(prodáváno samostatně)

Funkce pedálů

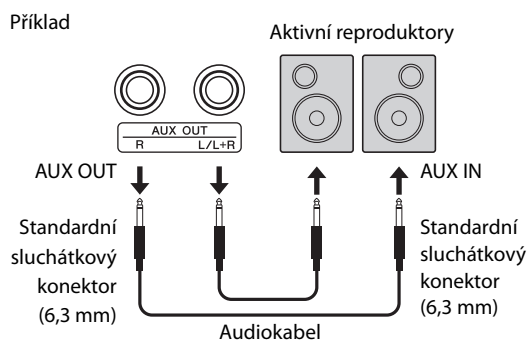
Tlumič pedál (pravý pedál)	Sešlápnutí tohoto pedálu způsobí delší doznívání tónů. Po uvolnění pedálu se veškeré doznívající tóny okamžitě utlumí. Funkce polovičního sešlápnutí pedálu (str. 42) slouží k vytvoření částečného efektu doznívání v závislosti na tom, jakou měrou pedál sešlápnete.
Sostenutový pedál (prostřední pedál)	Když sešlápnete sostenutový pedál ve chvíli, kdy držíte klávesy, tyto tóny budou znít dále i po uvolnění daných kláves (jako při sešlápnutí tlumič pedálu), dokud budete pedál držet sešlápnutý, ale tóny zahrané poté doznívát nebudou. Díky tomu můžete nechat doznívát akord, zatímco ostatní tóny budou ve staccatu.  Stisknete-li a přidržíte sostenutový pedál v tomto okamžiku, budou doznívát jen tóny, které jsou již stisknuté.
Změkčující pedál (levý pedál)	Změkčující pedál snižuje hlasitost a mírně mění tón not zahranych v době sešlápnutí tohoto pedálu. Změkčující pedál nemá vliv na tóny, které již zní v okamžiku, kdy pedál sešlápnete. POZNÁMKA Při zvoleném rejstříku „Jazz Organ“ (Jazzové Varhany) stisknutí a uvolnění tohoto pedálu přepíná rychlost rotujícího reproduktoru mezi hodnotami rychle a pomalu. Pokud je zvolený rejstřík „Vibraphone“ (Vibrafon), tento pedál zapíná a vypíná vibrato.

Funkce pedálu ve funkci Duo (str. 18)

- Tlumič pedál: Na pravou část klaviatury se použije doznívání.
- Sostenutový pedál: Na obě části klaviatury se použije doznívání.
- Změkčující pedál: Na levou část klaviatury se použije doznívání.

Připojení externích reproduktorů

Po připojení aktivních reproduktorů nebo jiného zvukového vybavení můžete na tento nástroj hrát hlasitěji. Zvukové kabely zapojte podle nákresu uvedeného níže.



OZNAMENÍ

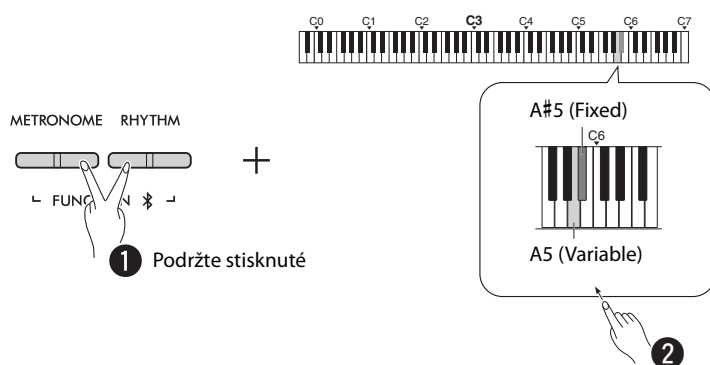
- Aby nedošlo k poškození, nejprve zapněte nástroj a až poté zapněte externí zařízení. Při vypínání postupujte opačně: Nejprve vypněte externí zařízení a poté vypněte nástroj.

POZNÁMKA

- Použijte zvukové kabely a adaptéry, které nemají žádný odpor (mají nulový odpor).
- Při připojování monofonního zařízení použijte pouze konektor [L/L+R].
- Když posloucháte zvukový výstup z konektoru AUX OUT pomocí sluchátek připojených k nástroji, doporučujeme stereofonní optimalizaci vypnout (str. 41).

Nastavení hlasitosti externích reproduktorů

Způsob ovládání hlasitosti zvukového výstupu z konektoru AUX OUT lze nastavit. Podržte současně tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stisknutím klávesy A5 nastavte hodnotu „Variable“ (Proměnlivá) nebo stisknutím klávesy A#5 nastavte hodnotu „Fixed“ (Pevná).

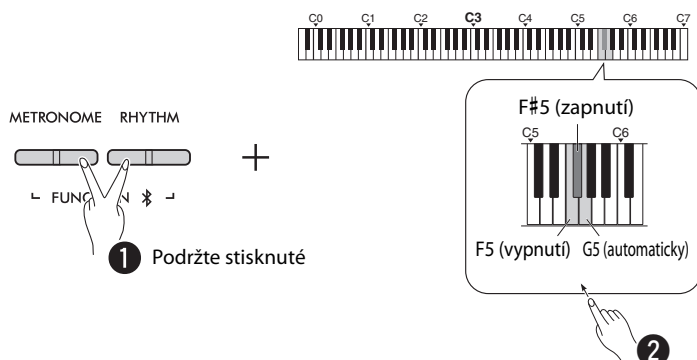


Výchozí nastavení: Variable (Proměnlivá)

Klávesa	Nastavení	Popis
A5	Variable (Proměnlivá)	Posouvání ovladače [VOLUME] bude mít vliv na hlasitost externích reproduktorů, která bude stejná jako hlasitost reproduktoru vestavěného v nástroji.
A#5	Fixed (Pevná)	Posouvání ovladače [VOLUME] nebude mít vliv na hlasitost externích reproduktorů a sluchátek.

Zapnutí/vypnutí vestavěného reproduktoru

Podle potřeby můžete určit, zda bude zvuk tohoto nástroje vždy přehráván skrze vestavěný reproduktor (str. 5) nebo ne. Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves: F5 (vypnutí), F#5 (zapnutí) nebo G5 (automaticky).



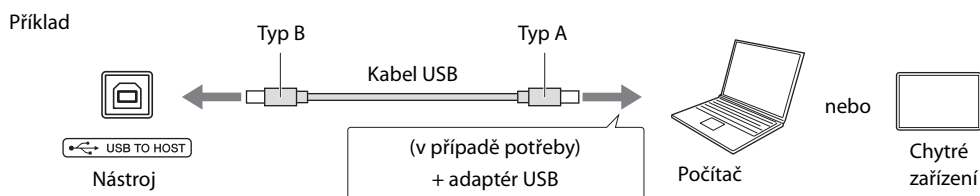
Výchozí nastavení: auto (automaticky)

Klávesa	Nastavení	Popis
F5	off (vypnuto)	Z vestavěných reproduktorů nebude přehráván zvuk bez ohledu na stav připojení. Toto nastavení je vhodné, když chcete zvuk přehrávat pouze z externích reproduktorů.
F#5	on (zapnuto)	Zvuk tohoto nástroje bude přehráván z vestavěných reproduktorů bez ohledu na stav připojení. Tímto nastavením lze předejít poškození konektoru [PHONES] (str. 4), jelikož například v učebnách nebude nutné opakovaně připojovat a odpojovat sluchátka.
G5	auto (automaticky)	Zvukový výstup vestavěných reproduktorů se deaktivuje pouze tehdy, když jsou připojena sluchátka.

Připojení k počítači nebo chytrému zařízení

Když je k portu [USB TO HOST] tohoto nástroje připojen počítač nebo chytré zařízení (chytrý telefon, tablet atd.), lze mezi nástrojem a zařízením přenášet data MIDI a zvuková data.

Podrobnosti o tom, jak se připojit k počítači, najdete v části „Computer-related Operations“ (Operace prováděné s počítačem) na webové stránce Yamaha (str. 2). Podrobnosti o používání aplikací chytrých zařízení po připojení k chytrému zařízení najdete na str. 48.



VAROVÁNÍ

- Pokud s tímto nástrojem používáte digitální zvukovou pracovní stanici (DAW), vypněte zvukovou smyčku (str. 47). V opačném případě by v závislosti na nastavení počítače nebo softwaru mohlo docházet k hlasitým zvukům.

OZNAMENÍ

- Používejte kabel USB typu AB o maximální délce 3 metry. Kabely USB 3.0 nelze použít.

POZNÁMKA

- Při připojování tohoto nástroje k počítači vybavenému konektorem USB typu C si připravte adaptér USB kompatibilní s počítačem.
- Pokud k připojení nástroje k počítači používáte kabel USB, vytvořte propojení přímo bez použití rozbočovače USB.
- Informace o nastavení MIDI v počítači a/nebo softwaru naleznete v příslušné dokumentaci.

Přehrávání/nahrávání zvukových dat (jako zvukové rozhraní USB)

Zvuková data uložená v chytrém zařízení nebo počítači lze přehrávat prostřednictvím tohoto nástroje. Můžete také nahrát svou hru na klávesy v podobě zvukových dat zaznamenaných hudební aplikací nainstalovanou v chytrém zařízení nebo počítači.

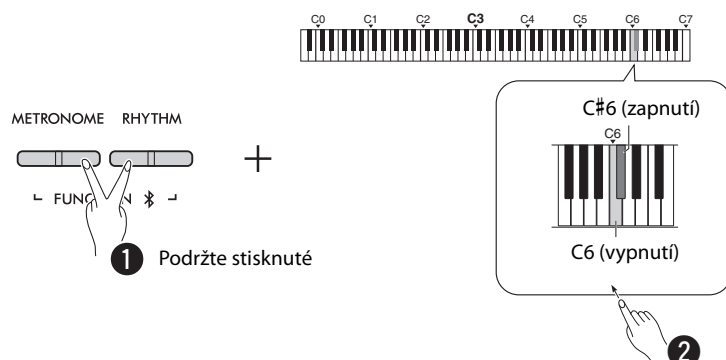
POZNÁMKA

- Do počítačů se systémem Windows je třeba nainstalovat ovladač Yamaha Steinberg USB. Podrobné informace naleznete v části „Computer-related operations“ (Operace prováděné s počítačem) na internetových stránkách společnosti Yamaha (str. 2).

Zvuková smyčka

Můžete nastavit, zda se má zvukový vstup z počítače či chytrého zařízení prostřednictvím konektoru [USB TO HOST] společně s vaší hrou na klávesy vracet zpět do daného zařízení, či nikoli (zapnutí/vypnutí zvukové smyčky).

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu C6 (vypnutí) nebo C#6 (zapnutí).



Výchozí nastavení: Zapnuto

Klávesa	Nastavení	Popis
C6	Vypnuto	Zvukový vstup z počítače či chytrého zařízení se prostřednictvím konektoru [USB TO HOST] nevrací zpět do daného zařízení. Pokud chcete nahrávat pouze zvuk hraný na nástroji, nastavte tuto možnost na „Vypnuto“.
C#6	Zapnuto	Zvukový vstup z počítače či chytrého zařízení se prostřednictvím konektoru [USB TO HOST] vrací zpět do daného zařízení. Pokud chcete nahrávat zvuk ze vstupu a také zvuk hraný na nástroji, nastavte tuto možnost na „Zapnuto“.

Používání aplikací pro chytrá zařízení

Když tento nástroj připojíte k chytrému zařízení, můžete využít níže uvedené aplikace plně praktických a výkonných funkcí, s nimiž ještě více prohloubíte své hudební zážitky.

Podrobné informace o těchto aplikacích a kompatibilních chytrých zařízeních naleznete na internetových stránkách jednotlivých aplikací, které jsou uvedeny na této adrese:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



Smart Pianist

S aplikací Smart Pianist (ke stažení zdarma) můžete intuitivně měnit různá nastavení nástroje a sledovat u toho obrazovku. Informace o připojení nástroje k chytrému zařízení a o používání aplikace naleznete v Smart Pianist User Guide (Uživatelská příručka k aplikaci Smart Pianist).

Smart Pianist User Guide (Uživatelská příručka k aplikaci Smart Pianist)



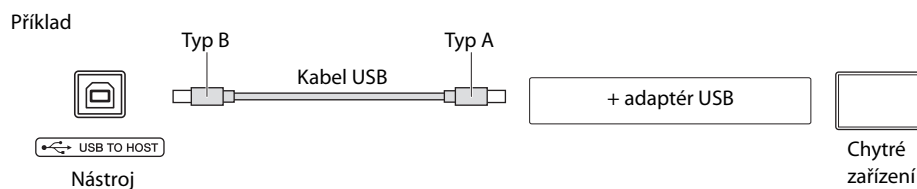
<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

OZNÁMENÍ

- Pokud aplikaci Smart Pianist aktivujete, když je nástroj připojen k chytrému zařízení, dojde k přepsání nastavení v nástroji nastavením v aplikaci Smart Pianist.

Rec 'n' Share

S aplikací Rec 'n' Share můžete nahrávat vlastní hru na nástroj, upravovat ji a dokonce vytvářet i videa a sdílet je s lidmi po celém světě. K připojení nástroje k chytrému zařízení je třeba kabel USB (typ A – typ B) a adaptér odpovídající konektoru chytrého zařízení.



Poslech zvuku uloženého v zařízení Bluetooth prostřednictvím tohoto nástroje

Před použitím funkce Bluetooth si přečtěte část „Informace o rozhraní Bluetooth“ na str. 50.

V nástroji můžete přehrávat zvuková data uložená v zařízeních, která jsou vybavena rozhraním Bluetooth (například chytrý telefon nebo přenosný audio přehrávač), a poslouchat hudbu z reproduktorů vestavěných v nástroji.

POZNÁMKA

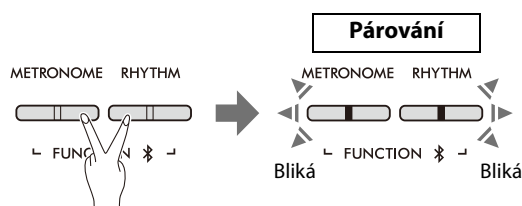
- Nástroj však nedokáže přenášet zvuková data přes rozhraní Bluetooth do jiného zařízení s rozhraním Bluetooth.
- Sluchátka či reproduktory Bluetooth nelze k tomuto nástroji připojit ani je s ním nelze používat.
- Aplikace v chytrých zařízeních, jako například Smart Pianist, nelze zde popsáním způsobem používat prostřednictvím rozhraní Bluetooth.

1 Současným podržením tlačítek [METRONOME] a [RHYTHM] po dobu alespoň tří sekund zahájíte párování se zařízením vybaveným rozhraním Bluetooth (párování*).

*Párování: Slouží k zaregistrování tohoto nástroje v zařízení vybaveném rozhraním Bluetooth a k navázání bezdrátové komunikace mezi těmito dvěma zařízeními.

Pokud chcete k nástroji připojit své zařízení s Bluetooth, zařízení je třeba nejprve spárovat s nástrojem. Po spárování zařízení s nástrojem nebude nutné provádět párování znovu.

Párování zrušíte stisknutím kteréhokoliv tlačítka.



POZNÁMKA

- Současně lze k tomuto nástroji připojit pouze jedno zařízení s rozhraním Bluetooth (ačkoliv spárovat lze s tímto nástrojem až 8 zařízení). Když s nástrojem spárujete 9. zařízení, párovací data o zařízení s nejstarším připojením se odstraní.

2 V druhém zařízení zapněte rozhraní Bluetooth a ze seznamu zařízení určených k připojení vyberte položku odpovídající tomuto nástroji: „P-225 AUDIO“ nebo „P-223 AUDIO“.

Tento úkon je třeba dokončit, dokud blikají tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM].

POZNÁMKA

- V případě zobrazení výzvy k zadání hesla zadejte číslice „0000“.

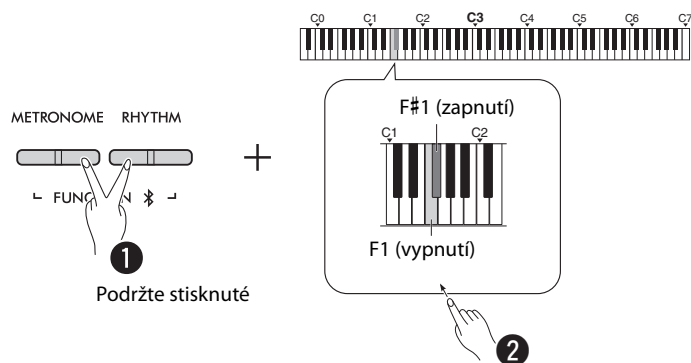
3 V zařízení s rozhraním Bluetooth spusťte přehrávání zvuku, abyste ověřili, že je zvuk přehráván z reproduktorů nástroje.

Při příštím zapnutí nástroje se k nástroji automaticky připojí naposledy připojené zařízení s rozhraním Bluetooth, pokud je rozhraní Bluetooth u daného zařízení i tohoto nástroje zapnuto. Pokud nedojde k automatickému připojení, vyberte modelový název přístroje ze seznamu připojení v druhém zařízení Bluetooth.

Zapnutí/vypnutí rozhraní Bluetooth

Podle výchozího nastavení se rozhraní Bluetooth zapne po zapnutí nástroje, nicméně tuto funkci lze vypnout.

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu F1 (vypnutí) nebo F#1 (zapnutí).



Informace o rozhraní Bluetooth

Bluetooth je technologie pro bezdrátovou komunikaci ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz mezi zařízeními nacházejícími se ve vzdálenosti do 10 metrů od sebe.

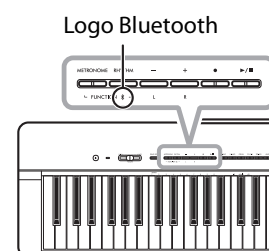
Řízení komunikace Bluetooth

- Radiofrekvenční pásmo 2,4 GHz využívané zařízeními kompatibilními se standardem Bluetooth je sdíleno mnoha typy zařízení. Ačkoliv zařízení kompatibilní se standardem Bluetooth používají technologii, která má minimalizovat vliv na ostatní součásti pracující ve stejném frekvenčním pásmu, toto rušení může zpomalit komunikaci nebo zkrátit vzdálenost, na kterou může komunikace probíhat, případně komunikaci dokonce přerušit.
- Rychlost přenosu signálu a vzdálenost, na níž může komunikace probíhat, se liší v závislosti na vzdálenosti komunikujících zařízení, přítomnosti překážek, podmínkách pro radiofrekvenční vlny a typu vybavení.
- Společnost Yamaha nezaručuje kompletní bezdrátové spojení mezi touto jednotkou a zařízeními kompatibilními se standardem Bluetooth.

Podpora rozhraní Bluetooth

Dostupnost rozhraní Bluetooth u produktu závisí na zemi, v níž jste produkt zakoupili.

Pokud je na ovládacím panelu vytištěno logo Bluetooth, znamená to, že je produkt vybaven rozhraním Bluetooth.



Funkce MIDI

Nastavení MIDI můžete detailně upravovat.

POZNÁMKA

- Pokyny ohledně připojení tohoto nástroje k počítači naleznete na str. 46 nebo v souboru „Computer-related Operations“ (Operace prováděné s počítačem), který lze stáhnout z internetových stránek společnosti Yamaha (str. 2).

Výběr přenosového/přijímacího kanálu MIDI

Ve všech zapojeních MIDI musí být kanály MIDI přenosových a přijímacích zařízení vhodné k řádnému přenosu dat. Tento nástroj umožňuje určení kanálu, na kterém nástroj přenáší nebo přijímá data MIDI.

Nastavení přenosového kanálu

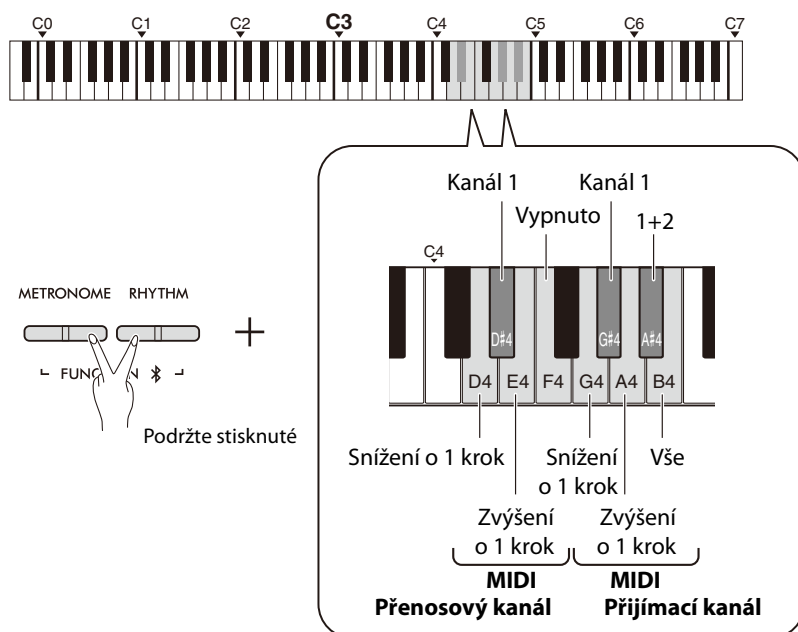
Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves D4–F4.

Výchozí nastavení: 1

Nastavení přijímacího kanálu

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte jednu z kláves G4–B4.

Výchozí nastavení: Vše



POZNÁMKA

- Změna programu a jiné podobné zprávy zasílané po kanálu nebudou mít na nastavení panelu nástroje ani na tóny hrané na klaviatuře vliv.
- Data pro ukázkové skladby a přednastavené skladby nelze přes rozhraní MIDI přenášet.

Přenosové kanály MIDI v Duálním režimu, režimu Rozdělení klaviatury a režimu Duo

Data rejstříku 1 jsou přenášena v určeném kanálu a data rejstříku 2 jsou přenášena na kanálu s nejbližším vyšším číslem. Pokud je přenosový kanál nastaven na hodnotu „Vypnuto“, nejsou přenášena žádná data.

Když je přijímací kanál nastaven na hodnotu „Vše“

Nástroj funguje jako „multitémbrový“ tónový generátor, který dokáže přijímat zprávy MIDI přes 16 kanálů MIDI současně. To znamená, že nástroj zvládne přehrávat vícekanalovou skladbu přenášenou z počítače.

Když je přijímací kanál nastaven na hodnotu „1+2“

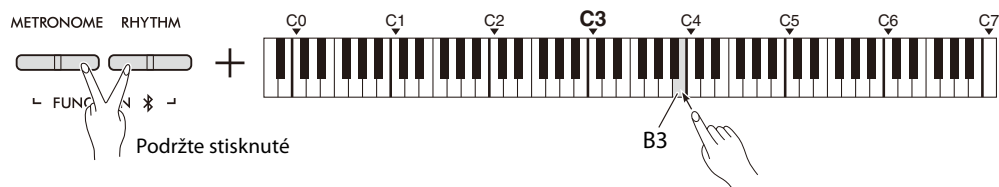
Tento nástroj může přijímat zprávy MIDI pouze přes kanály 1 a 2. To znamená, že přístroj přehrává pouze data hry na klávesy celé skladby přenášené z počítače.

Zapnutí/vypnutí místního ovládání

„Místní ovládání“ označuje skutečnost, že klaviatura nástroje ovládá vnitřní tónový generátor, takže uložené rejstříky lze přehrávat přímo pomocí klaviatury. Tato situace je označována jako „místní ovládání zapnuté“, jelikož vnitřní tónový generátor je ovládán místně klaviaturou nástroje. Místní ovládání lze však i vypnout, aby klaviatura nástroje neovládala rejstříky uložené v nástroji, ale aby při hraní not na klaviaturu byly příslušné informace MIDI nadále přenášeny přes konektor [USB TO HOST]. Vnitřní tónový generátor bude současně reagovat na informace MIDI přijaté přes konektor [USB TO HOST].

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu B3. Opakovaným stisknutím klávesy B3 můžete přepínat mezi zapnutím a vypnutím místního ovládání.

Výchozí nastavení: Zapnuto



Zapnutí/vypnutí změny programu

Nástroj běžně reaguje na čísla změny programu MIDI přijatá z počítače, což znamená, že se na příslušném kanálu vybere rejstřík se stejným číslem (rejstřík klaviatury se nezmění). Nástroj také běžně posílá čísla změny programu MIDI vždy, když je vybrán některý z jeho rejstříků, což znamená, že se v počítači vybere rejstřík nebo program se stejným číslem (za předpokladu, že je v počítači nastaveno, aby přijímal a reagoval na změny čísla programu MIDI).

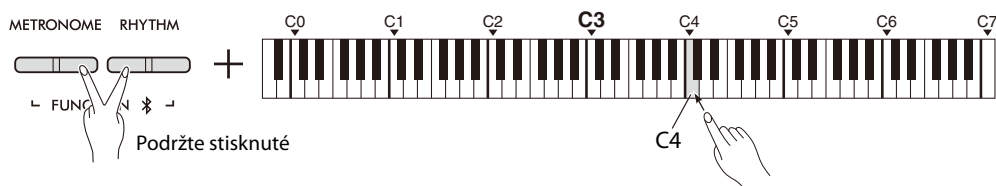
Nástroj umožňuje deaktivaci příjmu a přenosu čísla změny programu, aby bylo možné v nástroji vybírat rejstříky, aniž by to mělo vliv na počítač, a naopak.

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu C4. Opakovaným stisknutím klávesy C4 můžete přepínat mezi zapnutím a vypnutím změny programu.

POZNÁMKA

- Informace o číslech změny programu pro jednotlivé rejstříky nástroje naleznete v části „Seznam přednastavených rejstříků“ na str. 55.

Výchozí nastavení: Zapnuto



Zapnutí/vypnutí změny ovládání

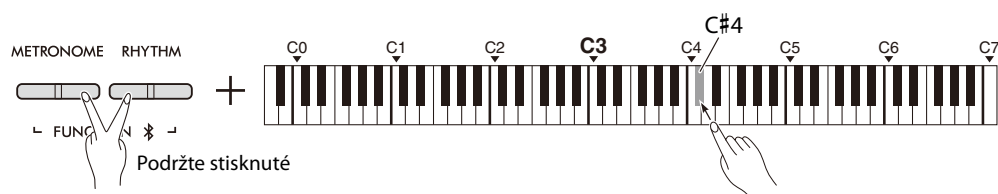
Nástroj běžně reaguje na data MIDI o změně ovládání zasílaná z počítače, což znamená, že rejstřík na příslušném kanálu je ovlivňován pedálem a jinými „ovládacími“ nastaveními přijatými z ovládacího zařízení (rejstřík klaviatury není ovlivněn). Nástroj rovněž zasílá informace MIDI o změně ovládání, když je ovládán pedál nebo jiné odpovídající ovládací zařízení. Tento nástroj umožňuje deaktivaci příjmu a přenosu dat o změně ovládání, aby bylo možné ovládat pedál nástroje a jiné ovládací zařízení, aniž by to mělo vliv na počítač, a naopak.

Současně podržte tlačítka [METRONOME] a [RHYTHM] a stiskněte klávesu C#4. Opakovaným stisknutím klávesy C#4 můžete přepínat mezi zapnutím a vypnutím změny ovládání.

POZNÁMKA

- Informace o změnách ovládání, které lze používat s nástrojem, naleznete v části „MIDI implementační tabulka“ na str. 57.

Výchozí nastavení: Zapnuto



Seznam přednastavených rejstříků

Číslo změn programu jsou často určena jako čísla „0–127“. Jelikož v tomto seznamu je použito číslování „1–128“, je v takovém případě k výběru příslušného zvuku potřeba od přenášeného čísla změny programu odečíst 1: například k výběru rejstříku Live Grand v níže uvedeném seznamu je třeba přenést číslo změny programu 1.

Tlačítko rejstříků	Název rejstříku	MSB (0–127)	LSB (0–127)	Číslo změny programu (1–128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

Seznam typů efektů

Seznam typů dozvuku

Název efektu	Desítková		Šestnáctková	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Vypnuto)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Recitálový sál)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Koncertní sál)	1	4	1H	4H
Chamber (Komorní)	2	24	2H	18H
Club (Klub)	3	24	3H	18H

Version:1.0

o : Yes
x : No

Řešení problémů

Problém	Možná příčina a řešení
Při zapínání nebo vypínání nástroje zazní krátký praskavý zvuk.	To je normální. Znamená to, že je nástroj napájen.
Nástroj nelze zapnout.	Nástroj není správně zapojený. Adaptér napájení důkladně zapojte do konektoru DC IN nástroje a do elektrické zásuvky (str. 7).
Nástroj se automaticky vypíná, i když není provedena žádná operace.	Důvodem je funkce automatického vypnutí (str. 8). V případě potřeby deaktivujte funkci automatického vypnutí.
V reproduktorech nebo sluchátkách je slyšet rušení.	Důvodem rušivého zvuku může být použití mobilního telefonu v blízkosti nástroje. Vypněte mobilní telefon nebo jej použijte dál od nástroje.
Při používání nástroje společně s chytrým zařízením, jako jsou chytrý telefon nebo tablet, se z reproduktorů nebo ze sluchátek ozývá šum.	Jestliže nástroj používáte spolu se svým mobilním zařízením, doporučujeme na zařízení zapnout letový režim. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
Celková hlasitost je příliš nízká nebo nejsou slyšet žádné zvuky.	Jsou vypnuty reproduktory nástroje. Znovu je zapněte (str. 45).
	Zkontrolujte, zda nejsou ke sluchátkovému konektoru připojena sluchátka nebo převodní adaptér (str. 4).
	Zkontrolujte, zda je zapnuto místní ovládání (str. 52).
Ovladačem [VOLUME] nelze nastavit hlasitost sluchátek.	Nenastavili jste hlasitost externího reproduktoru na hodnotu „Fixed“ (Pevná)? Změňte hlasitost externího reproduktoru na hodnotu „Variable“ (Proměnlivá) (str. 44).
Pedál nefunguje.	Příčinou může být jeho nesprávné připojení. Zkontrolujte, zda je zástrčka pedálu řádně zapojena do konektoru [SUSTAIN] nebo [PEDAL UNIT] (str. 6).
Zdá se, že má pedálový spínač (pro dozívání) opačný účinek. Sešlápnutí pedálového spínače například přeruší zvuk a při jeho uvolnění zvuk naopak dozívá.	Polarita pedálového spínače (str. 42) je obrácena, protože byl při zapínání nástroje sešlápnut. Vypněte nástroj a potom jej znovu zapněte, čímž obnovíte nastavení této funkce. Při zapínání nástroje dejte pozor, abyste se nedotýkali pedálového spínače.
Zařízení s rozhraním Bluetooth nelze s nástrojem spárovat ani propojit.	Zkontrolujte, zda má příslušné zařízení aktivováno rozhraní Bluetooth (str. 50). Aby bylo možné zařízení s nástrojem propojit, musí být rozhraní Bluetooth zapnuto u obou zařízení.
	Vzájemné propojení nástroje a jiného zařízení přes rozhraní Bluetooth je možné až po jejich spárování (str. 49).
	Nástroj přesuňte dále od jiných zařízení vysílajících radiofrekvenční signály a pracujících ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz (jako například mikrovlnná trouba, bezdrátová zařízení LAN atd.).
Při použití digitální zvukové pracovní stanice (DAW) s nástrojem je slyšet hlasitý hluk nebo abnormální zvuk.	V závislosti na nastavení počítače a softwaru může docházet k hlasitým zvukům. Vypněte funkci zvukové smyčky (str. 47).

Rejstřík

Číslice

50 Classics (50klasických skladeb)	23
50 přednastavených skladeb	23

A

Automatické vypnutí	8
---------------------------	---

B

Basový part	28
Bluetooth	49

C

Chytré zařízení	46
Citlivost úhozu	33
Computer-related Operations (Operace prováděné počítačem)	2

D

Doba	22
Doznívání	42
Dozvuk	35
Duo	18
Duální režim	17
Dělicí bod	15

E

Externí reproduktory	44
----------------------------	----

H

Hlasitost (metronom)	22
Hlasitost (rytmus)	28
Hlasitost metronomu	22
Hlasitost rytmu	28
Hloubka dozvuku	35

I

Inicializace	11
Inteligentní akustické ovládání (IAC)	9

L

Ladění	31
--------------	----

M

Metronom	21
MIDI	51
MIDI implementační tabulka	57
Místní ovládání	52

N

Nahrávání	36
Nahrávání (zvuková data)	46

Napájení	7
----------------	---

O

Oktáva	16, 17, 18
Opakování	24

P

Part (nahrávání)	37, 39
Part (skladba)	25
Pedál	42, 43
Pedálová jednotka	43
Pedálový spínač	42
Počítač	46
Poloviční sešlápnutí pedálu	42
Potvrzovací zvuky při ovládání	10
Přehrávání (50 přednastavených skladeb)	23
Přehrávání (ukázkové skladby)	20
Přehrávání (zvuková data)	46
Přenosový kanál	51
Přijímací kanál	51
Párování	49

R

Rec 'n' Share	48
Rejstřík	13
Rozdělení klaviatury	15
Rychlé přehrávání	23
Rytmus	26

S

Seznam citlivosti úhozu	33
Seznam rejstříků	13
Seznam rytmů	27
Seznam typů dozvuku	35
Seznam typů dua	19
Seznam typů funkce Sound Boost	29
Seznam ukázkových skladeb	20
Skladba	23
Skladba uživatele	36, 38
Sluchátka	41
Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení kmobilnímu zařízení)	2
Smart Pianist	48
Smart Pianist User Guide (Uživatelská příručka kaplikaci Smart Pianist)	2
Sostenutový pedál	43

Sound Boost (Zvýraznění zvuku).....	29
Stereofonní optimalizace	41
T	
Tempo (metronom)	21, 22
Tempo (rytmus)	26
Tempo (skladba).....	24
Tempo metronomu	21, 22
Tempo rytmu.....	26, 28
Tlumič pedál	43
Transpozice	30
Typ dua.....	19
U	
Ukázková skladba.....	20
Uživatelská příručka.....	2
Ú	
Úvod	28
V	
Verze.....	12
Vestavěný reproduktor.....	45
VRM Lite	34
Vyvážení hlasitosti	16, 17, 19
W	
Wall EQ.....	32
Z	
Změkčující pedál	43
Změna ovládání	54
Změna programu	53
Ztlumení (part).....	25
Zvuková smyčka.....	47
Zvukové rozhraní USB	46
Základní pokyny k obsluze.....	2
Zálohování	11
Závěr.....	28